

# Ажурные ограды



*Школа России  
Изобразительное искусство  
3 класс*



# ***Готовимся к уроку рисования***

- 01.** В соответствии с видом рисования, темой урока подготовь бумагу разного формата, фона.
- 02.** Гуашевые краски разведи водой.
- 03.** Воду для промывания кистей налей в баночки.
- 04.** Кисти для рисования поставь на подставку.
- 05.** Заточи карандаши, приготовь резинку.
- 06.** Наведи порядок на столе.
- 07.** Осторожно пользуйся красками и необходимыми на уроке материалами.
- 08.** Выполняй работу только по указанию учителя. Внимательно слушай объяснения.
- 09.** Не делай резких движений во время работы.
- 10.** Соблюдай порядок на рабочем месте и дисциплину.
- 11.** После выполнения работы, приведи в порядок своё рабочее место. Вымой лицо и руки с мылом.

# **Безопасность в классе**

- 1. Строго следуй указаниям твоего учителя.**
- 2. Убери длинные волосы назад, завяжи их или заколи. Длинную одежду заправь в брюки или юбку.**
- 3. Работай тихо и осторожно, не мешай работать другим ребятам.**
- 4. Инструменты и приспособления храни на рабочем месте в специальных футлярах.**
- 5. Бери инструменты только с разрешения учителя.**
- 6. Убирай за собой и приводи рабочее место в порядок после окончания работы.**

# Работа по теме урока





**Мы знакомимся с темой «Искусство на улицах нашего города». И сегодня мы с вами будем продолжать говорить о том, что делает художник для города, чтобы он был .красивым, привлекательным .Посмотрите внимательно на двор нашей школы - ?Без чего нельзя здесь обойтись -**



**Самые древние ограды – это частоколы в городах-крепостях  
.(от нападения диких зверей и вражеского нашествия  
Сейчас в них нет необходимости. А какие, на ваш взгляд, -  
?нужны ограждения**





Одной из деталей для украшения разных предметов являются кружева.

— Вам приходилось видеть кружева? Что это такое?



**Кружево - это ажурный рисунок, созданный при переплетении нитей, проволоки, металла, дерева.**



**Кружева выполняют из ниток с помощью плетения, вязания или вырезания из тканей. В Средневековье было модно богато украшать кружевами одежду и мебель, вплоть до царских тронов.**





**В России всегда было распространено кружево. Даже в глухих деревнях умелые женские руки стремились украсить самую простую, неприхотливую повседневную деталь, например, полотенце для утирания. Отдельно вязали или плели кружевную каемку, потом ее пришивали к ткани, из которой шилось полотенце. Конечно, для такой работы нужно время и огромное терпение.**





**Даже была такая женская профессия — кружевница. Одну такую мастерицу изобразил на своей картине художник В. Тропинин.**





Позже в России получило большую популярность золотое кружево. Золото — очень пластичный металл, из одного его грамма можно вытянуть нитку длиной почти в километр. И вот из капельки расплавленного золота вытягивали тончайшую нитку и из нее плели кружево или расшивали ею материю. И возникли новые профессии — золотых дела мастер, золотошвейка. Во многих музеях России можно увидеть образцы роскошной одежды, на которой кружевные узоры вышиты не нитками, а золотом.





**В Древней Руси при постройке дома вырезали кружева для оформления окон - наличники, подоконники, ставни. Эти детали выполняли из дерева. Деревянными кружевами оформляли ворота и заборы, пристройки к домам и мебель, уголки в домах и даже печные трубы.**













**А еще были мастера, которые выполняли кружева из металла, металлических прутьев. Их особым образом переплетали, соединяли и получали нарядные узорные ограды.**





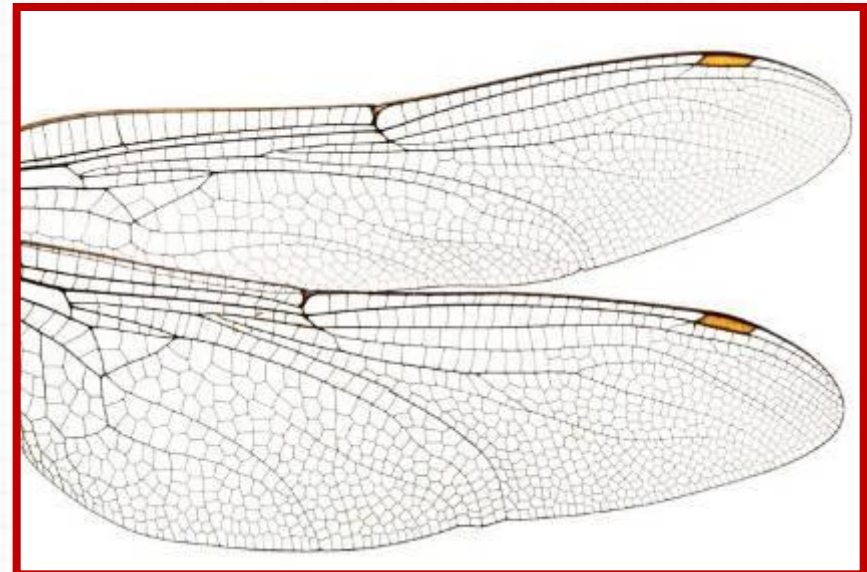
***Воспевая красоту Петербурга, А. С. Пушкин  
написал:***

**Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой её гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск  
безлунный...**





**Сколько фантазии, какие удивительные формы!  
- У кого мастера научились делать такую красоту?**





**Рассмотрим природные формы: крылья стрекоз, бабочек, паутинки, морозные узоры, переплетение веток, лианы, ажурно-сетчатые конструкции листа, всевозможные цветы. Видите, какой прекрасный учитель у людей – ПРИРОДА.**



Ажурные ограды выполняются разными способами.

**Ковка.** Кузнец раскаляет металлические прутья в печи. Он сгибает их, куёт, соединяет, пока они горячие. Так кузнец делает кованную ограду.

**Чугунное литьё.** В специальные формы заливают расплавленный металл и дают ему там остыть. Затем вынимают из формы готовую ограду. В форме можно отлить много одинаковых оград.

Чугунные ограды крепкие, надёжные, они не затеняют, не прячут окружающее пространство, они интересны своими затейливыми узорами. Можно дать определение ограде: польза, прочность, красота.

- Кто занимается изготовлением металлического ажюра?

**кузнец**





# **Узор ограды может быть :**

- **геометрическим;**
- **растительным;**
- **симметричным;**
- **свободно расположенным.**





Это интересно





# ОГРАДЫ И РЕШЁТКИ





**Это кажется мелочью. Но в завитке из бронзы, в извиве литого железа, порою – душа забытой эпохи.**  
**(С.К. Маковский)**





**Неповторим архитектурный облик Петербурга – его ансамбли, набережные, мосты... В нем нашли отражение важнейшие этапы развития русского зодчества XVIII–XX столетий. Неотъемлемой его частью является удивительно разнообразное по рисунку «чугунное кружево» – садовые ограды, перила набережных и мостов, балконные решетки, ворота, фонари... Они, словно изысканное кружево, украшающее город, придают ему особое очарование.**



**Ограда  
Екатерининского дворца**





**Решетка перил парадного входа  
Екатерининского дворца в Царском селе**



# Ограда Александровской колонны







**Решетка Летнего сада**

До середины XVIII века Летний сад вплотную подходил к Неве. В 1760-х годах начались работы по устройству гранитных набережных на Неве. Между Летним садом и Невой образовалась набережная. Это потребовало некоего архитектурного вмешательства для придания саду законченного вида. В 1771-1784 годах по проекту архитекторов Ю. М. Фельтена и П.Е. Егорова возводится знаменитая чугунная ограда, на которую уже современники смотрели как на чудо света.



**Ограда состоит из гранитных столбов-колонн и железных кованых звеньев решетки с орнаментальными украшениями из золоченой бронзы. Звенья решетки выполнены в стиле классицизма. Надворотные украшения выполнены в стиле барокко. Но вместе они вызывают смутное, словно во сне, необыкновенное ощущение, ради которого стоит хоть раз побывать в Петербурге.**

**Ворота Летнего сада**

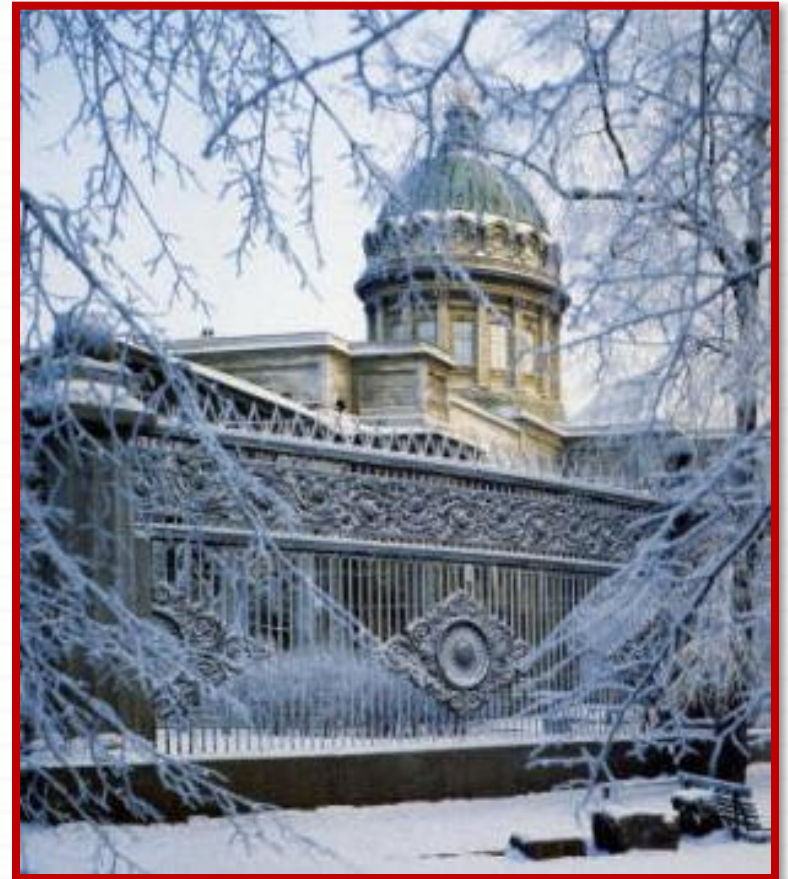


Удивительная красота решетки не могла не породить легенд. Одна из красивейших рассказывает о некоем сказочно богатом англичанине, который, наслушавшись на склоне лет о волшебной красоте Северной Пальмиры, вдруг заявил, что ему совершенно необходимо побывать в Петербурге и увидеть ограду Летнего сада. В прекрасную пору белых ночей его яхта вошла в Неву и бросила якорь напротив Летнего сада. Изумленный и очарованный фантастической красотой северного шедевра, престарелый британец отказался сойти на берег, заявив, что в этом нет никакого смысла. Ничего более прекрасного он уже увидеть никогда и нигде не сможет. На глазах удивленных петербуржцев яхта снялась с якоря и взяла курс на Англию.



**Беггров А. К. Лунная ночь на Неве**

Это выдающееся произведение искусства создано архитектором А. Н. Ворониным в 1811-1812 гг., когда художественное литье из чугуна достигло в России своего расцвета. Между массивными фигурными столбами с каннелюрами расположен орнамент в виде ромба с рисунком, похожим на тончайшее кружевное полотно. Две половинки такого же рисунка расположены по бокам столба. Очень красив фриз, несущий в себе элементы растительного орнамента.



**Ограда Казанского собора**



# Решетка Казанского собора



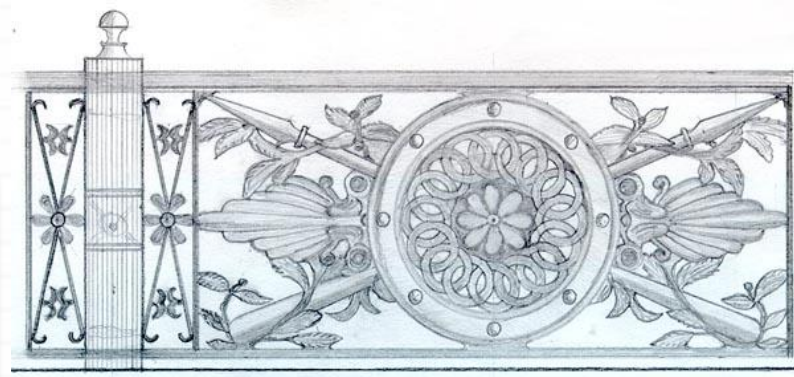




**Ограда памятника Крылову**



В связи с перепланировкой Летнего сада в 1830-х гг. появился Нижне-Лебяжий мост, который пересек Лебяжий канал. В рисунке решеток и фонарей моста использованы многочисленные стилизованные изображения античного оружия. В композиции оград, балконных решеток и фонарей, созданных в то время, часто встречаются изображения воинских атрибутов и символов славы: лавровые венки, щиты, мечи, копья.



**Перила Нижне  
- Лебяжьего моста**

Михайловский дворец был задуман как свадебный подарок великому князю Михаилу Павловичу от его брата Императора Александра I. Для реализации своей идеи Александр I пригласил архитектора Карла Росси. По сторонам главного корпуса Михайловского дворца поставлены боковые двухэтажные флигеля, связанные между собой высокой чугунной оградой простого рисунка.

Ограда Михайловского дворца





Многое в декоративном убранстве Петербурга напоминает о морской славе города, неразрывно связанного с просторами Балтики. Это получило отражение и в художественных работах в металле. Кроме русалок, или наяд, Литейного моста морская тематика отражена в оформлении Аничкова моста в виде трезубца Нептуна и морского конька, а также в рисунке перил моста Лейтенанта Шмидта, выполненных архитектором Брюлловым.



Ограда Благовещенского  
(Лейтенанта Шмидта) моста





**Ограда Литейного моста**



## Ограда 2 Садового моста





# Пантелеймоновский мост







**Ворота церкви. Храм  
Матери Божией  
Лурдской.**



# Ворота Шереметьевского дворца





**Вокруг храма Спаса-на-Крови по проекту архитектора А. А. Парланда была создана полукруглая ограда, исполненная в 1903-1907 гг. Причудливый и очень красивый рисунок из кованых звеньев с крупным растительным орнаментом характерен для раннего модерна.**





**Великолепная ограда органично вписалась в ансамбль Михайловского сада.**



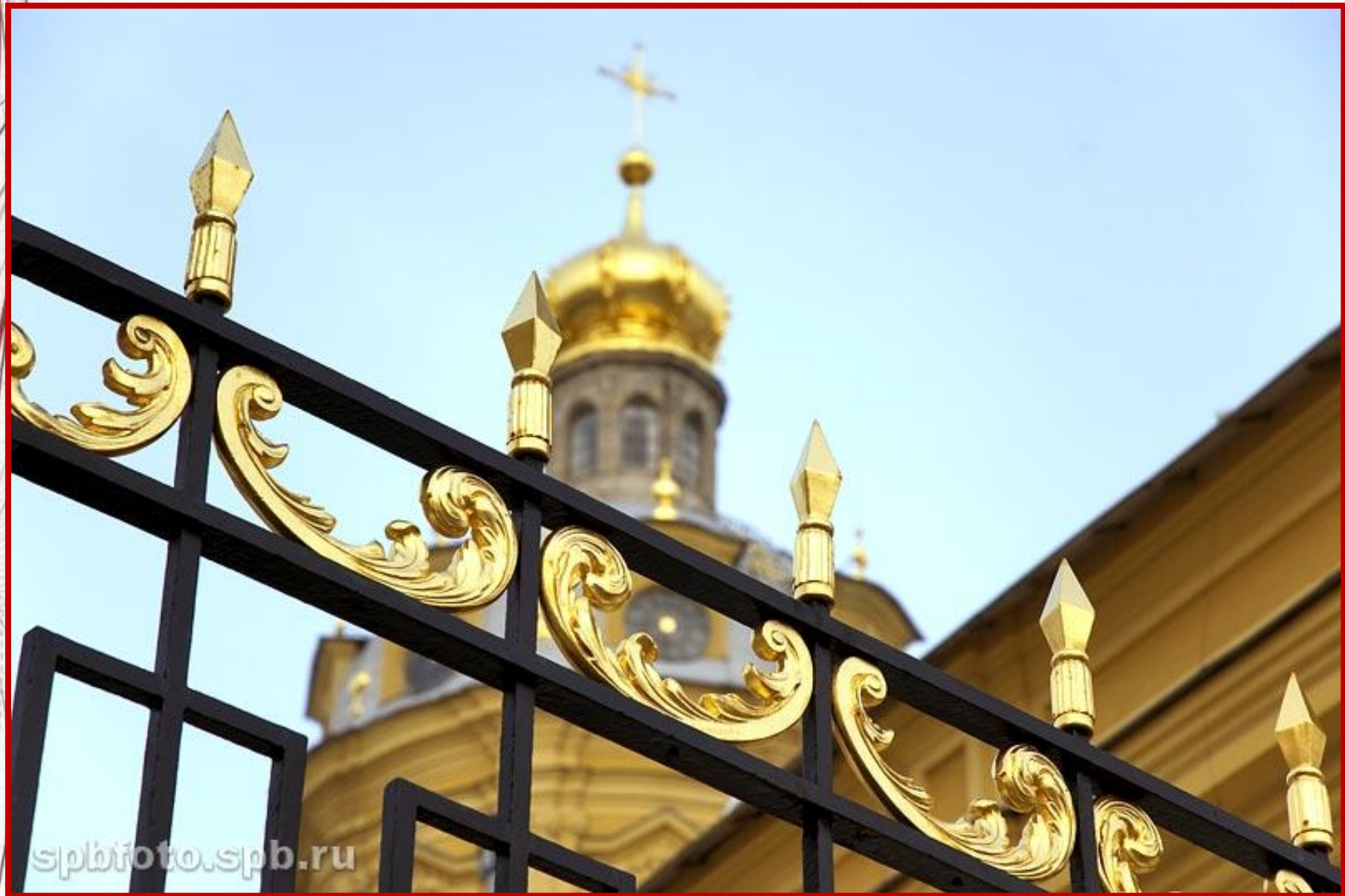
**Ограда Михайловского сада**







Деталь ограды Петропавловского собора





# Ограда возле Петропавловского собора





**Всемирное признание получила ограда сада Зимнего дворца, выполненная по проекту Р.Ф. Мельцера. В 1920-х гг. она была перенесена на проспект Стачек, откуда в 1905г. началась мирная демонстрация рабочих Нарвской заставы. Модель звена этой ограды на Международной выставке в Париже в 1900г. была удостоена «Гран-при». Позднее вензеля и гербы были изъяты из решетки, но сейчас ведется работа по их восстановлению.**



**Ограда сада  
9-го Января**





**Ворота Эрмитажа**





**Ограда Эрмитажа**



**...Для того чтобы почувствовать прелесть металлического «кружева» Петербурга, нужно не торопясь пройти по его улицам, набережным, площадям, внимательно вглядываясь в «лица» домов, фонари, рисунок садовых оград, перил мостов...**



**Решетка  
Дворца Малютки**

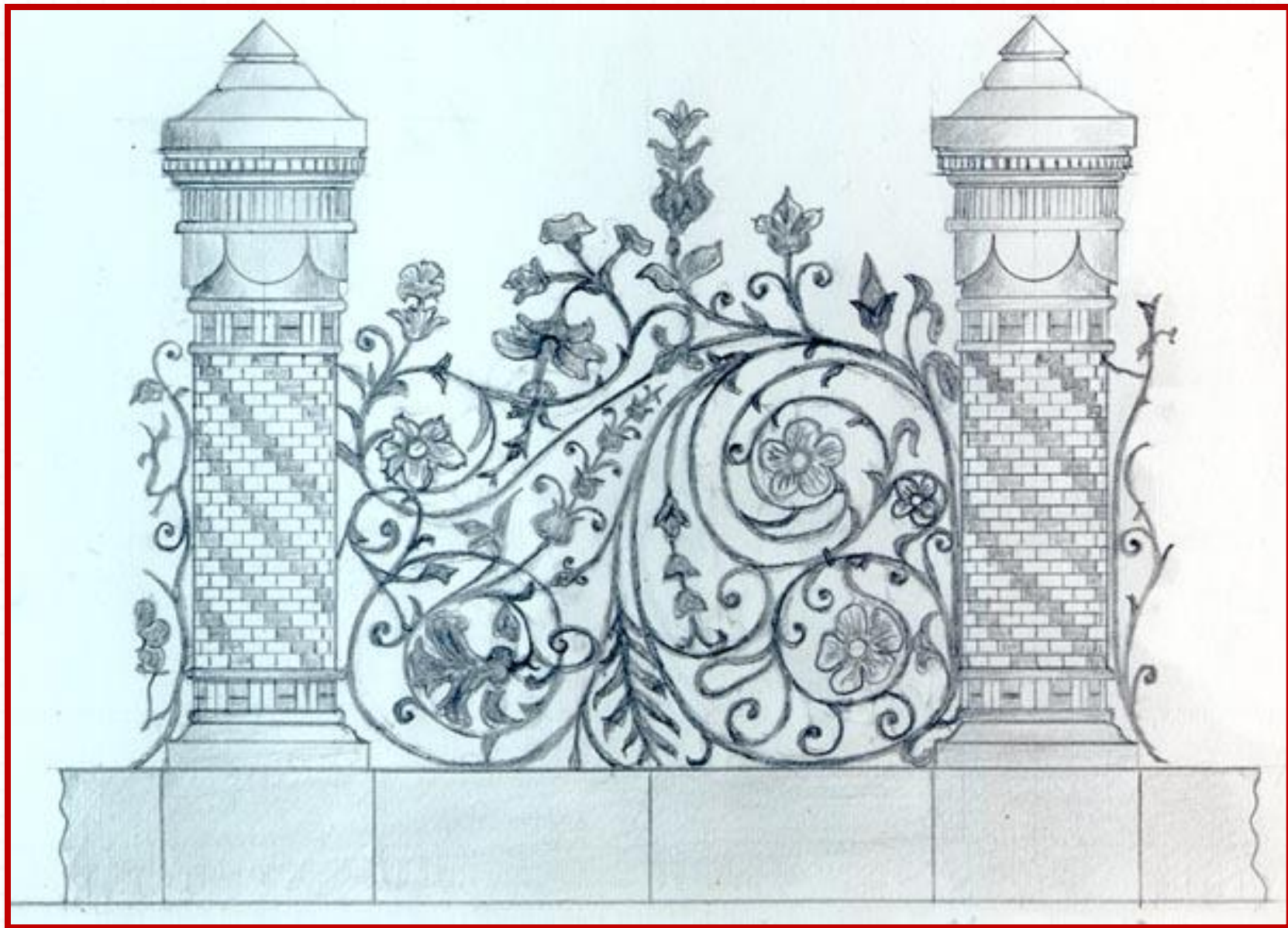


Поиски новых форм в искусстве привели к рождению на рубеже веков стиля модерн. Художественные работы в металле, созданные в это время, отличаются плавные, «льющиеся» линии в сочетании с изображениями растений, цветов, женских масок.



**Афишка**

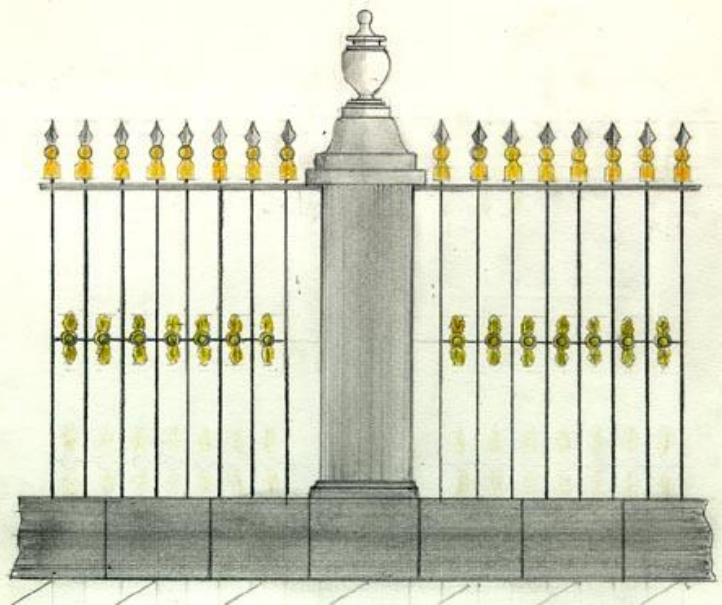




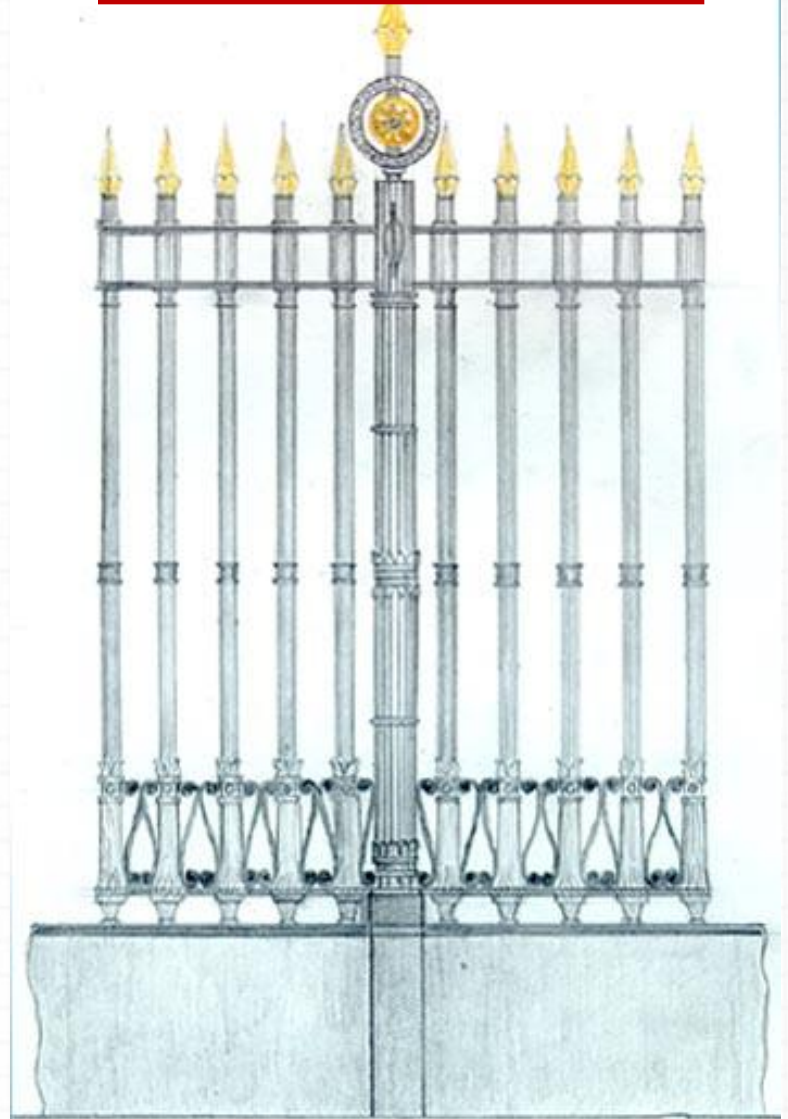
**Ограда Храма Воскресения Христова**



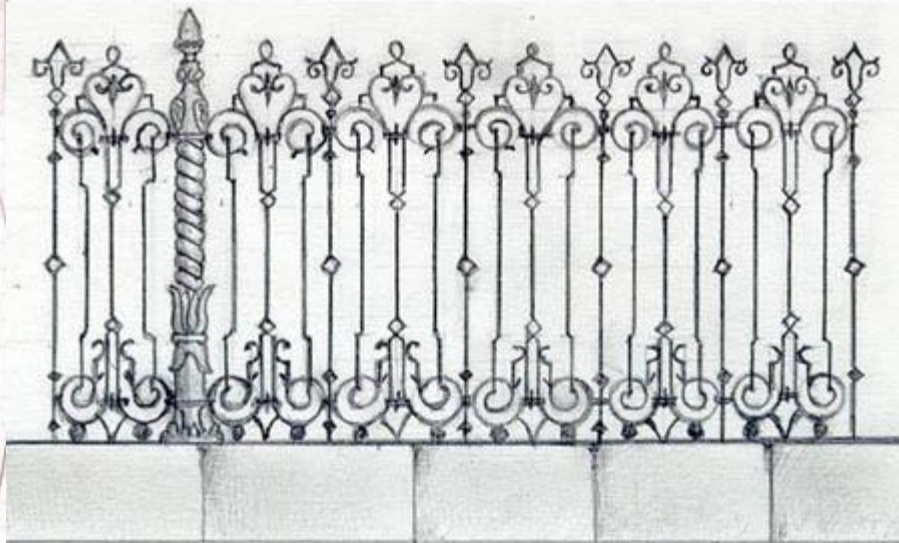
**Ограда Мраморного дворца**



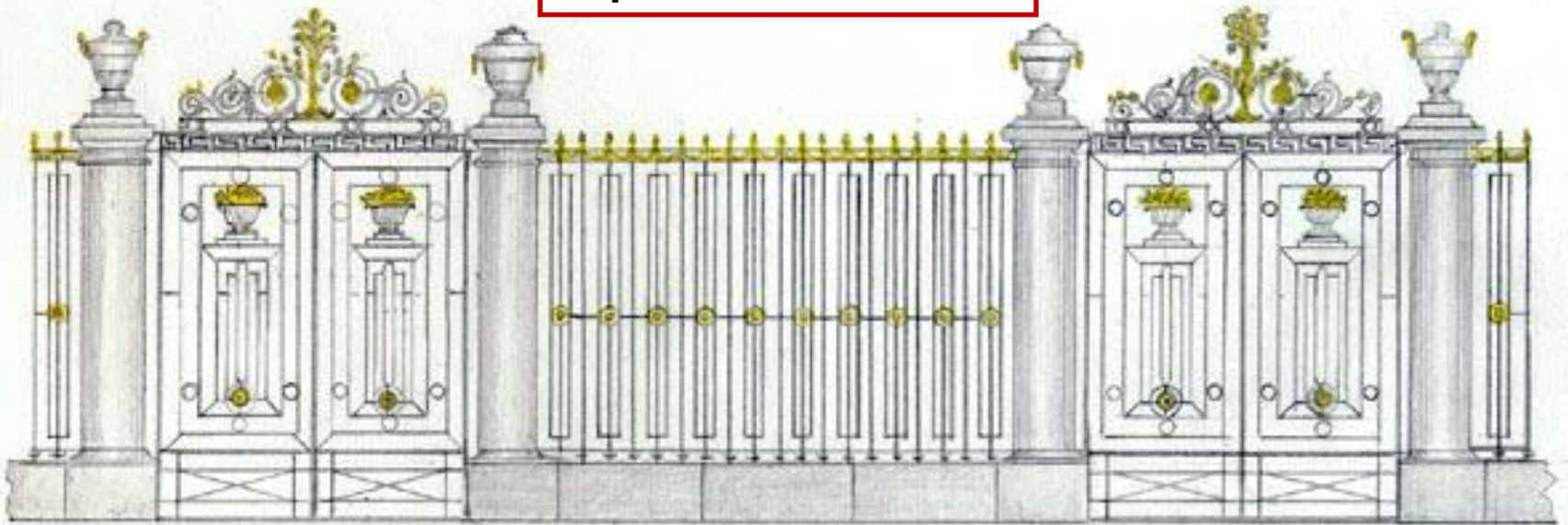
**Ограда Русского музея  
(Михайловского дворца)**



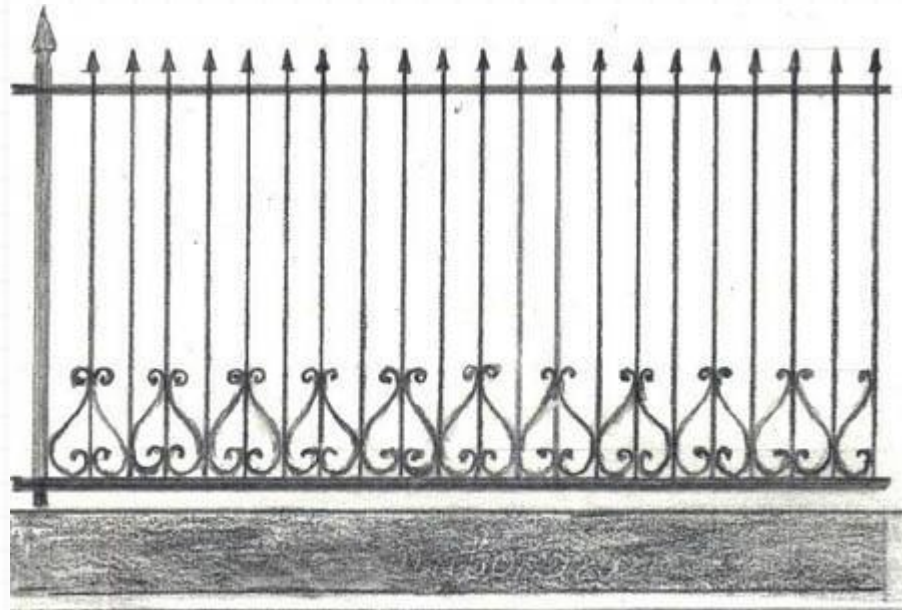
**Ограда Румянцевского сквера**



**Ограда Летнего сада**



**Ограда Меншиковского дворца**

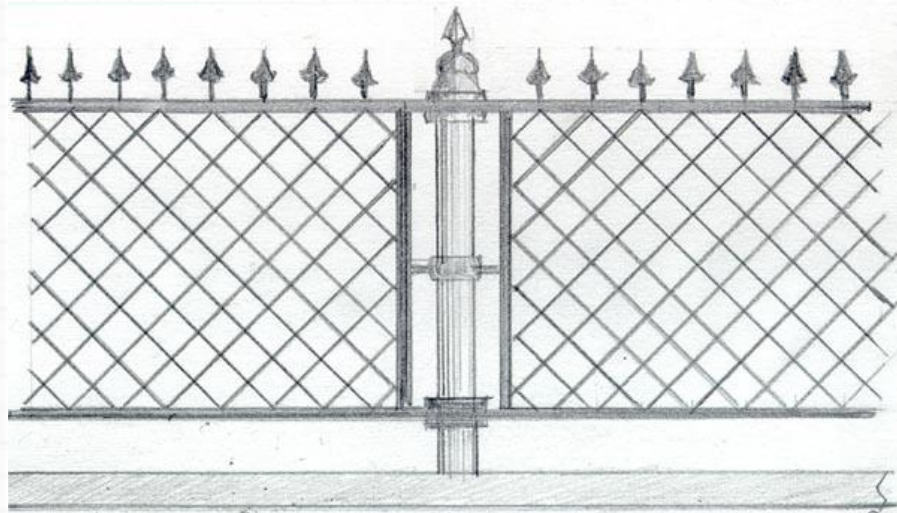




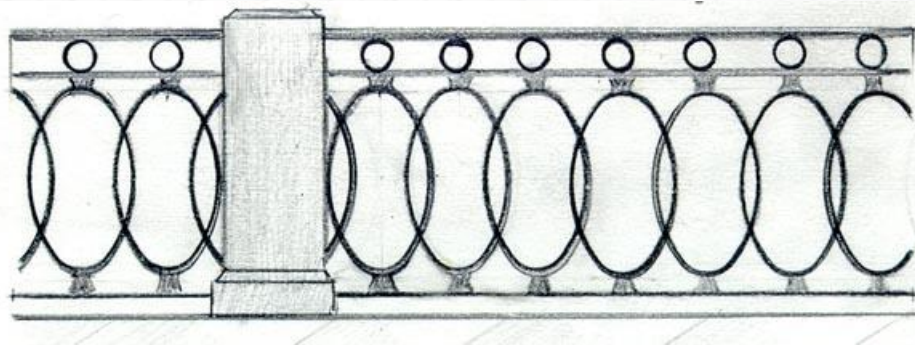
**Ограда Николаевского дворца**



**Ограда сквера на пл. Островского**



**Ограда набережной Макарова**

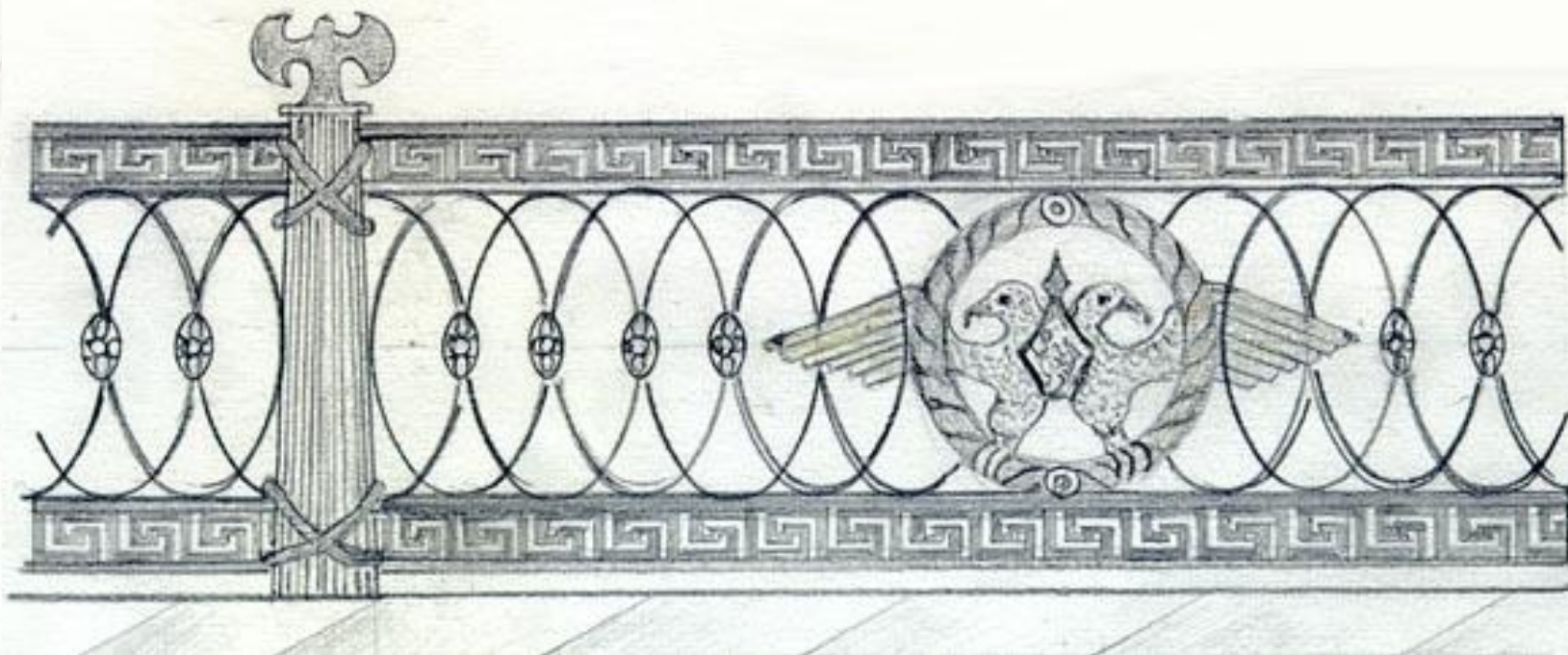


# Иоанновский мост

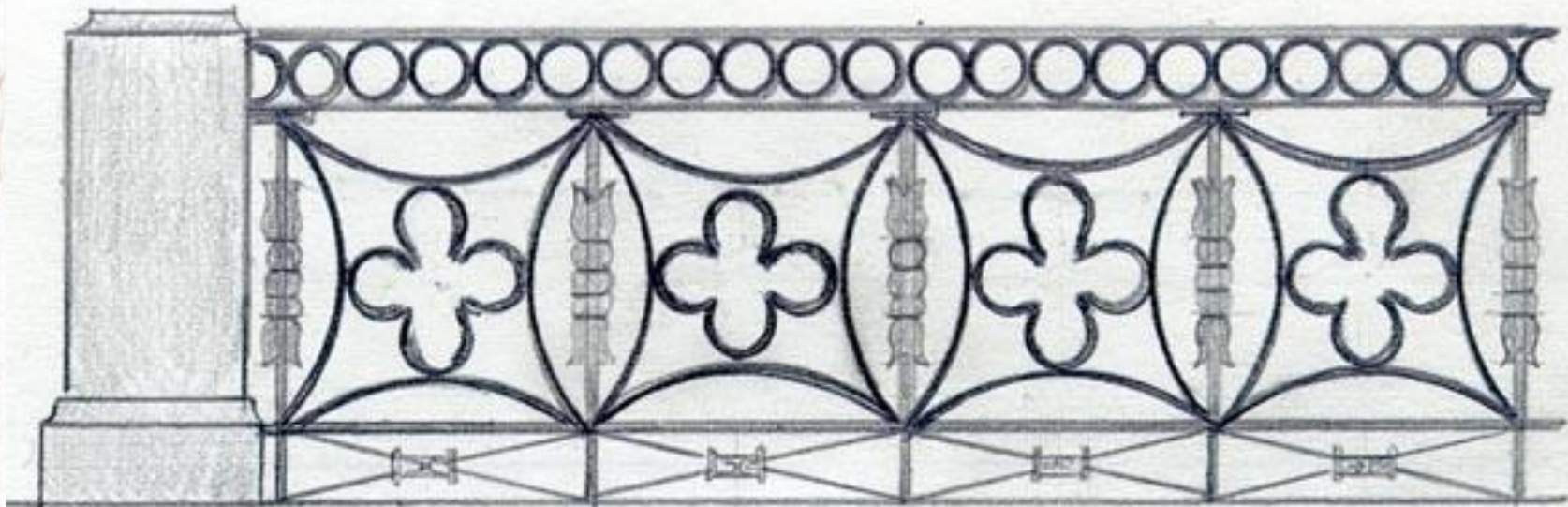




# Ограда набережной Кронверкского пролива



# Ограда набережной реки Мойки

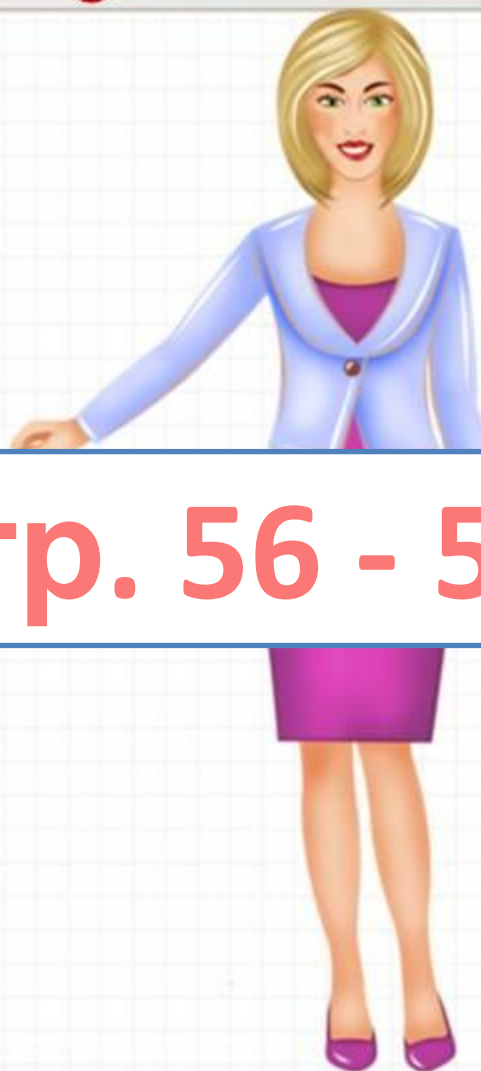




# Работа по учебнику



стр. 56 - 59



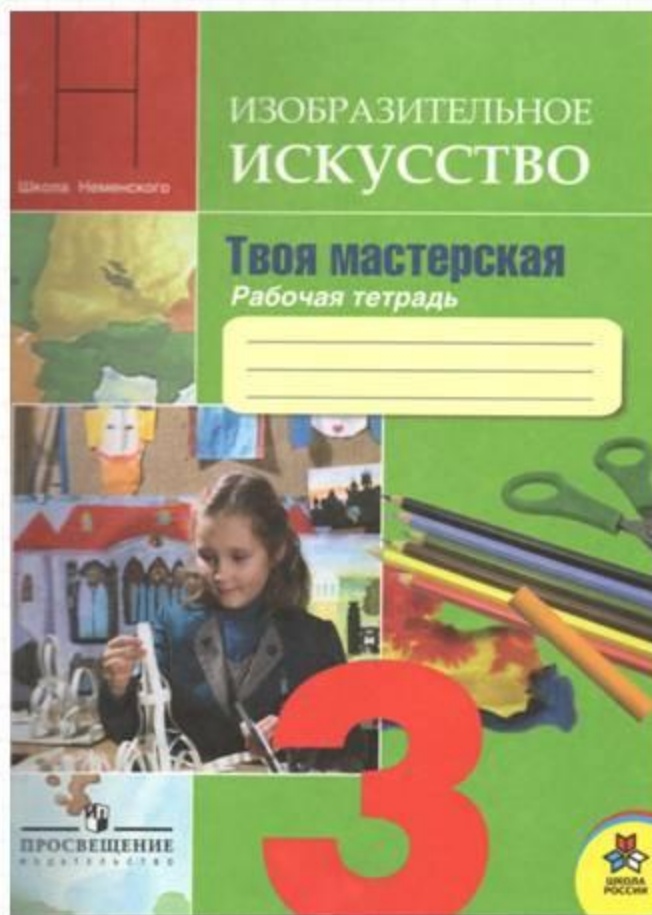
Люди, которые заботятся об оформлении внешнего вида улиц, называются дизайнерами. Дизайнеры придумывают самые разные проекты - от оберток для конфет и внешнего вида пригласительных билетов до оформления выставок и гигантских реклам.

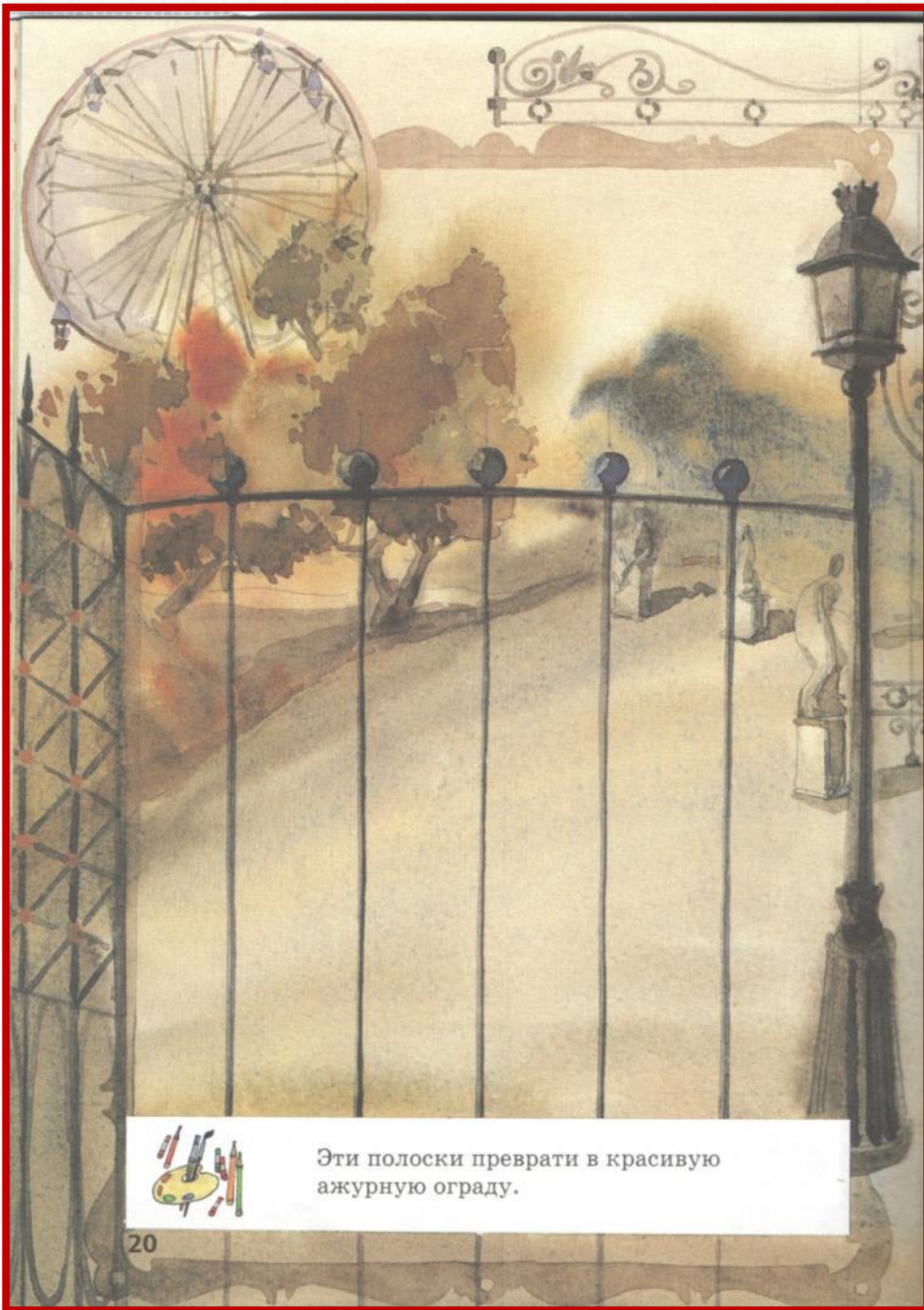


**Дизайн** — это проект или замысел, направленный на художественное конструирование разных предметов.



# Работаем в тетради





Эти полоски преврати в красивую ажурную ограду.



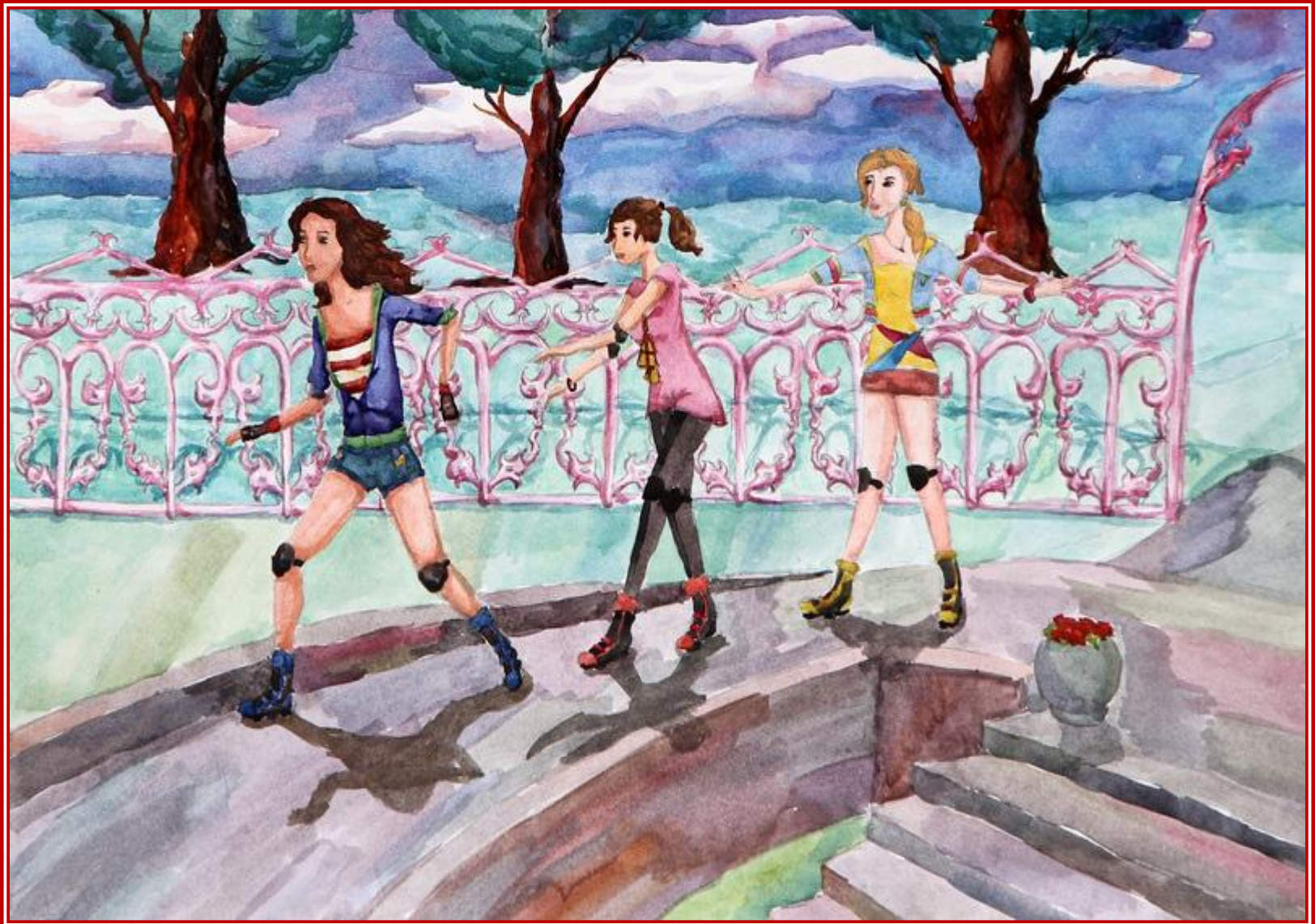
Мы рисуем



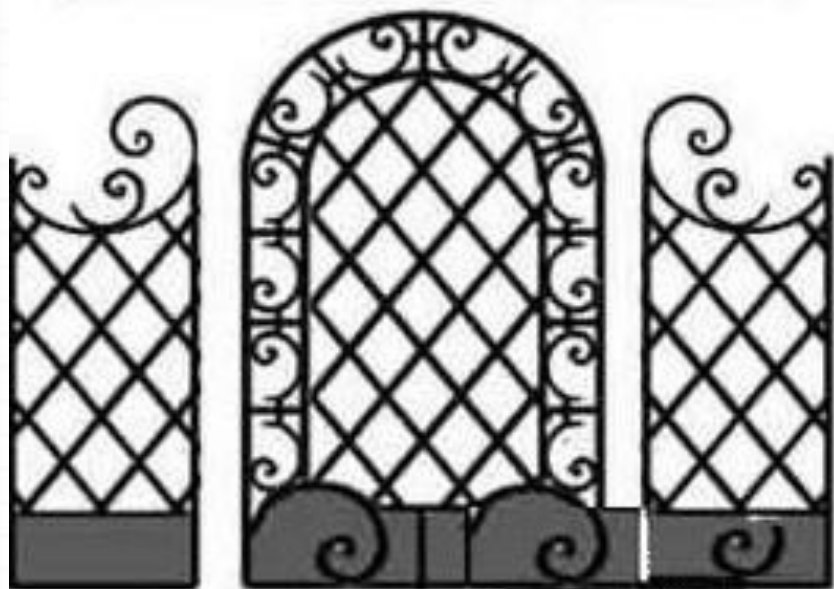
**Сегодня вам предстоит заняться дизайном городских оград. Выполните графическим способом эскиз ажурной ограды для какого-либо архитектурного объекта.**



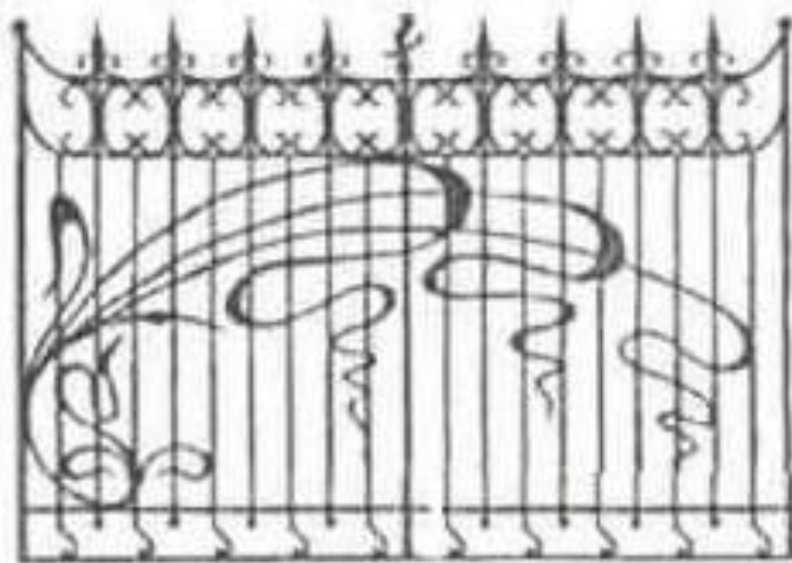












## *Необычные ограды*





Выполнять задание можно в любой технике. Например, с помощью карандашей или красок попробуйте сначала нарисовать основу ажурной ограды. Подумайте, какой будет эта основа — из геометрических звеньев, как в Летнем саду, или, может быть, из каких-то мягких, закругленных линий. Потом необходимо украсить основу вашей ограды. Для этой цели подойдет аппликация, которая придаст изображению объем, усложнит его фактуру.

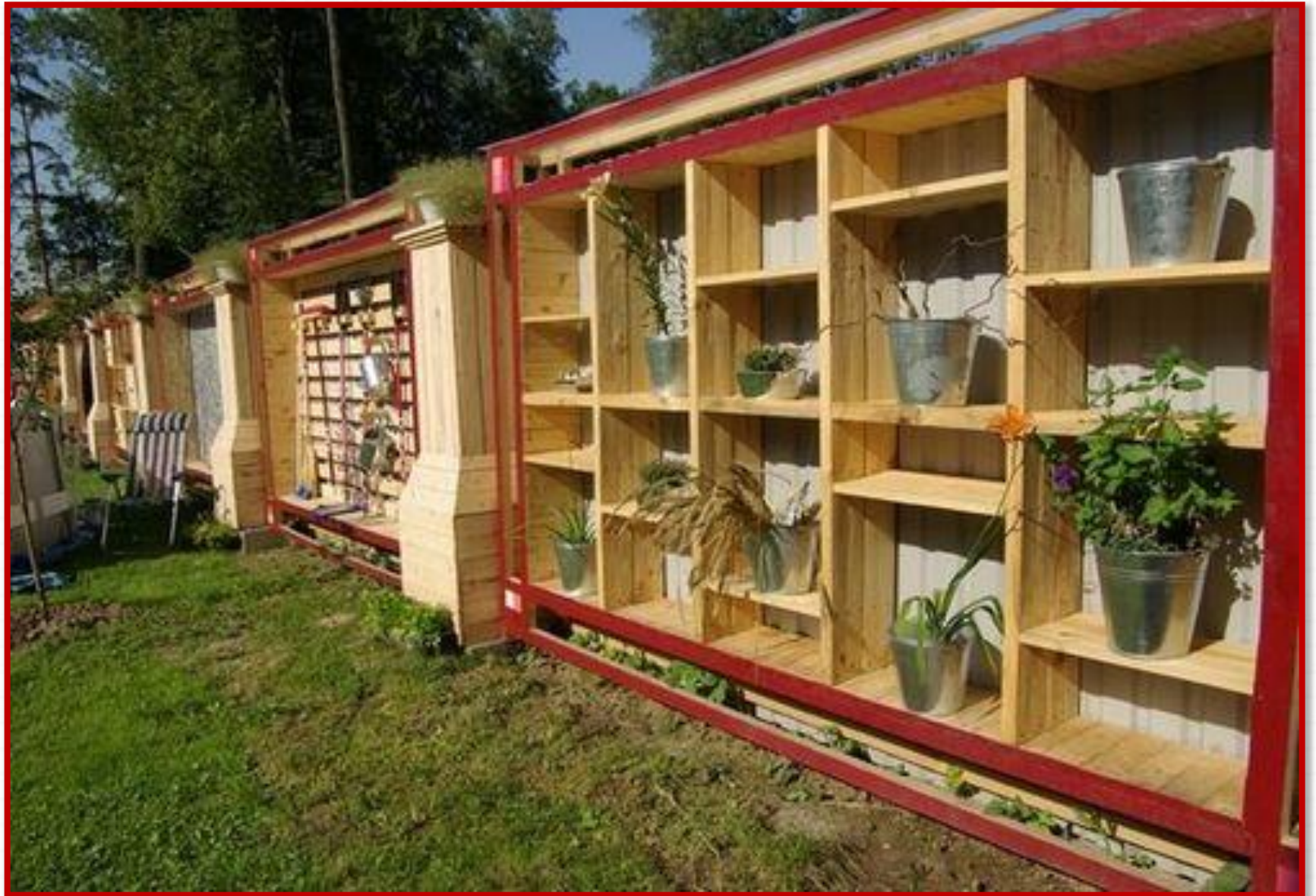
Еще один вариант изготовления решетки таков: попробуйте выполнить всю ограду из бумаги, вырезанной узорами и сложенной в нужном порядке.

















# Итог урока

- Какова роль ограждений в оформлении города?
- Расскажите, где вы видели ажурные ограды.
- Какая ажурная ограда очень знаменита?
- В каком городе она находится?
- Как переводится слово «дизайн»?
- Какие виды работ выполняют дизайнеры?
- В каких областях они работают?
- Какой дизайнерской деятельностью вы занимались сегодня?
- Какие материалы вы использовали при создании своего варианта ажурной ограды?
- В каких природных явлениях присутствуют элементы ажюра, которые художники и дизайнеры используют в своей работе?
- Какова роль братьев-Мастеров при создании ажурных оград?



Моя работа **СУПЕР!!!**

В моей работе мне  
не всё нравится.

Я мог нарисовать лучше.

Хочу переделать свою работу.





**Моя работа  
замечательная!**

**Мне почти всё  
удалось!**

**У меня получилось  
не так, как я  
планировал!**



КОНЕЦ

