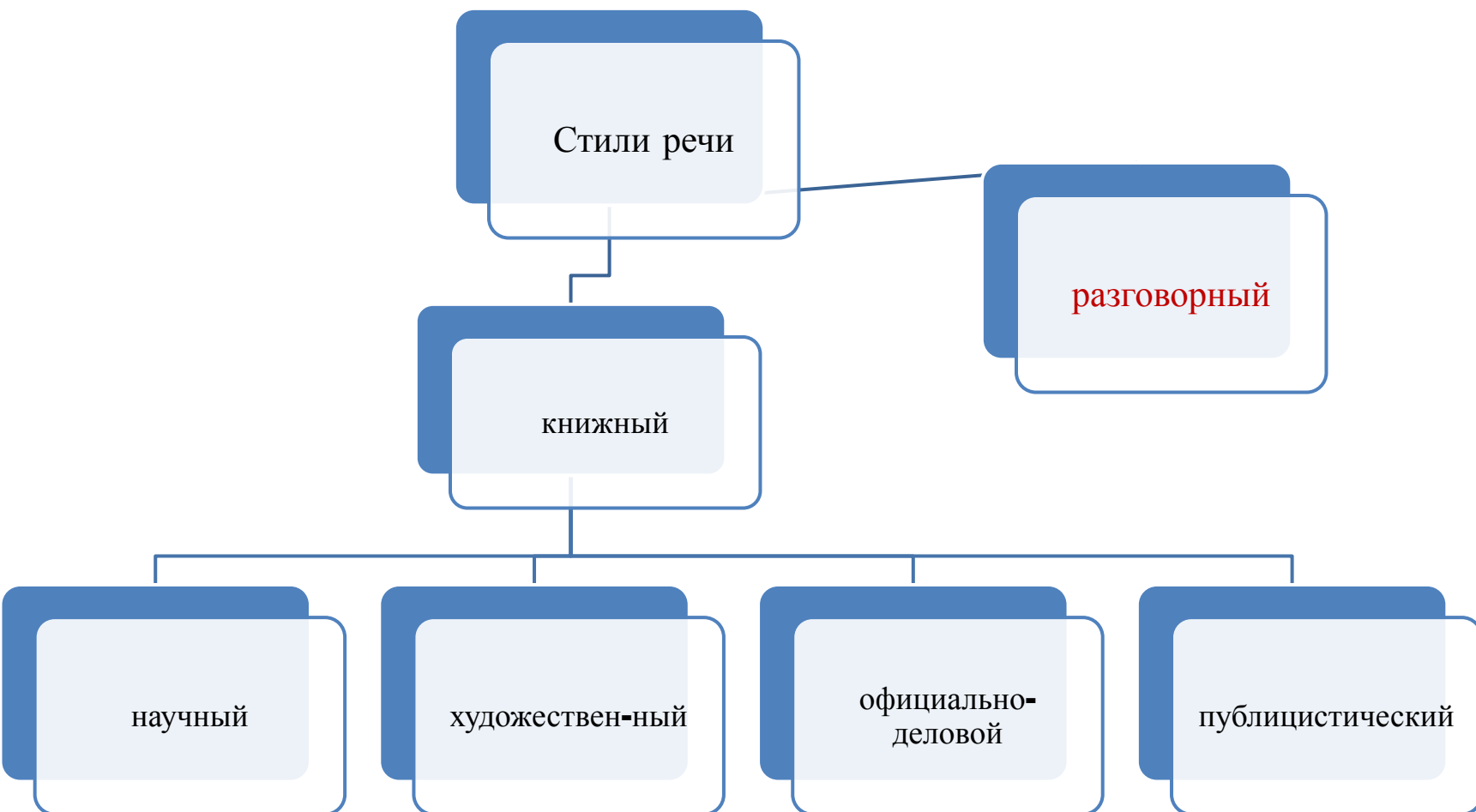


# Стили речи: разговорный стиль



# Особенности разговорного стиля

- ❖ Сложился в городской среде, имеет принципиальные отличия от литературного языка, являясь его частью.
- ❖ Это неподготовленная речь в условиях свободного общения.
- ❖ Стиль может быть представлен в устной и письменной форме (реплики в пьесах, диалоги в художественных произведениях и т.д.).
- ❖ Наличие разговорной лексики.
- ❖ Частое использование неполных предложений .

# Разговорный стиль

## Особые признаки:

- ❖ Отсутствие подготовленности.
- ❖ Непосредственность и непринужденность речевого общения.
- ❖ Экспрессивная окраска.
- ❖ Закон «упрощения языковых средств», т. е. закон языковой экономии.

## Основные функции

- ❖ В устной форме – средство общения.
- ❖ В художественной литературе – воплощение авторского замысла.

# Основные функции разговорного стиля в художественных произведениях

- ❖ Создание словесного портрета.
- ❖ Воссоздание быта той или иной социальной среды.
- ❖ Создание комического эффекта (при столкновении с элементами книжной речи).
- ❖ Средство стилизации.

# 1. Создание словесного портрета

Черт побери, есть так хочется и в животе трескотня такая, как будто целый полк затрубил в трубы. Вот не доедем, да и только домой! Что ты прикажешь делать? Второй месяц пошел как уже из Питера! Профинтил дорогой денежки, голубчик, теперь сидит и хвост подвернул и не горячится! <...> Ах, боже ты мой, хоть бы какие-нибудь щи! Кажись, так бы теперь весь свет съел.

(монолог Осипа из комедии  
Н.В. Гоголя «Ревизор»)

## 2. Воссоздание быта той или иной социальной среды

- Это ты чей же будешь?
- Кошевой .
- Акимкин сын? <...>
- Как бы ни звали и какой бы ни был, тебя это не касается. Почему, говорю, за Дон не уехал?
- Не схотел, того и не уехал. А ты что же это? В анчихристовы слуги подался? Красное звездо на шапку навесил? Это ты, сукин сын, поганец, значит, супротив наших казаков? Супротив своих-то хуторных?

(разговор Кошевого и деда Гришака из произведения М. А. Шолохова «Тихий Дон»

### 3. Создание комического эффекта

Ваше высокоблагородие, господин мировой судья! Стало быть, по всем статьям закона выходит причина аттестовать всякое обстоятельство во взаимности. Виновен не я, а все прочие. Всё это дело вышло из-за, царствие ему небесное, мертвого трупа. Иду я третьего числа с женой Анфисой тихо, благородно, смотрю – стоит на берегу куча разного народа людей...

(А.П. Чехов «Унтер Пришибеев»)