



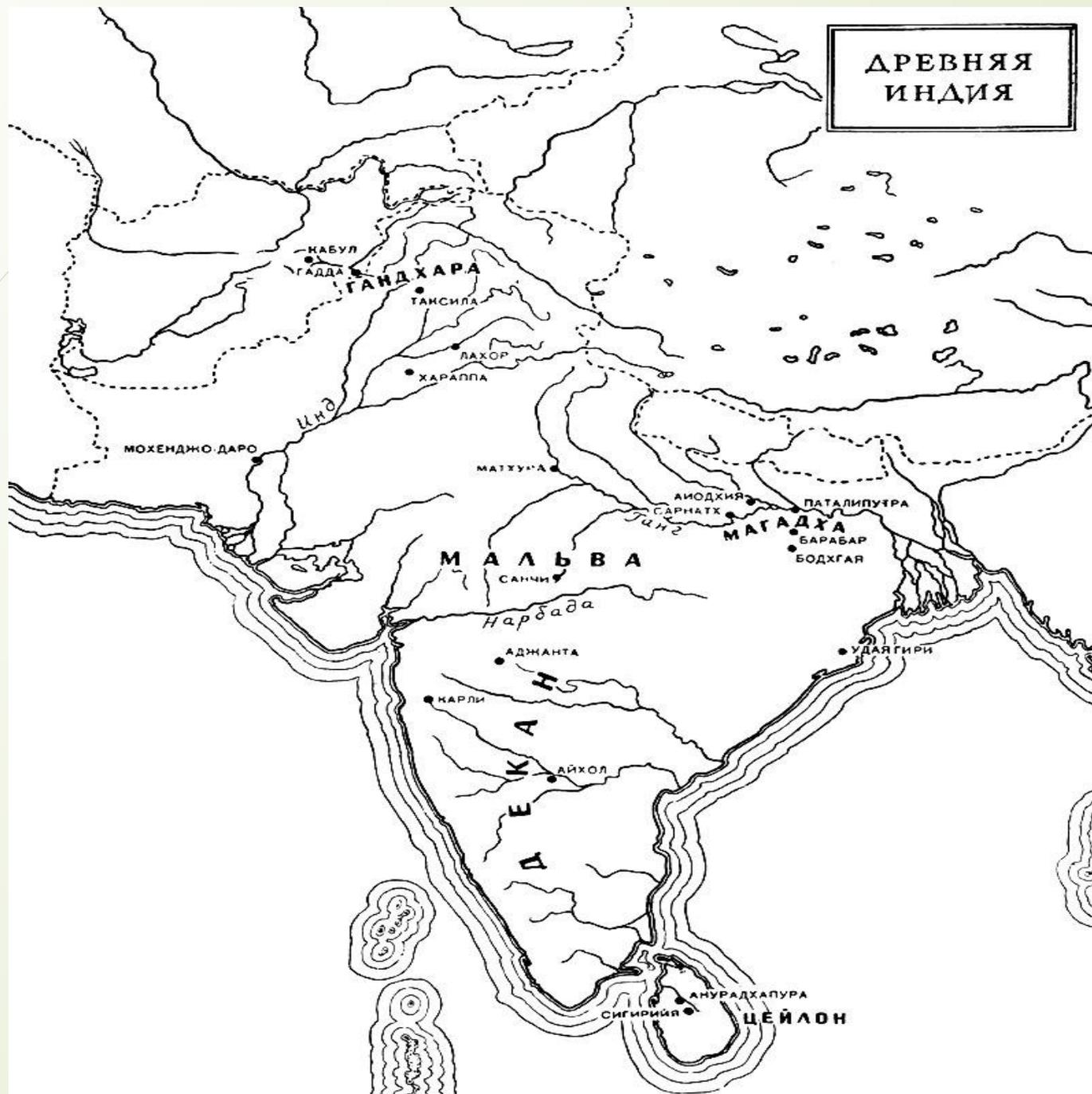
# ДРЕВЯЯ ИНДИЯ

Подготовила: студентка 2 курса

группы 16ПО(2)18НО-ИЗО

Ситникова Виктория

# ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ

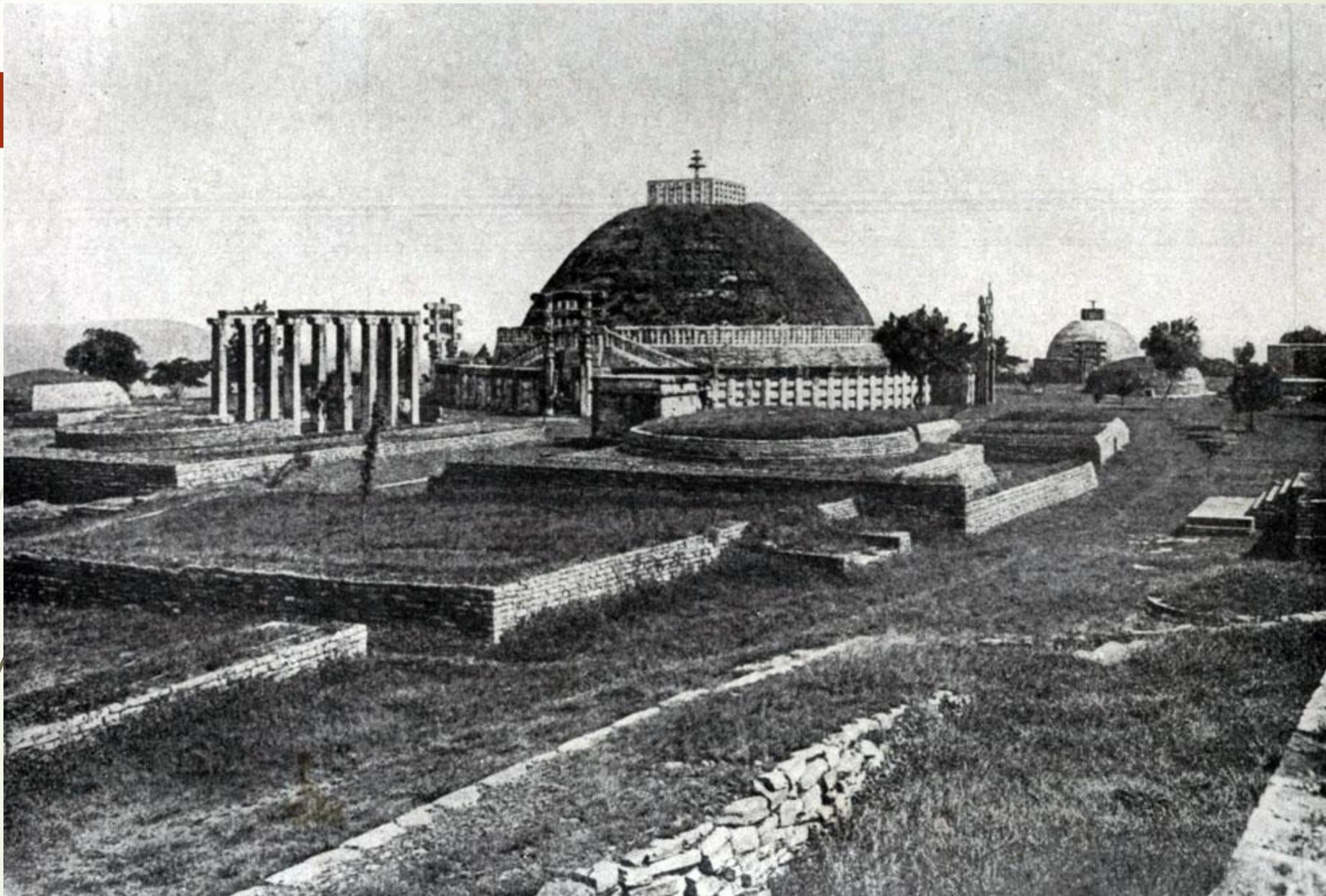




Культура Мохенджо-Даро и Хараппы погибла в середине 2 тысячелетия до н.э. в результате вторжения в долину Инда племен ариев, стоявших на более низкой ступени развития и смешавшихся с коренным населением страны

Статуэтка жреца из Мохенджо-Даро. Стеатит. 3000—2000 гг. до н. э.

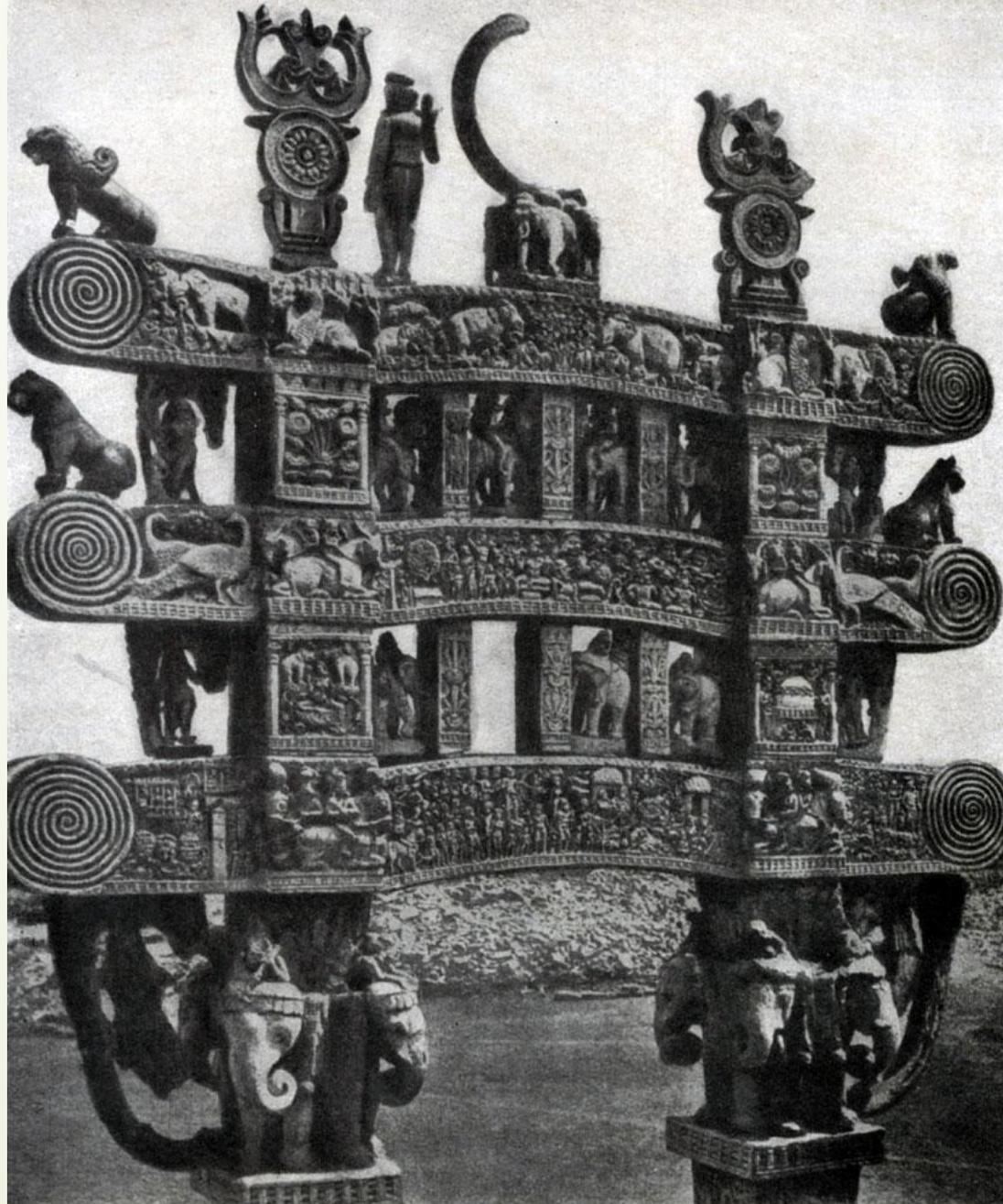




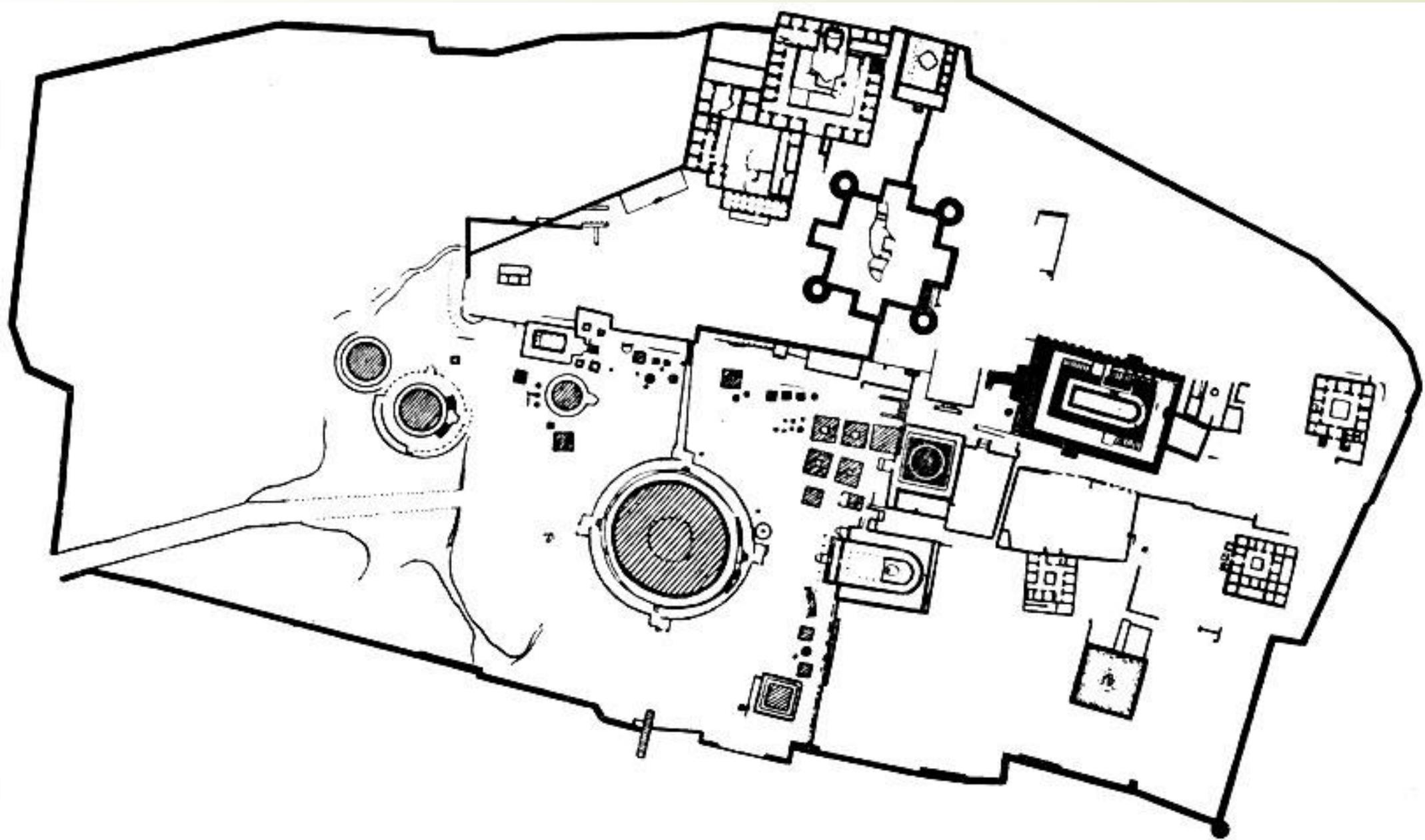
Большая ступа в Санчи. 3 в. до н. э.



Тупарама - Дагоба в Анурадхапуре, на острове Цейлоне. 3 в. до н. э.



Северные ворота ступы в Санчи. 1 в. до н. э.



План Санчи.



Якшини. Скульптура южных ворот ступы в Санчи. 1 в. до н. э.



Львиная капитель из Сарнатха. Песчаник. Высота 2,13 м. 3 в. до н. э. Сарнатх. Музей.



Статуя Будды в Таксиле. 2 в. н. э.



Статуя Будды из Гандхары. 2—3 вв. н. э. Лахор. Музей.



Фрагмент росписи пещерного храма № 17 в Аджанте. Конец 5 в. н. э.



# Вывод:

- Характерными чертами для всего древнего периода индийского искусства является сила и устойчивость народных традиций, всегда пробивающихся сквозь многочисленные религиозные наслоения как в выборе сюжетов, так и в содержании многих художественных образов. В архитектуре долгое время прочно сохраняются основные элементы деревянного народного зодчества, идущие от древнейших времен. В скульптуре и живописи на основе народной фантазии создаются полные обаяния, гармонии и красоты очеловеченные образы богов и героев, ставшие традиционными.
- В древнем искусстве Индии уже можно проследить разделение искусства на более официальное направление, подчиненное каноническим правилам, приобретающее со временем черты сухости и застылости, и реалистическое, жанровое по своим устремлениям, отличающееся человечностью и жизненным полнокровием. Это второе направление получило свое наиболее яркое выражение в росписях Аджанты.