

Костромской государственной университет

Виды воображения

Кострома, 2018

Выполнила: студентка
1 курса(очное)
Специальность: 18-ОДБО-1
Аракелова Анастасия

План:

- Общая характеристика воображения. Его роль в психической деятельности.
- Виды воображения.
- Функции воображения.
- Способы создания образов воображения.
- Литература.

Определение воображения

- Воображение- это психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи.
- Воображение- познавательный процесс отражения будущего путём создания новых образов на основе переработки образов восприятия, мышления и представлений, полученных в предшествующем опыте.
- **«Воображение-** это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов»- *С.Л.Рубинштейн.*
- **Воображение-**способность создавать новые чувственные или мыслительные образы в человеческом сознании на основе преобразования полученных от действительности впечатлений. (***Философский словарь***)
- Воображение- психологический процесс, заключающийся в создании новых образов(представлений) путём переработки материала восприятия и представлений, полученных в предшествующем опыте.

Л.С.Выготский считает, что “**воображение** не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем **воображением**”.



Процесс воображения свойственен только человеку и является необходимым условием его трудовой деятельности.

Воображение всегда направлено на практическую деятельность. Человек, прежде чем что-либо сделать, представляет, что надо делать и как он будет делать.

Воображение позволяет ему выйти за пределы реального мира во времени и пространстве, даёт возможность ещё до начала работы представить себе готовый результат труда.

Почти вся человеческая материальная и духовная культура- продукт воображения, творчества людей.

Всякое воображение порождает что-то новое, изменяет, преобразует то, что дано восприятием.

Воображение может, предвосхищая будущее, создать образ, картину того, чего вообще не было.

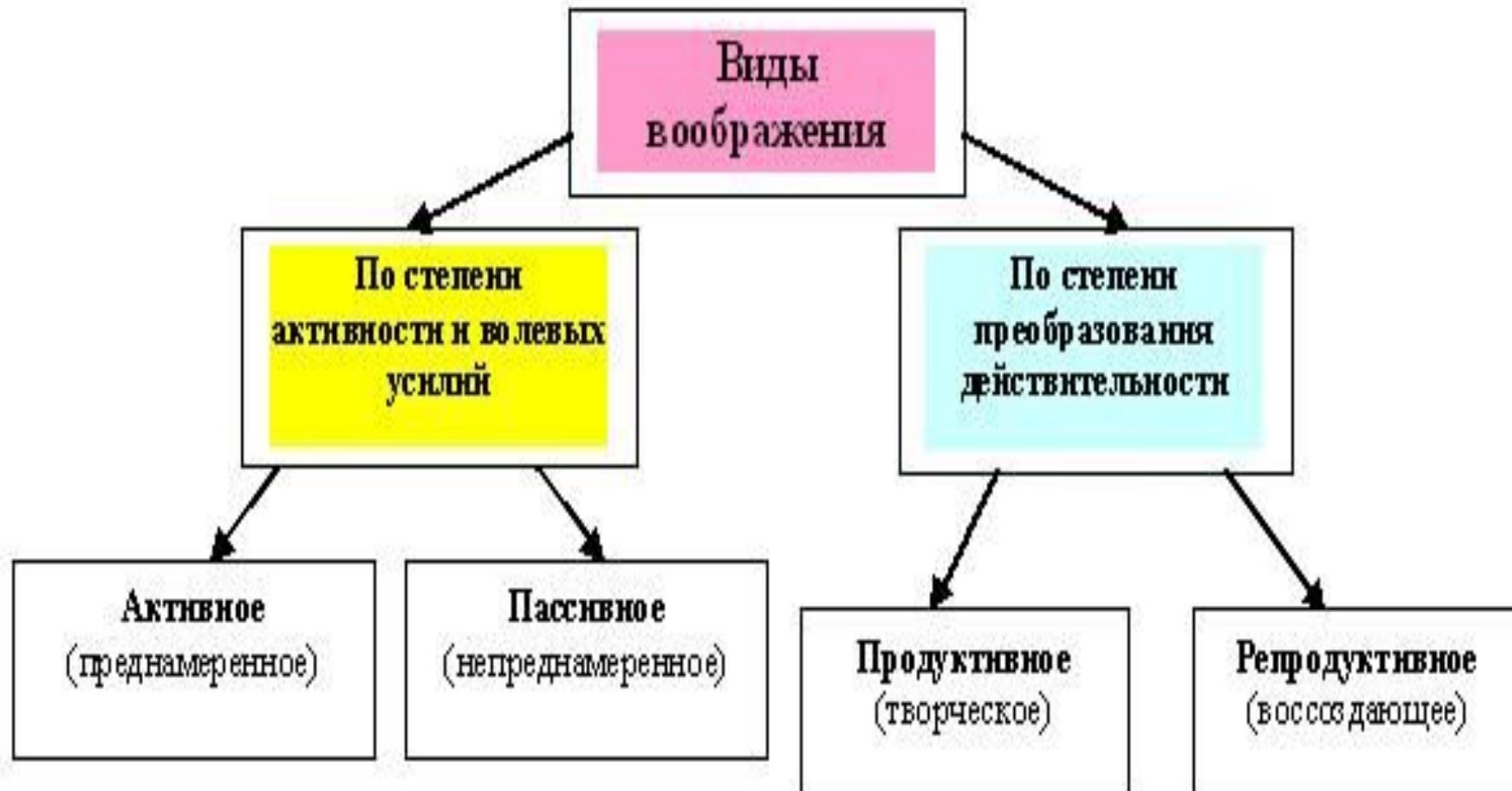


Если воображение рисует сознанию картины, которым ничего или почти ничего не соответствует в реальности, то такое воображение будет называться фантазией.

Процесс воображения всегда протекает в неразрывной связи с двумя другими психологическими процессами- памятью и мышлением.



Виды воображения:



- **Активное воображение:** всегда направлено на решение творческой или личностной задачи. Включает в себя артистическое, творческое, критическое, воссоздающее и антиципирующее. Пользуясь им, человек усилием воли, по собственному желанию вызывает у себя соответствующие образы.
- **Пассивное воображение:** его образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека. Делится на произвольное (мечтательность, грёзы) и непроизвольное (гипнотическое состояние, сновидовая фантазия)
- **Продуктивное воображение:** в нём действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздаётся. Но всё же творчески преобразуется.
- **Репродуктивное воображение:** ставится задача воспроизвести реальность, но присутствует элемент фантазии. Такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

Виды воображения

По степени волевых усилий

По степени активности

Преднамеренное

Непреднамеренное

Активное

Пассивное

- Творческое
- Репродуктивное
- Антиципирующее

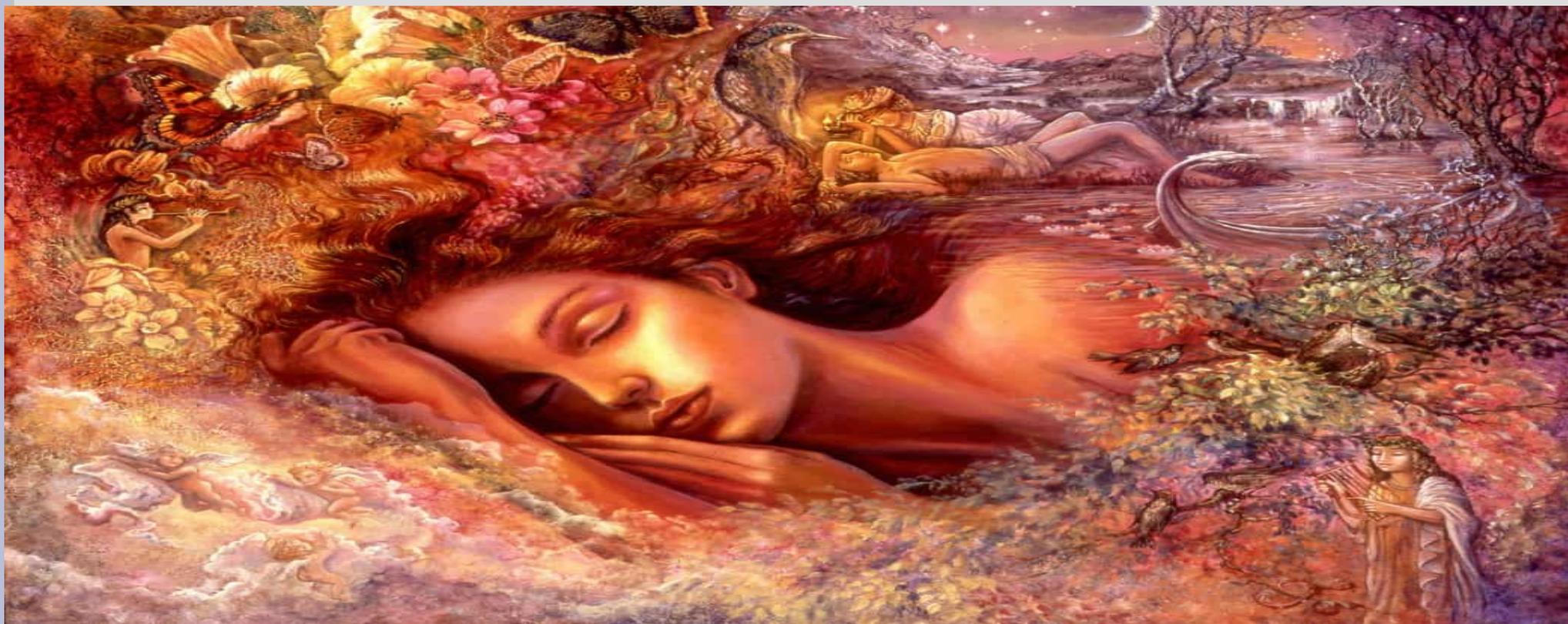
- Фантазии
- Грезы

- Элементы снов
- Спонтанные образы на основе ассоциации

- Галлюцинации
- Фантазии больных

Если произвольное или активное воображение- преднамеренно, то есть связано с волевыми проявлениями человека, то пассивное воображение может быть преднамеренным и непреднамеренным.

Преднамеренное пассивное воображение создаёт образы, которые не связаны с волей. Эти образы получили название грёз. В грёзах наиболее ярко обнаруживают связь воображения и потребностей личности. Преобладание грёз в жизни человека может привести к его «отрыву от реальности», начать тормозить психологическое и социальное развитие.



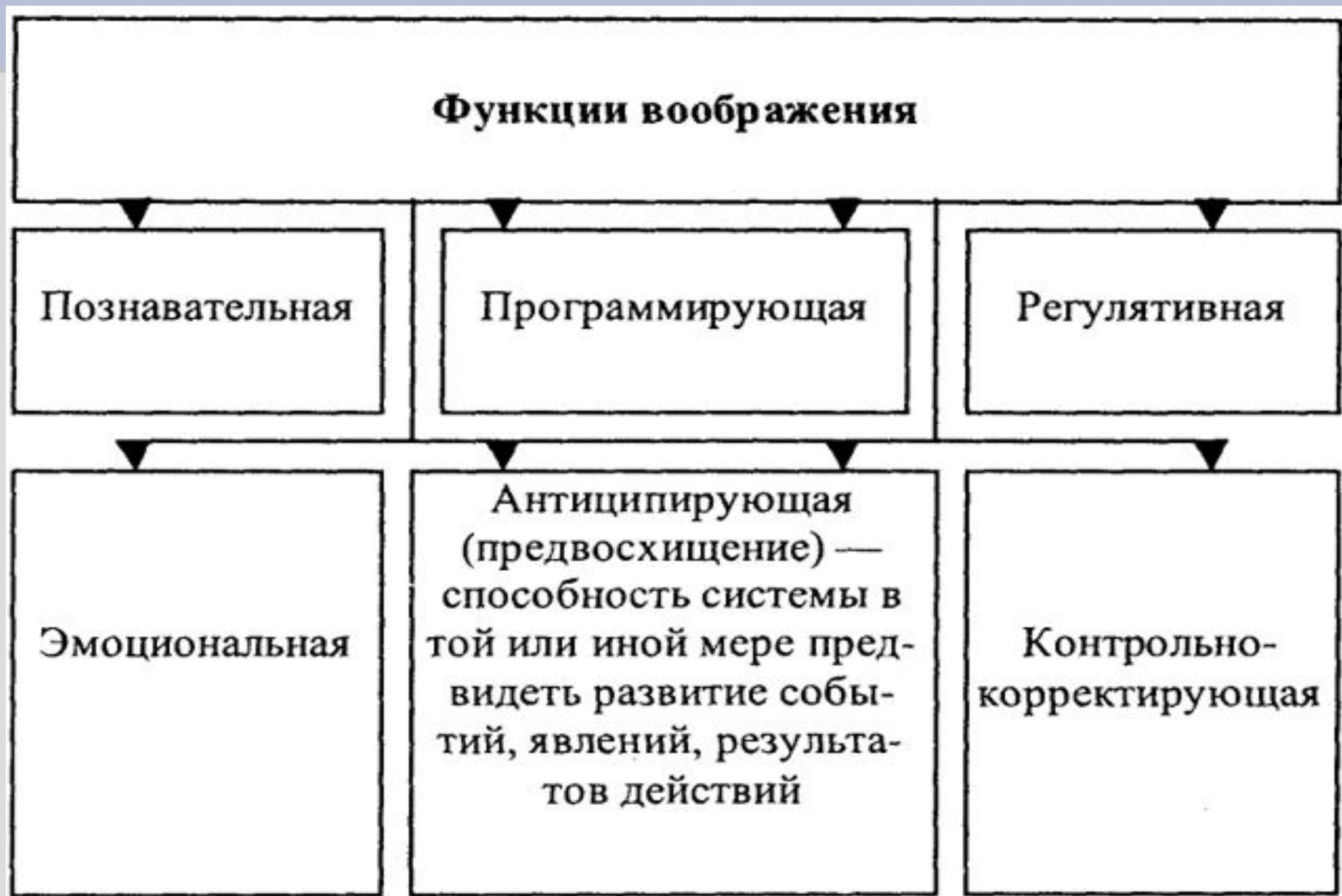
Непреднамеренное пассивное воображение: наблюдается при ослаблении деятельности сознания, его расстройствах, во сне и т. д.. Наиболее показательное проявление пассивного воображения-галлюцинации. При них человек воспринимает несуществующие объекты.



При классификации видов воображения исходят из двух основных характеристик: это степень проявления волевых усилий и степень активности, или осознанности.



Функции воображения



Способы создания образов воображения

- **Агглютинация**- «склеивание» различных в повседневной жизни несоединимых качеств, частей.
- **Гиперболизация**- преувеличение или преуменьшение предмета, а также изменение отдельных частей.
- **Схематизация**- отдельные представления сливаются. Различия сглаживаются, а черты сходства выступают чётко.
- **Типизация**- выделение существенного, повторяющегося в однородных образах.
- **Заострение**- подчёркивание каких-либо отдельных признаков.
- **Акцентирование**- выделение какой-либо части, детали целого.

Среди различных видов и форм произвольного (активное, преднамеренное) воображения можно выделить: воссоздающее воображение, творческое воображение и мечту.



Воссоздающее воображение- один из видов активного воображения, при котором происходит конструирование новых образов, представлений у людей в соответствии с восприятием извне стимуляцией в виде словесных сообщений, схем, условных изображений, знаков и т.д.



Творческое воображение- это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создаёт новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются («кристаллизуются») в конкретные оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека



Основной формой воображения является **мечта**-самостоятельное создание новых образов. Главной особенностью мечты является то, что она направлена на будущую деятельность, т.е. мечта- это воображение, направленное на желаемое будущее.



Вопросы:

- Каким может быть пассивное воображение по степени волевых усилий?
- Когда наблюдается непреднамеренное пассивное воображение?
- Из каких характеристик исходят при классификации видов воображения?

Литература:

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 94 с.
- Дьяченко О.М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения // Вопросы психологии. - 1980. - №2. - С. 107-114.
- Натадзе Р.Г. Воображение как фактор поведения // Хрестоматия по психологии. - М.: Просвещение, 1987. - С. 217-223.
- Полуянов Ю.А. Воображение и способности. - М.: Знание, 1982. - 96 с.
- Рау М.Ю. Развитие воображения средствами изобразительной деятельности // Дефектология. - 1984. - № 5.
- Столяренко Л.Д. Основы психологии, 2005.- с.193-194.
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Воображение>
-

Спасибо за внимание!