

ЛИТЕРАТУРА В РОССИИ XIX ВЕКА



19 век называют «Золотым веком» русской поэзии и веком русской литературы в мировом масштабе. Не стоит забывать, что литературный скачок, осуществившийся в 19 веке, был подготовлен всем ходом литературного процесса 17-18 веков. 19 век – это время формирования русского литературного языка, который оформился во многом благодаря А.С. Пушкину.

Но начался 19 век с расцвета сентиментализма и становления романтизма. Указанные литературные направления нашли выражение, прежде всего, в поэзии. На первый план выходят стихотворные произведения поэтов Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, А.А. Фета, Д.В. Давыдова, Н.М. Языкова.

Творчеством Ф.И. Тютчева «Золотой век» русской поэзии был завершен.



А.С. Пушкин начал свое восхождение на литературный олимп с поэмы «Руслан и Людмила» в 1920 году. А его роман в стихах «Евгений Онегин» был назван энциклопедией русской жизни. Романтические поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» (1833), «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы» открыли эпоху русского романтизма. Многие поэты и писатели считали А. С. Пушкина своим учителем и продолжали заложенные им традиции создания литературных произведений. Одним из таких поэтов был М.Ю. Лермонтов. Известны его романтическая поэма «Мцыри», стихотворная повесть «Демон», множество романтических стихотворений. Интересно, что русская поэзия 19 века была тесно связана с общественно политической жизнью страны. Поэты пытались осмыслить идею своего особого предназначения. Поэт в России считался проводником божественной истины, пророком. Поэты призывали власть прислушаться к их словам. Яркими примерами осмысления роли поэта и влияния на политическую жизнь страны являются стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», ода «Вольность», «Поэт и толпа», стихотворение М.Ю. Лермонтова «На смерть поэта» и многие другие.

Наряду с поэзией начала развиваться проза. Прозаики начала века находились под влиянием английских исторических романов В. Скотта, переводы которых пользовались огромной популярностью. Развитие русской прозы 19 века началось с прозаических произведений А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Пушкин под влиянием английских исторических романов создает повесть «Капитанская дочка», где действия разворачиваются на фоне грандиозных исторических событий: во времена Пугачевского бунта. А.С. Пушкин произвел колоссальную работу, исследуя этот исторический период. Это произведение носило во многом политический характер и было направлено к власти имущим.

С середины XIX века происходит становление русской реалистической литературы, которая создается на фоне напряженной социально-политической обстановки, сложившейся в России во время правления Николая I. Назревает кризис крепостнической системы, сильны противоречия между властью и простым народом. Назрела необходимость создания реалистической литературы, остро реагирующей на общественно-политическую ситуацию в стране. Литературный критик В.Г. Белинский обозначает новое реалистическое направление в литературе. Его позицию развивают Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский. Возникает спор между западниками и славянофилами о путях исторического развития России.

Литераторы обращаются к общественно-политическим проблемам российской действительности. Развивается жанр реалистического романа. Свои произведения создают И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, И.А. Гончаров. Преобладает общественно-политическая, философская проблематика. Литературу отличает особый психологизм.

Развитие поэзии несколько затихает. Стоит отметить поэтические произведения Некрасова, который первым внес в поэзию социальную проблематику. Известна его поэма «Кому на Руси жить хорошо?», а также множество стихотворений, где осмысливается тяжелая и беспросветная жизнь народа.



Баратынский, Евгений Абрамович (1800-1844)



Белинский, Виссарион Григорьевич (1811-1848)



Вяземский, Петр Андреевич (1792-1878)



Батюшков, Константин Николаевич (1787-1855)



Гоголь, Николай Васильевич (1809-1852)



Грибоедов, Александр Сергеевич (1795 -1829)



Давыдов, Денис Васильевич (1784-1839)



Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881)



Даль, Владимир Иванович
(1801-1872)



● Жуковский, Василий Андреевич (1783-1852)



Лермонтов, Михаил Юрьевич (1814-1841)



Карамзин, Николай Михайлович (1766-1826)



Крылов, Иван Андреевич (1769-1844)



Майков, Аполлон Николаевич (1821-1897)



Лесков, Николай Семенович (1831-1895)



Некрасов, Николай Алексеевич (1821-1877)



Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837)



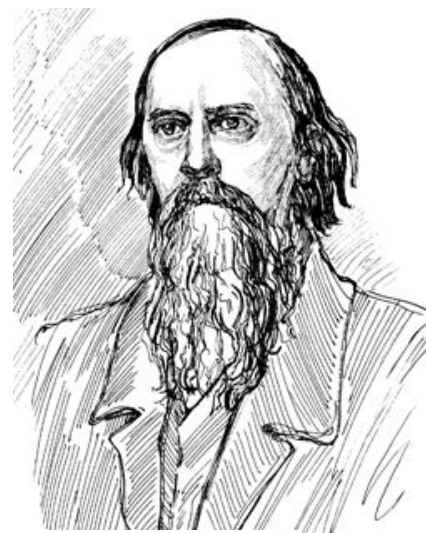
Островский, Александр Николаевич (1823-1886)



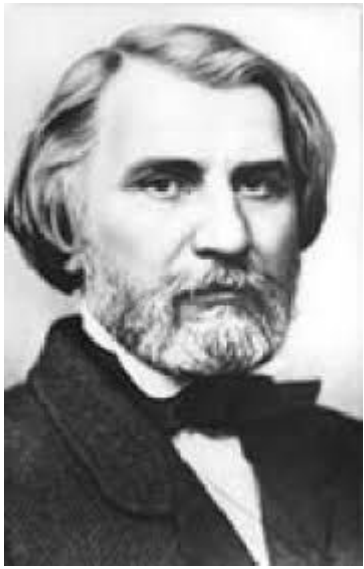
Толстой, Лев Николаевич (1828-1910)



Толстой, Алексей Константинович (1817-1875)



Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович (1826-1889)



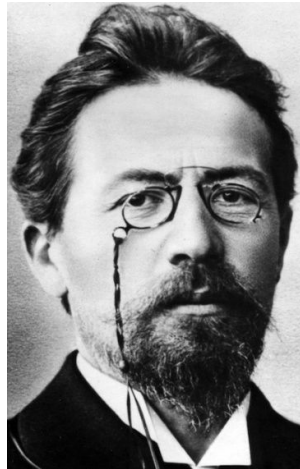
Тургенев, Иван Сергеевич (1818-1883)



Фет (Шеншин), Афанасий Афанасьевич (1812-1892)



Тютчев, Фёдор Иванович (1803-1873)



Чехов, Антон Павлович (1860-1904)