

Влияние на культуру начала XX века

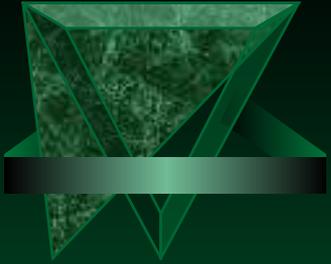
- Сложился новый социальный слой — российская интеллигенция, для которой стала характерной не только принадлежность к умственному труду, но и особая духовность, озабоченность судьбой страны, стремление служению обществу и на благо народа.
- Капиталистическая модернизация стимулировала научно-технический прогресс, увеличивала потребность в высокообразованных людях
- Оживление общественно-политической жизни и активизация идейной борьбы
- Нацеленность на формирование общественного сознания в духе обновленной теории «официальной народности» и предотвращение демократизации образования. Эта линия реализовывалась его ограничением, цензурной политикой и усилением влияния церкви на общество.
- Создание массового общества, глобализация,

Духовная жизнь Серебряного века



Серебряный век-

небывалый культурный подъем, в результате которого русская культура создала собственные варианты «нового искусства».



□ В отличие от стран Западной Европы в России не было закона о всеобщем обязательном начальном образовании.



Образование

Система образования в России на рубеже XIX--XX вв. включала три ступени обучения:

- Начальная школа (церковно-приходские школы, народные училища);
- Средняя школа (классические гимназии, реальные и коммерческие училища);
- Высшая школа (университеты, институты)



В Саратове открылся университет





Просвещение

- бесплатные воскресные школы для взрослых,
- рабочие курсы
- Народные дома (книги, лекцииЮ концерты, представления)
- Вечерние народные университеты (Московский им Шанявского 1908)
- Библиотека для самообразования Сытина, Научно-популярная библиотека по естествознанию Павленкова
- Общеизвестные библиотеки при музеях
- Особое значение для русской культуры имели Императорский Русский музей в Петербурге, собрание русской живописи П.М. и С.М. Третьяковых (ставшее основой Третьяковской галереи) и Музей изящных искусств в Москве.



Просвещение

Новые типы культурно-просветительских учреждений для взрослых

Рабочие курсы

Просветительские рабочие общества

Народные дома

Развитие периодической печати

Конец XIX века

1860 г.-7 газет 300 типограф.

1890 г.-100 газет 1000 типогр.

Начало XX века

1913 г. – 1263 газеты 1,2 тыс. типогр.

500 публичных библиотек

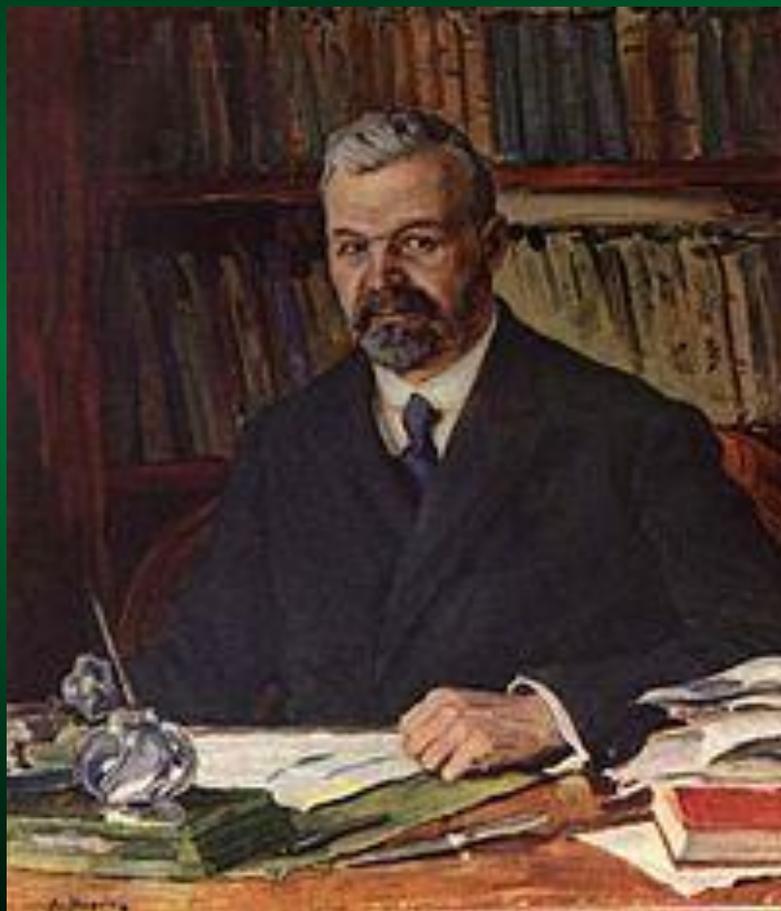
3 тыс. земских читален

1914 г. – 76 тыс. общественных библиотек

библиотек



Изданіе Т-ва И. Д. Сытина.



□ И. Д. СЫТИН.
Портрет кисти
А. В. Моравова, 1908



Сытин Иван Дмитриевич 1851-1934

Российский издатель-просветитель.

К началу 20 в. издательство Сытина стало крупнейшим в России.





Суворин Алексей Сергеевич 1834-1912

Российский журналист,
издатель, публицист,
театральный критик.

В 1895 Суворин открыл свой
театр. Он был одним из
учредителей «Литературно-
художественного кружка»
(1895).



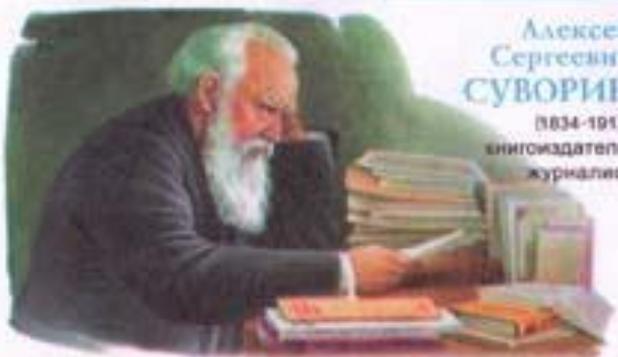


От кого _____

Откуда _____

Российские просветители

Имя, фамилия, почтовый индекс



Алексей
Сергеевич
СУВОРИН
(1834-1912)
снегодатель,
журналист

«Мы все объединяем объединением с Россией,
иной жезл — суровый рт, и не соединяются ни язык» *А.С. Суворин*



Кому _____

Куда _____

Имя, фамилия, почтовый индекс





«Иллюзион» - кино

1914 г. – 400 кинотеатров



1908-1917 г. Снято 2 тыс. новых
фильмов

1911-1913 – В.А. Старевич создал
объемные мультипликации

«Иллюзион» - кино

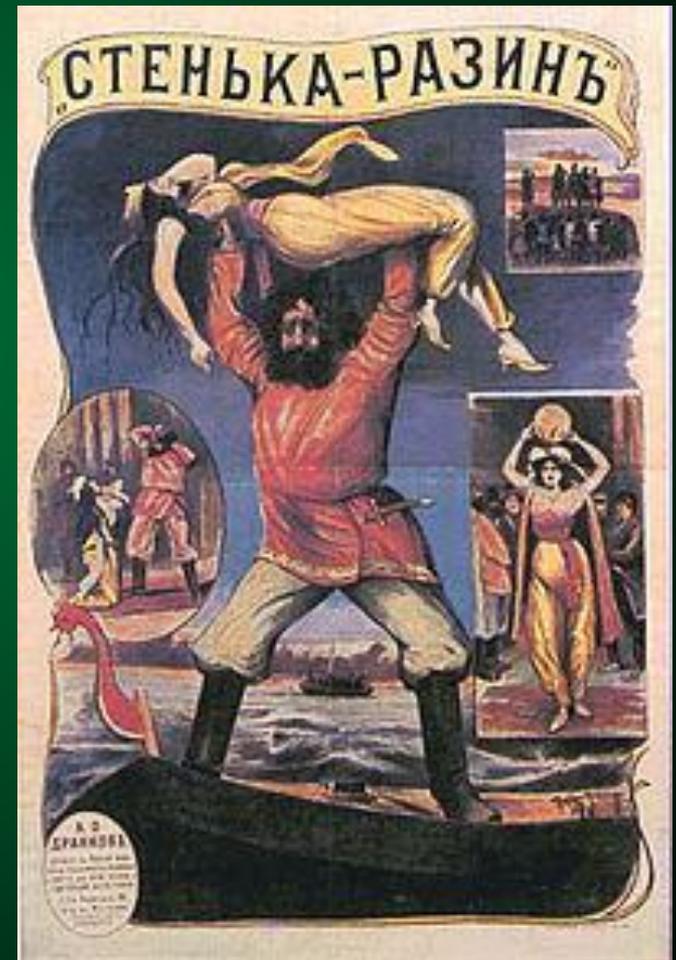


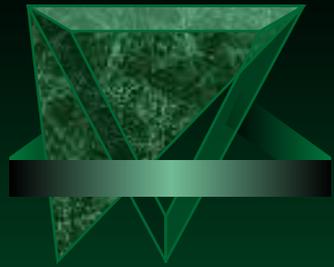
- 1896 - «Аквариум» братьев Люмьер
- Отечественные кинофирмы А.О. Дранкова и А.А. Ханжонкова возникли в 1907-1908 гг. Первоначально создавались документальные ленты. В 1908 г. была снята первая русская игровая картина «Стенька Разин и княжна», а в 1911 г. — первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя».
 - Особую известность приобрели фильмы режиссера Я.А. Протазанова. Звездами отечественного немого кино стали актеры Вера Холодная и И.И. Мозжухин.
 - 1911— 1913 гг. в России был создан первый в мире объемный (кукольный) фильм



«Пони́зовая во́льница» (1908, другие названия — «Сте́нька Разин», «Сте́нька Разин и княжна»)

- считается первым художественным фильмом России.





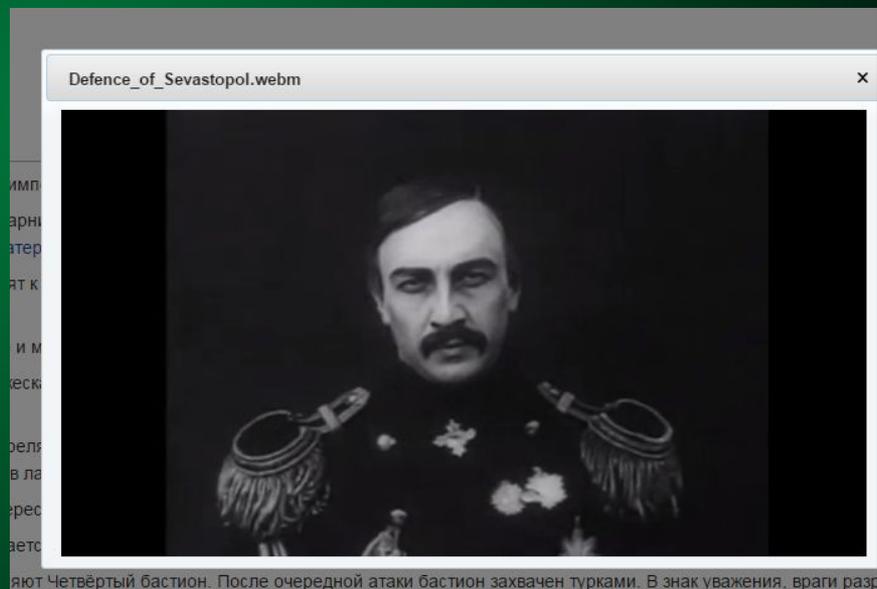
6 минут, Василия Гончарова
(автор), ромашков
(режиссер)

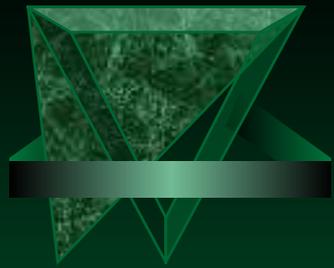




На кадре Корнилов...

- 1911 г. — первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя».
- Василия Гончарова, Александра Ханжонкова (автор и режиссер)





Режиссер – Старевич, 1910 год, автор сценария – Старевич, Опреатор – Старевич. Студия – Х... один из первых в мире, объёмно-мультипликационный (кукольный) фильм

8 «ВѢСТНИКЪ КИНЕМАТОГРАФИИ». № 30

 **ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**
А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о.
Москва, Тверская, 24. Телеф. 77-85.
Телегр. адресъ: „КИНЕМА“.

Выпускъ 26 марта.

ПРЕКРАСНАЯ
ЛЮКАНИДА.

Или **БОРЬБА РОГАЧЕЙ съ УСАЧАМИ.**

Драма средневѣковья
разыгранная **ЖУКАМИ!!!**
НОВОСТЬ
въ области кинематографа.

Жуки влюбляются, страдают, ревнуютъ, фехтуютъ, воюютъ другъ съ другомъ, танцуютъ, палятъ изъ пушекъ, бомбардируютъ и разрушаютъ замки.

 Король Черусъ.
 Драма короля Черуса съ графомъ Геросомъ.
 Графъ Геросъ и прекрасная Люканида отправляются въ чуждый паркъ.
 Въ агрономомъ мѣръ „гнѣвъ торжествующей любви“.

Длина
230 метр.
Цена
75 и метр.

□ газета «Evening News» писала: «Как всё это сделано? Никто из видевших картину не мог объяснить. Если жуки дрессированные, то дрессировщик их должен был быть человеком волшебной фантазии и терпения. Что действующие лица именно жуки, это ясно видно при внимательном рассмотрении их внешности. Как бы то ни было, мы стоим лицом к лицу с поразительным явлением нашего века...»

инокино представляет

Владислав Старевиц

анимация

23 апреля
ГЭЗ-21
(Литовский 53)
20:00

при поддержке

инокино

www.inokino.ru

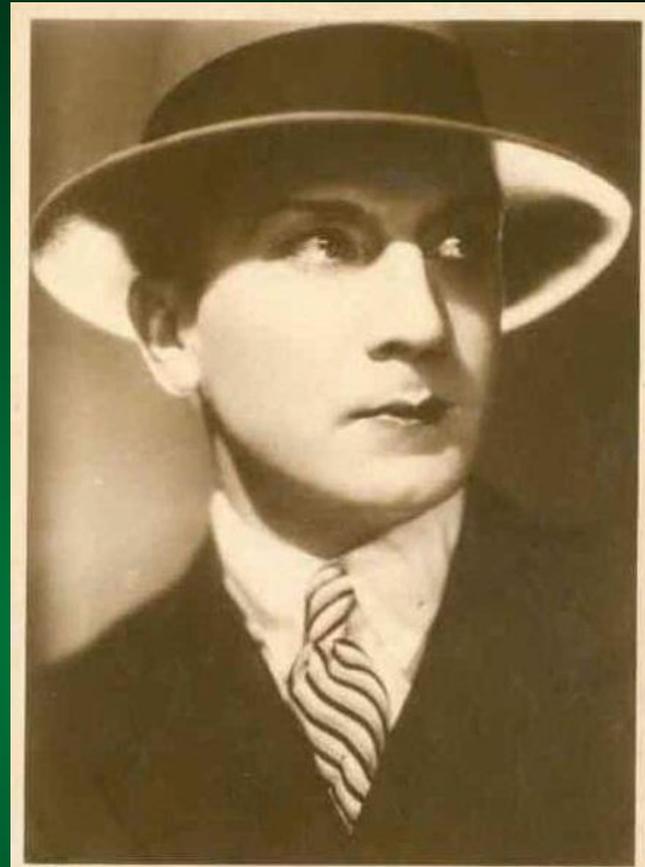
ПИОНЕР-МИРОВОЙ АНИМАЦИИ

designed by Anna-Willi





ак



437



Ivan Mosjoukine





От кого _____

Откуда _____

Индекс места отправления

Их имена
в истории Пензы

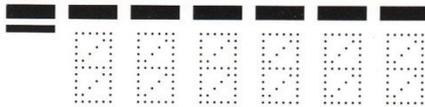


**Иван Ильич
МОЗЖУХИН**
1889–1939
актёр немого кино

Кому _____

Куда _____

Индекс места назначения



ПОЧТА РОССИИ

Фото из коллекции И. Шлишова
Дизайн А. Ветровицовой

Подделка государственных знаков почтовой оплаты преследуется по закону

© Издатцентр "Марка". Россвязь. 2013. З. 2013-111/1. Типография "Информпресс-94". 26.04.2013.

Следующий известный фильм 1925 года





НАУКА

Достижения

Д.И. Менделеев 1869 г. В.И.
Периодич. система хим. элем.

Вернадский - биохимия,
биогеохимия, радиогелеология

А.Г. Столетов 1888-1889
законы фотоэффекта

И.И. Мечников – микробиология,
иммунология

И.П. Павлов – иссл. нервной сист

И.М. Сеченов – «Рефлексы
головного мозга»

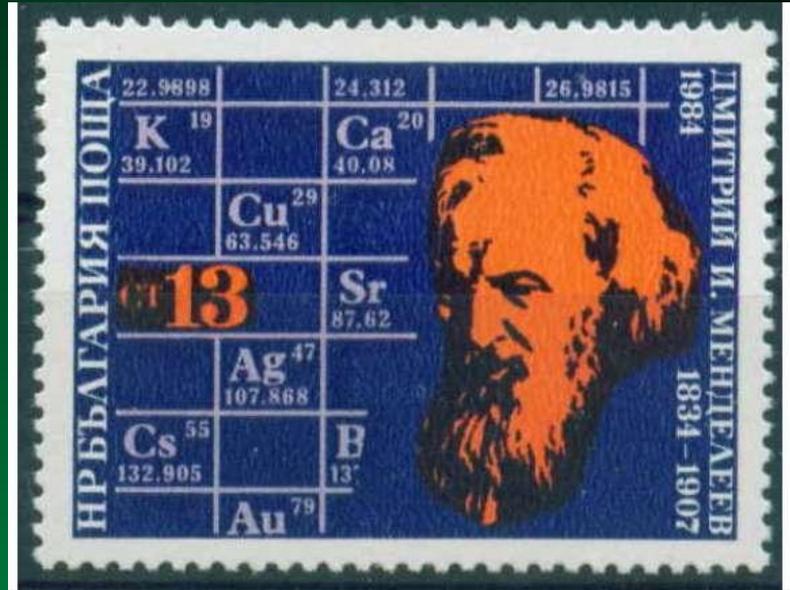
П.Н. Лебедев - исследования
ультразвука

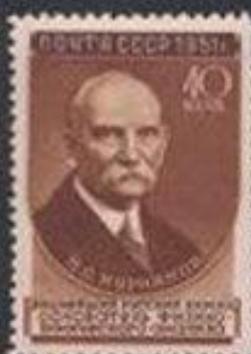
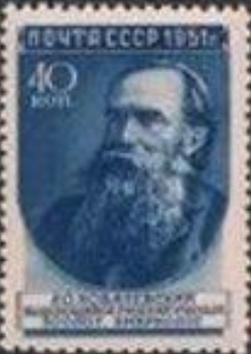
К.А. Тимирязев – основал
русскую школу физиологии
растений

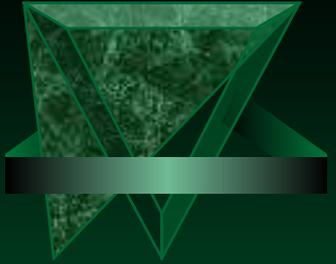
К.Э. Циолковский - космонавтика
А.Ф. Можайский, Н.Е. Жуковский-
основы авиации

П.Н. Яблочков – дуговая электрическая лампочка

А.Н. Лодыгин – лампочка накаливания







Наука в начале XX века.



П.Н. Лебедев
впервые установил
общие
закономерности,
присущие волновым
процессам различной
природы.

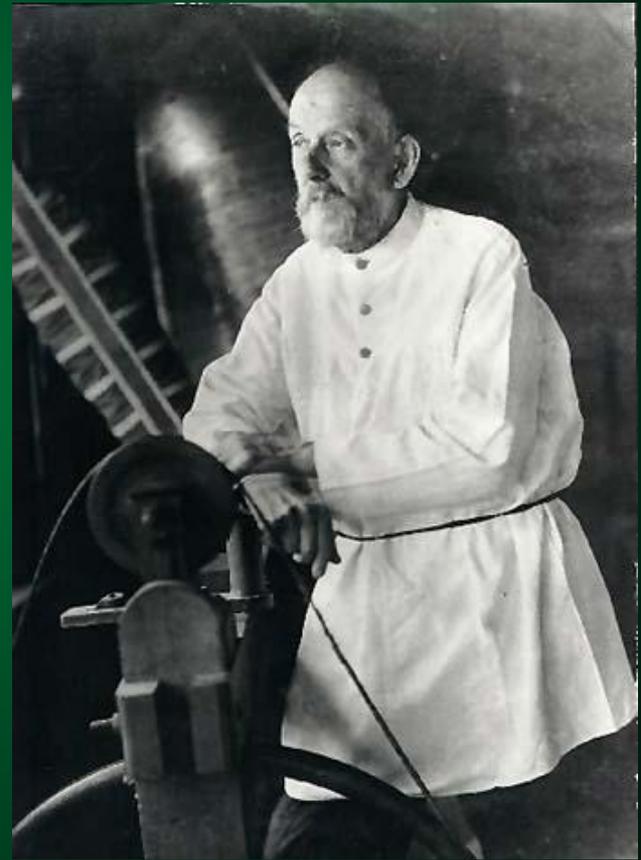


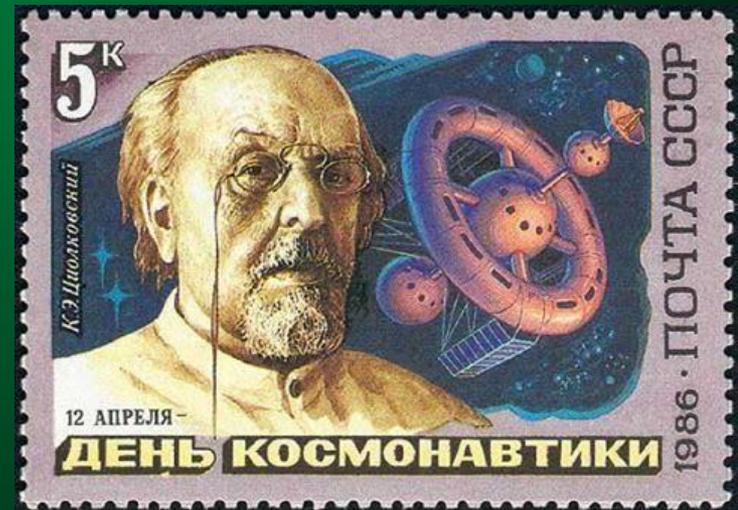
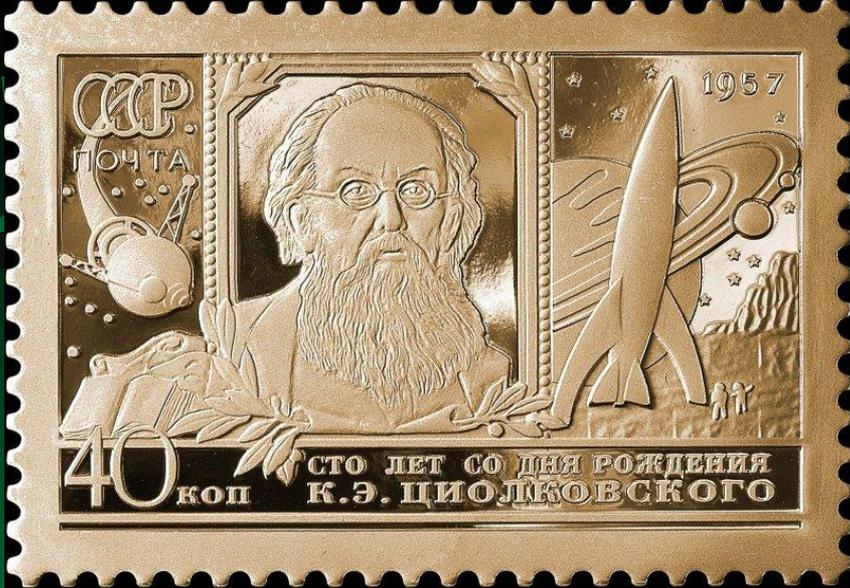


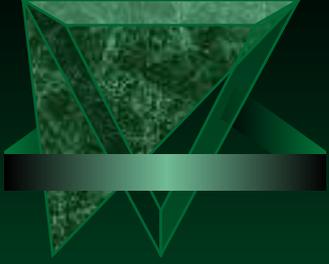
Наука в начале XX века.

К.Э. Циолковский

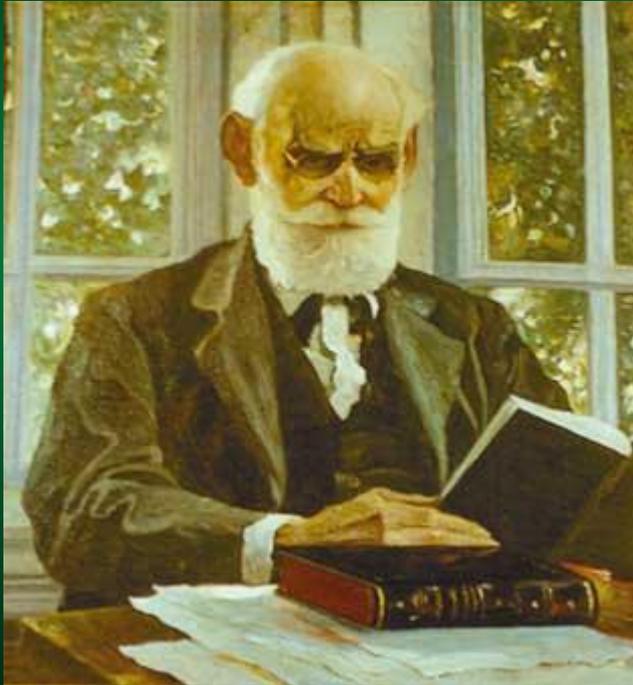
стоял у истоков
современной
космонавтики. В 1903
году он опубликовал ряд
трудов о возможности
космических полётов.







Наука в начале XX века.



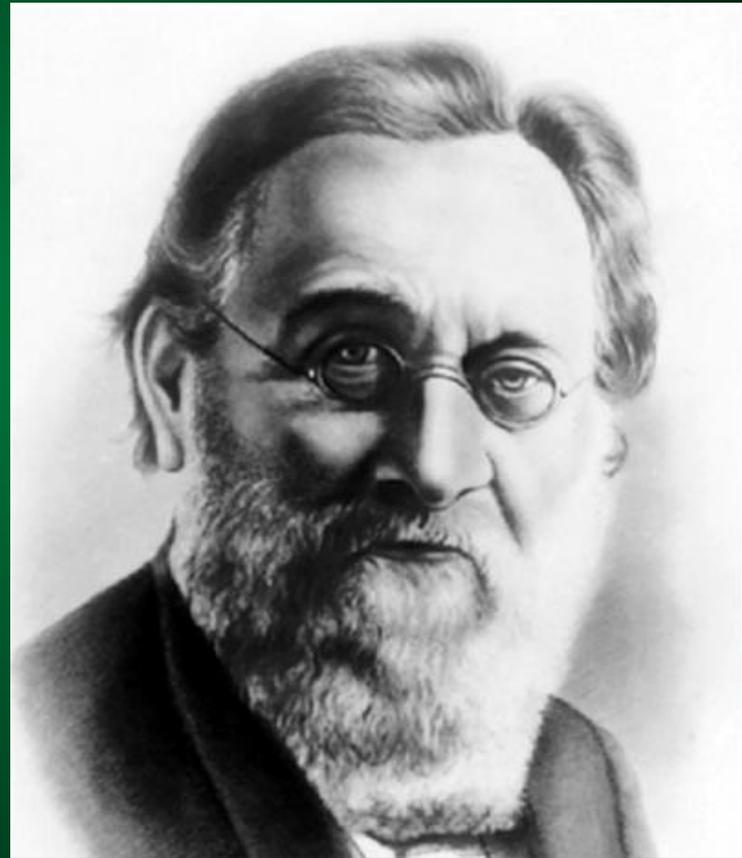
Физиолог **И.П. Павлов** создал учение о высшей нервной деятельности, об условных рефлексах. В 1904 году он получил Нобелевскую премию за исследования в области пищеварения.

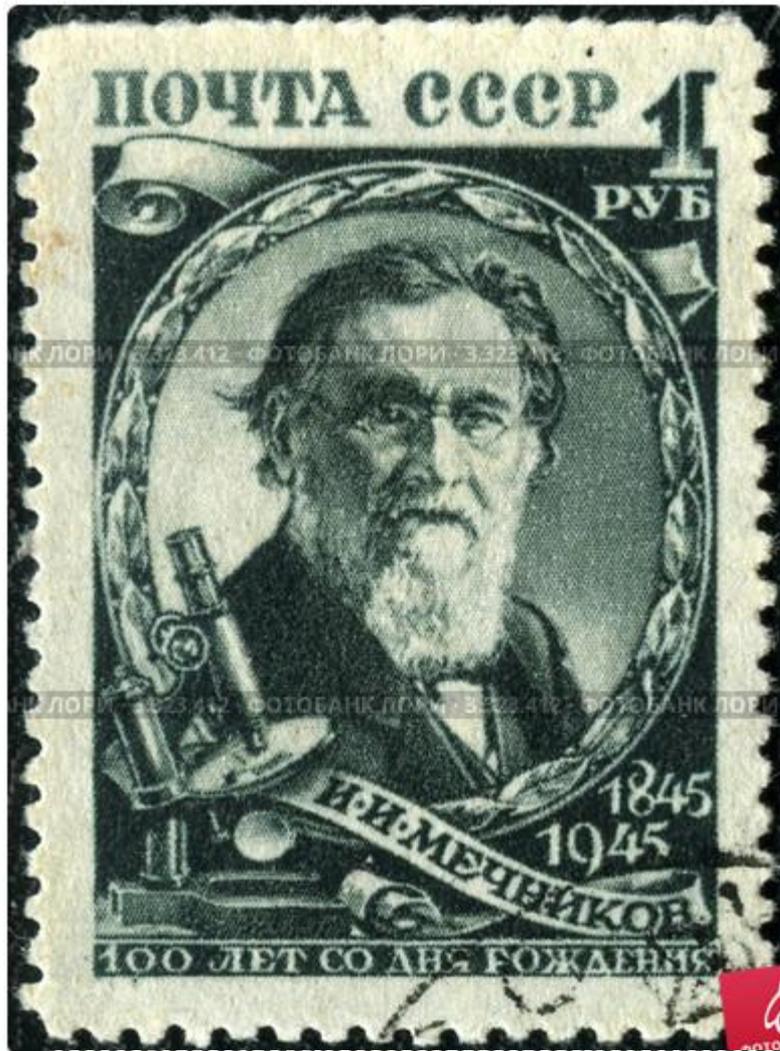


Наука в начале XX века.

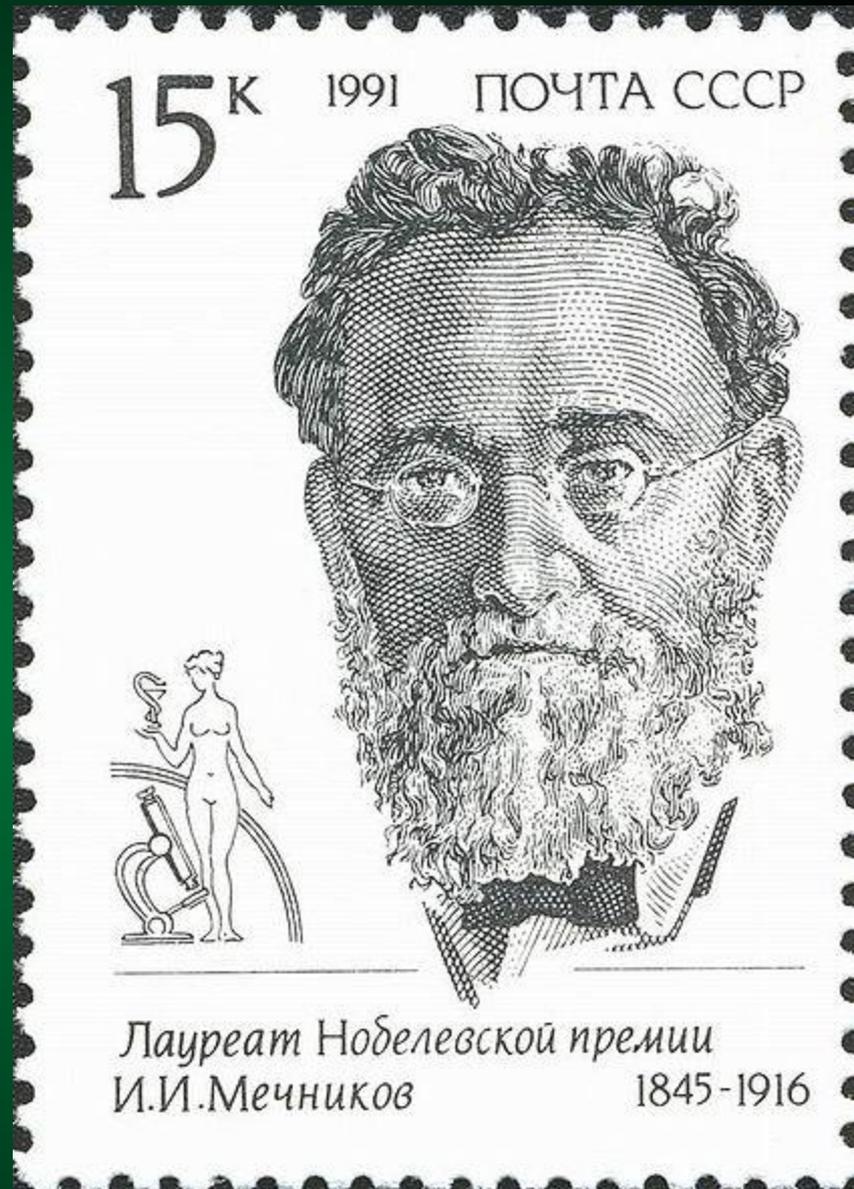
И.И. Мечникову

в 1908 году была
присвоена Нобелевская
премия за труды по
иммунологии и
инфекционным
заболеваниям.





Почтовая марка, посвящённая И.И. Мечникову. 1945 год
 © АЛЕКСАНДР МИХЕЙЧЕВ / Фотобанк Лори

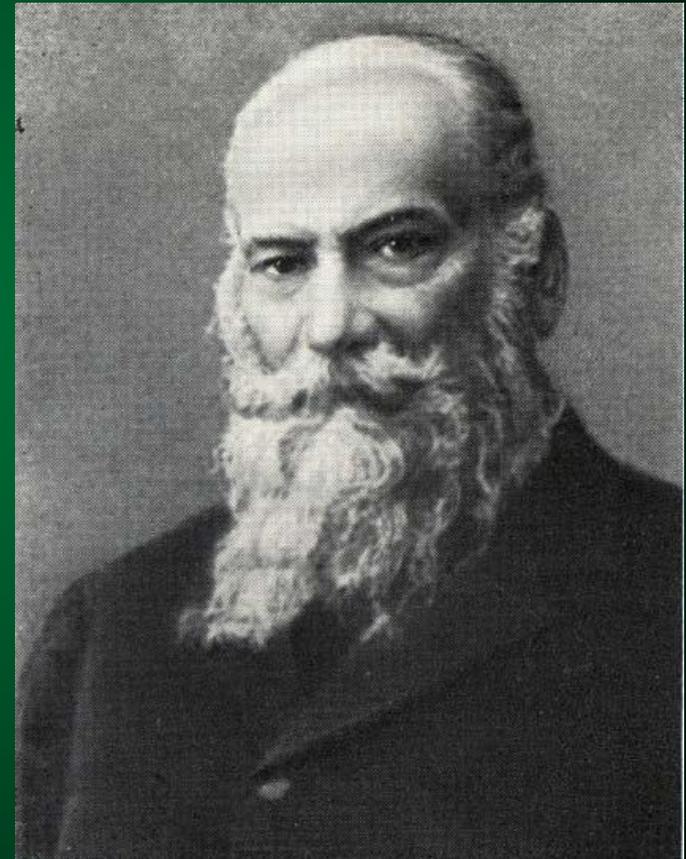


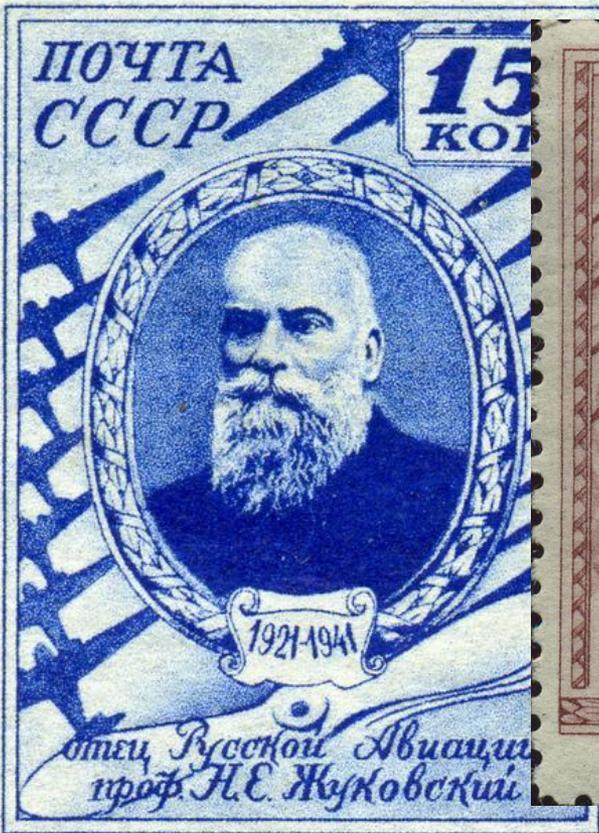


Наука в начале XX века.

Н.Е. Жуковский

занимался
аэродинамикой и
самолётостроением.





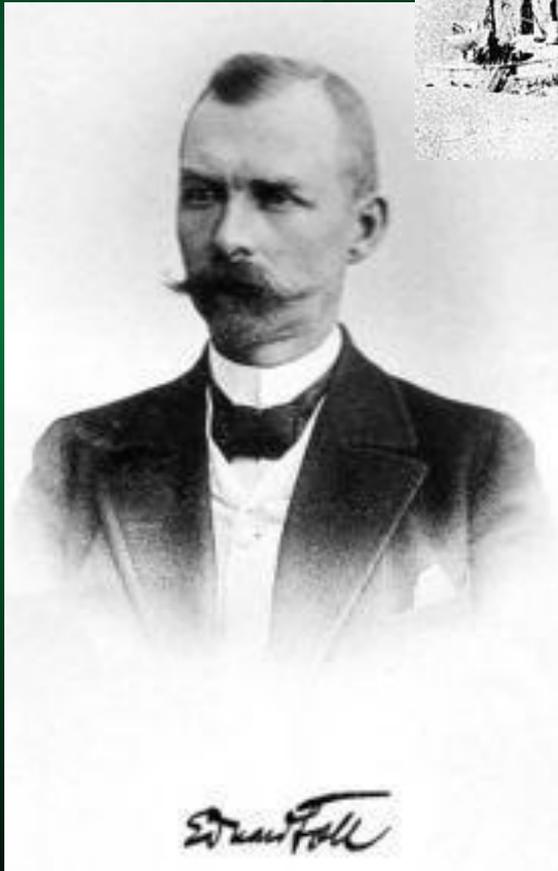
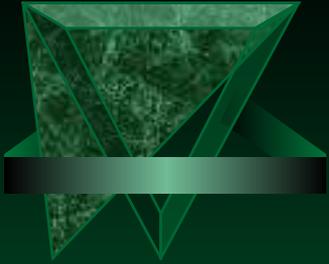


Наука в начале XX века.

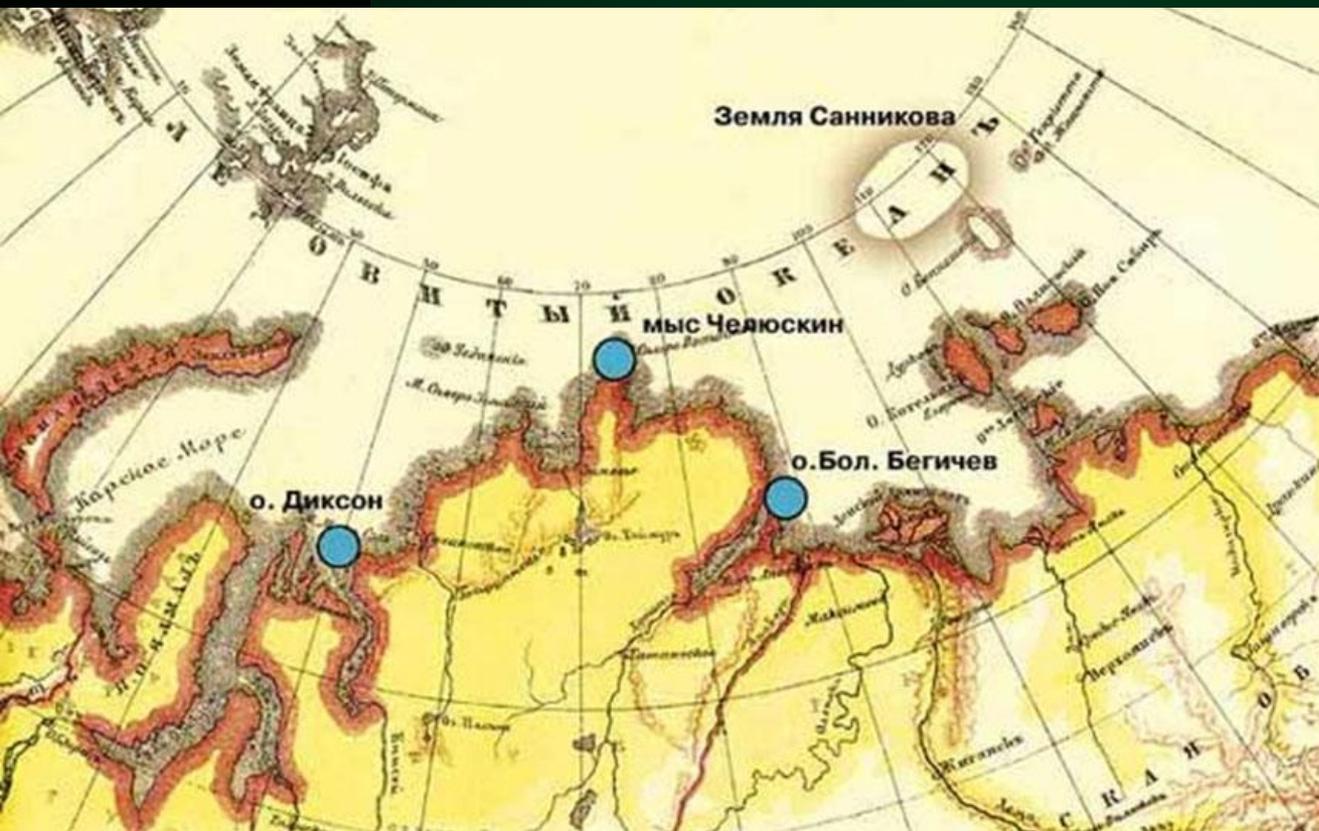


Его учения о
биосфере и
ноосфере
заложили основу
современной
ЭКОЛОГИИ.

В.И. Вернадский



Экспедиции Э.В. Толля и А.В. Колчака начали изучение Арктики, которое продолжил ГЛ. Седов. В 1912-1914 гг. он организовал экспедицию к Северному полюсу, провел геодезическую съемку побережья и островов Северного Ледовитого океана.



А. В. Колчак во время первой зимовки на полуострове Таймыр, 1900–1901 гг.

Чаплыгин. Сикорский.





ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

В.О. Ключевский

история

С.Ф. Платонов

экономика

С.А. Венгеров

литературоведение

В.С. Соловьев

Основы религиозного философского Ренессанса

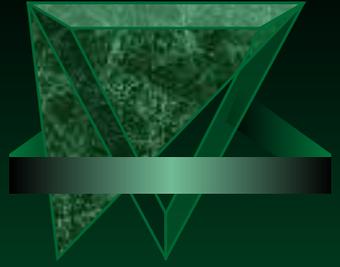
Н.А. Бердяев С.Н. Булгаков Д.С. Мережковский

Г.П. Федотов П.А. Флоренский

развитие культуры

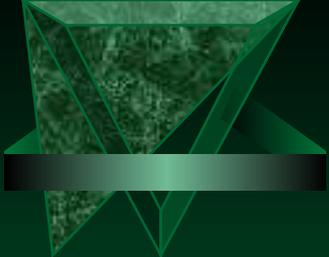
философии

этики



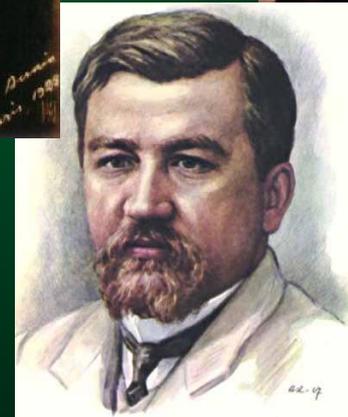
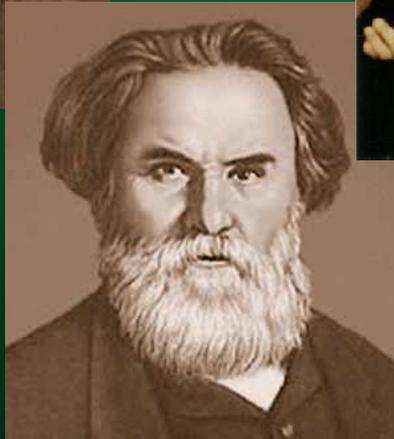
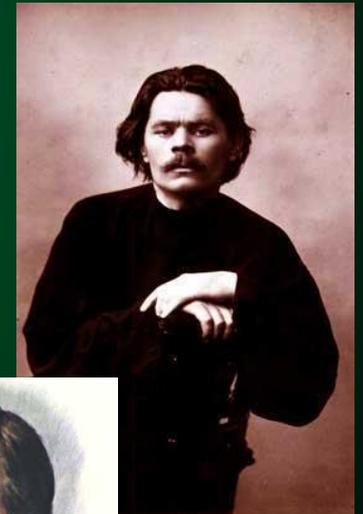
Литература начала XX века

□ **Реализм** - художественный метод отражения конкретно-исторического своеобразия действительности.



Литература начала XX века

- Яркие представители реализма: А.П. Чехов, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин- Сибиряк, И.А. Бунин, А. И. Куприн, М. Горький.

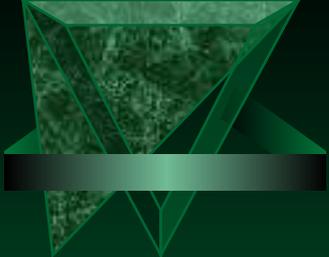




Литература начала XX века

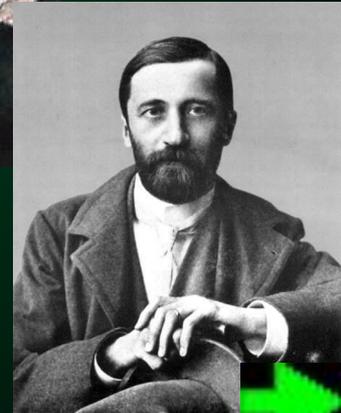
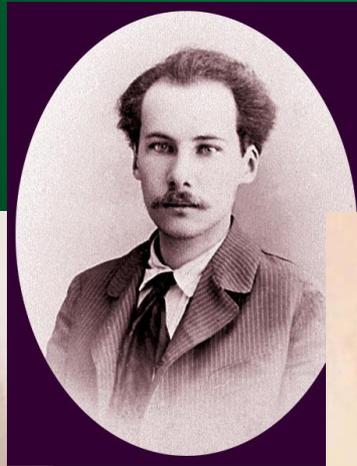
Символизм

Представители этого течения обращались прежде всего не к разуму, а к чувствам, эмоциям, интуиции



Литература начала XX века

Символисты- К.Бальмонт, З. Гиппиус,
А. Белый, А. Блок, В. Брюсов, Д.
Мережковский.



Литература.

Символизм - Если образ выражает единичное явление, то символ таит в себе целый ряд значений — подчас противоположных, разнонаправленных

Лучшими представителями этого течения в эпоху серебряного века стали: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, Д. Мережковский, З. Гиппиус А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов



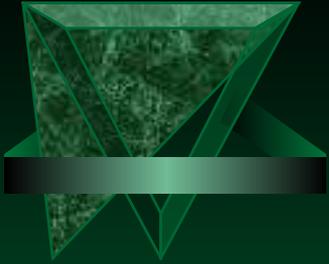
Литература.

Акмеизм - провозгласил освобождение провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к "идеальному", от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету, точному значению слова.

Представители этого направления С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам

Футуризм - Упоенные новейшими достижениями техники, футуристы стремились вырезать "раковую опухоль" старой культуры ножом техницизма и последних достижений науки.

Представители этого направления В. Маяковский Б. Пастернак, Елена Гуро, Бенедикт Лифшиц



“ДРУГУ”

Милый друг, почему бесконечная боль
Затаилась в душе огорченной твоей?
Быть счастливым себя хоть на миг приневожь,
Будь как царь водяной и как горный король,
Будь со мною в дрожанье бессвязных ветвей.

Посмотри, как воздушно сиянье луны,
Как проходит она - не дыша, не спеша.
Все виденья в застывшей тиши сплетены,
Всюду свет и восторг, всюду сон, всюду сны.
О, земля хороша, хороша, хороша!





“О ВЕРЕ”

Великий грех желать возврата
Неясной веры детских дней.
Нам не страшна ее утрата,
Не жаль пройденных ступеней.

Мечтать ли нам о повтореньях?
Иной мы жаждем высоты.
Для нас - в слияньях и сплетеньях
Есть откровенья простоты.

Отдайся новым созерцаньям,
О том, что было - не грусти, И к
вере истинной - со знаньем —
Ищи бесстрашного пути.



“ОСЕНЬ”

Мои пальцы из рук твоих выпали.
Ты уходишь - нахмурила брови.
Посмотри, как березки рассыпали
Листья красные дождиком крови.
Осень бледная, осень холодная,
Распростертая в высях над нами.
С горизонтов равнина бесплодная
Дышит в ясную твердь облаками.



“ВОРОНА”



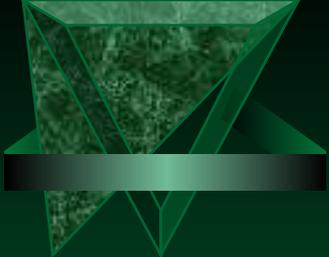
Вот ворона на крыше покатоЙ
Так с зимы и осталась лохматоЙ...
А уж в воздухе - вешние звоны,
Даже дух занялся у вороны...
Вдруг запрыгала в бок глупым скоком,
Вниз на землю глядит она боком:
Что белеет под нежною травкой?
Вот желтеют под серою лавкой
Прошлогодние мокрые стружки...
Это все у вороны - игрушки.
И уж так-то ворона довольна,
Что весна, и дышать ей привольно!..



“ЮНОМУ ПОЭТУ”

Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета:
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее - область поэта.
Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.
Юноша бледный со взором смущенным!
Если ты примешь моих три завета,
Молча паду я бойцом побежденным,
Зная, что в мире оставлю поэта.





“ПРИРОДА”

Ни злом, ни враждою кровавой
Доныне затмить не могли
Мы неба чертог величавый
И прелесть цветущей земли.
Нас прежнею лаской встречают
Долины, цветы и ручьи,
И звезды все так же сияют,
О том же поют соловьи.
Не ведает нашей кручины
Могучий, таинственный лес,
И нет ни единой морщины
На ясной лазури небес.



Литература начала XX века



Зинаида Николаевна Гишиус

(1865 - 1945)

“Надпись на книге”

Мне мило отвлечённое:
Им жизнь я создаю...
Я всё уединённое,
Неявное люблю.

Я -раб моих таинственных,
Необычайных снов...
Но для речей единственных
Не знаю здешних слов..

1896



Литература начала XX века

АКМЕИЗМ

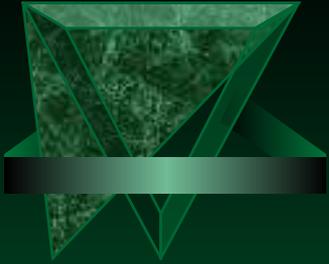
Акмеисты выступали за реальную ценность жизни.



Литература начала XX века

□ К акмеистам относятся: А. Ахматова,
О. Мандельштам, Н. Гумилёв.





“МУЗЫКА”

В ней что-то чудотворное горит,
И на глазах ее края гранятся.
Она одна со мною говорит,
Когда другие подойти боятся.
Когда последний друг отвел глаза,
Она была со мной в моей могиле
И пела словно первая гроза
Иль будто все цветы заговорили.

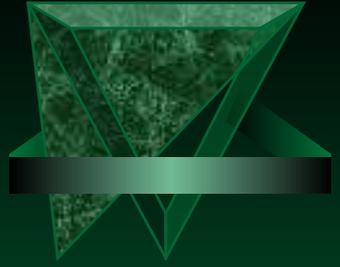




“ЧИТАТЕЛЬ КНИГ”

Читатель книг, и я хотел найти
Мой тихий рай в покорности сознанья,
Я их любил, те странные пути,
Где нет надежд и нет воспоминанья.
Неутомимо плыть ручьями строк,
В проливы глав вступать нетерпеливо,
И наблюдать, как пенится поток,
И слушать гул идущего прилива!
Но вечером...
О, как она страшна,
Ночная тень за шкафом, за киотом,
И маятник, недвижимый, как луна,
Что светит над мерцающим болотом!





Литература начала XX века

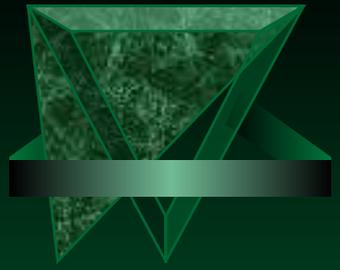
□ **Футуризм** – революционное, бунтарское течение в литературе. В центре искусства – технические достижения и промышленный дух нового времени.



Литература начала XX века

□ Футуристы: В. Маяковский,
В. Каменский, А. Кручёных.





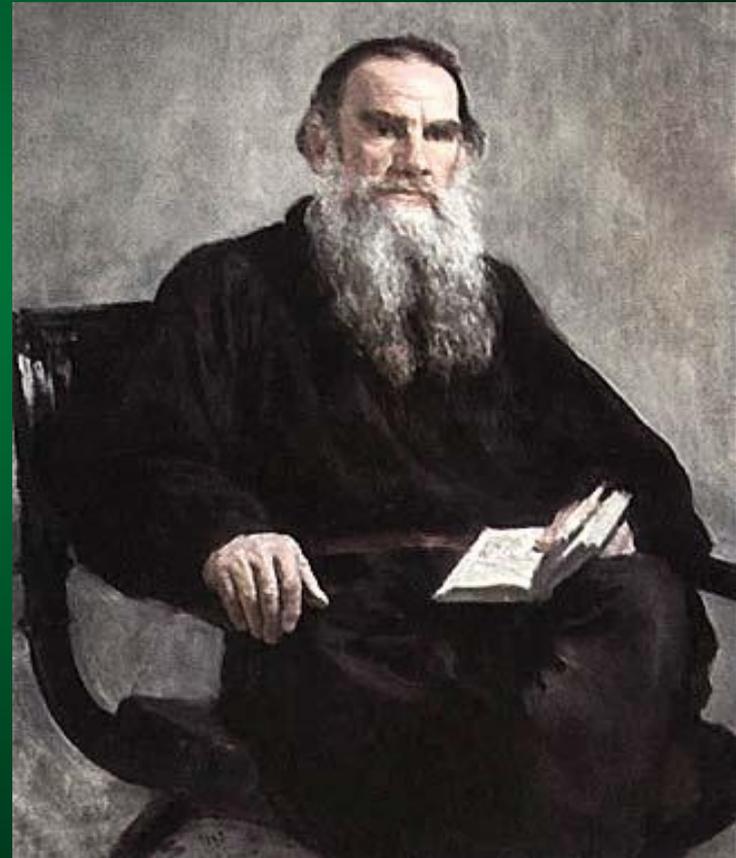
Литература

Толстой Лев Николаевич

1828-1910

Наиболее известные
произведения

1. «Война и мир»
2. «Анна Каренина»
3. «После бала»
4. «Воскресенье»





Чехов Антон Павлович

1860-1904

Художественные открытия Чехова оказали огромное влияние на литературу и театр 20 в. Его драматические произведения, переведенные на множество языков, стали неотъемлемой частью мирового театрального репертуара..





Бунин Иван Алексеевич

1870-1953

В лирике продолжал классические традиции. В рассказах и повестях показал оскudение дворянских усадеб, жестокий лик деревни, губельное забвение нравственных основ жизни.





Живопись начала XX века

В XX веке появились различные

стили

модерн

СИМВОЛИЗМ

реализм

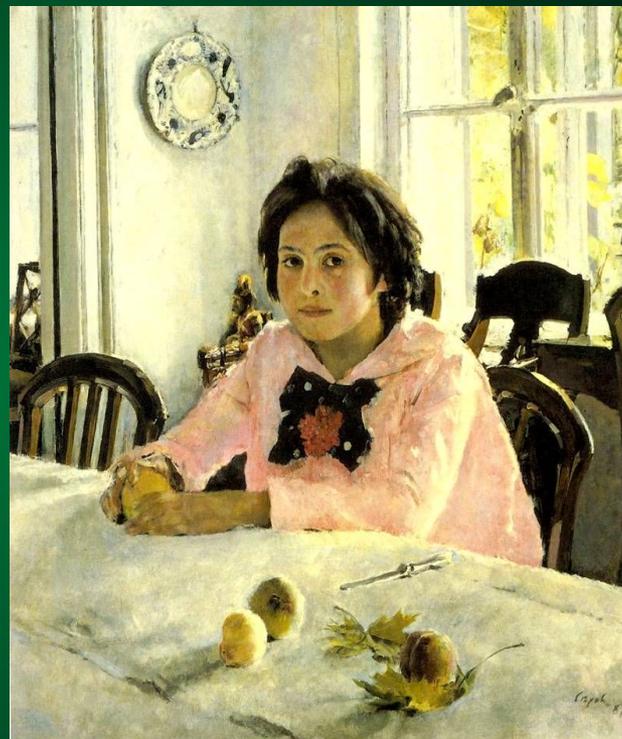
историзм



Живопись начала XX века



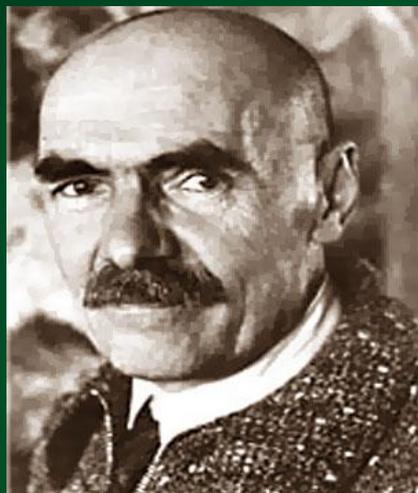
□ Модернист- В. Серов



«Девочка с персиками»



Живопись начала XX века



Символист- Петров-
Водкин К.С.



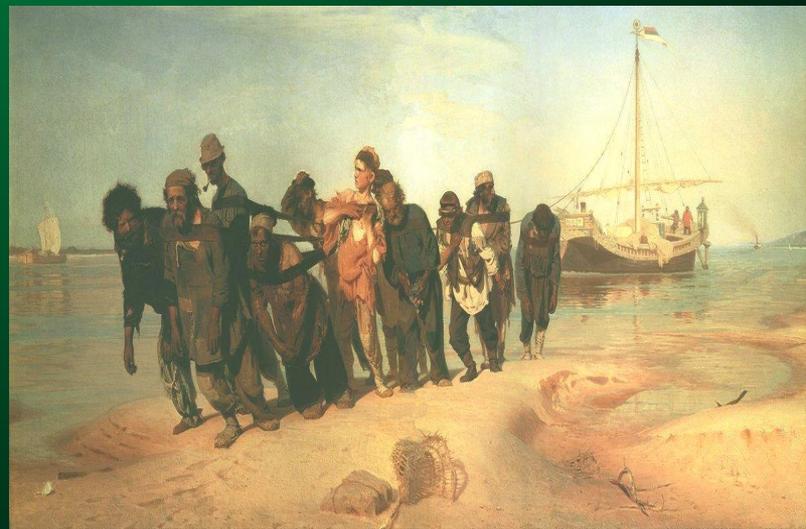
«1918 год в
Петрограде»

Живопись начала XX века

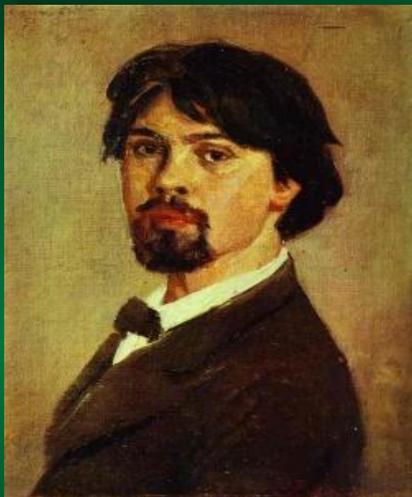
□ Реалист- Репин И.Е.



□ «Бурлаки на Волге»



Живопись начала XX века



□ В. Суриков-стиль
историзм



«Боярыня Морозова»



Суриков Покорение Сибири Ермаком





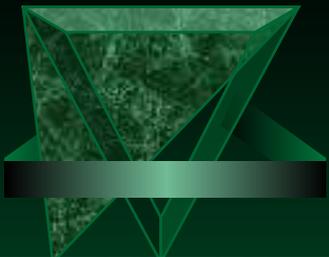
Боярыня Морозов Суриков



Суриков Утрой стрелецкой

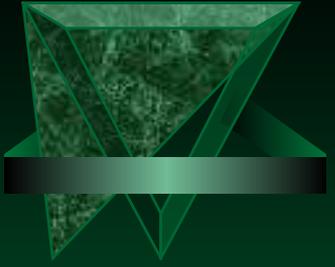
картина





Суриков Взятие снежного городка





Скульптура и архитектура начала XX века

□ Связаны с импрессионизмом и модерном

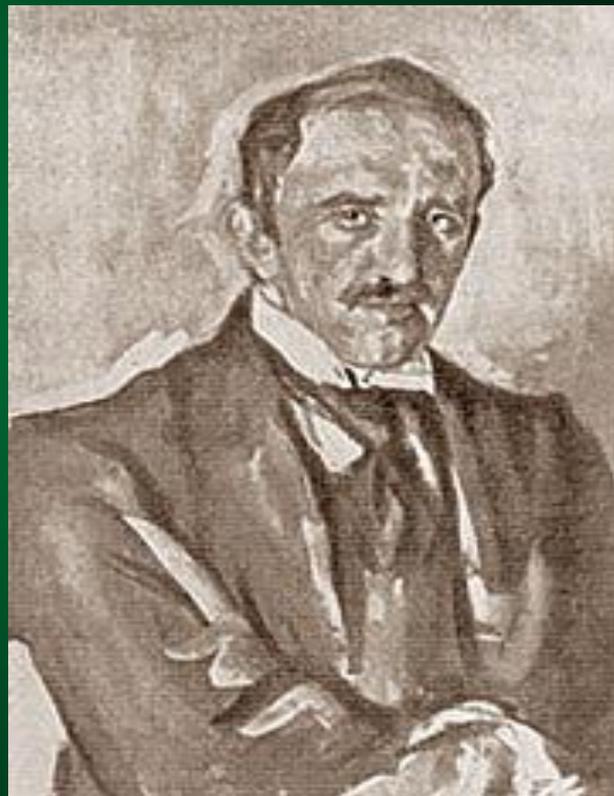


Скульптура

Трубецкой Павел Петрович

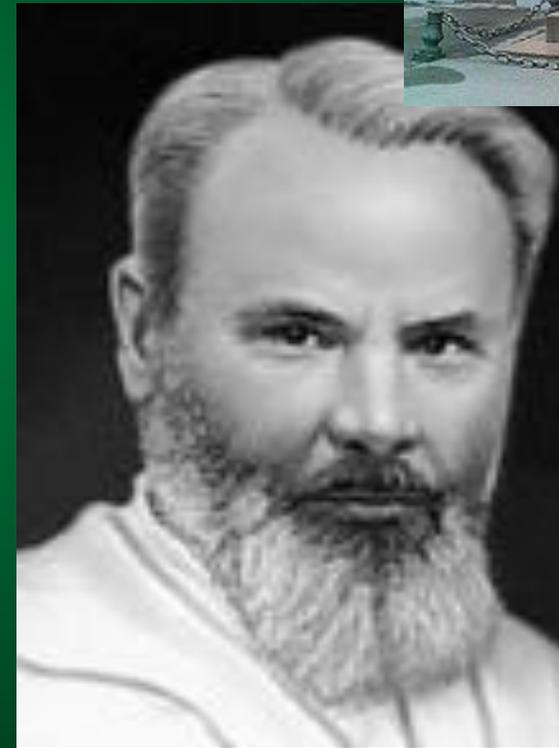
(1866-1938)

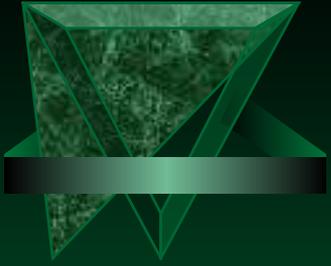
Князь, русский скульптор,
Представитель импрессионизма
Самое замечательное
произведение Трубецкого –
памятник Александру III в
Петербурге (1909, бронза).



Андреев Николай Андреевич (1873- 1932)

Российский скульптор и
график, заслуженный
деятель искусств России.





Скульптура и архитектура начала XX века

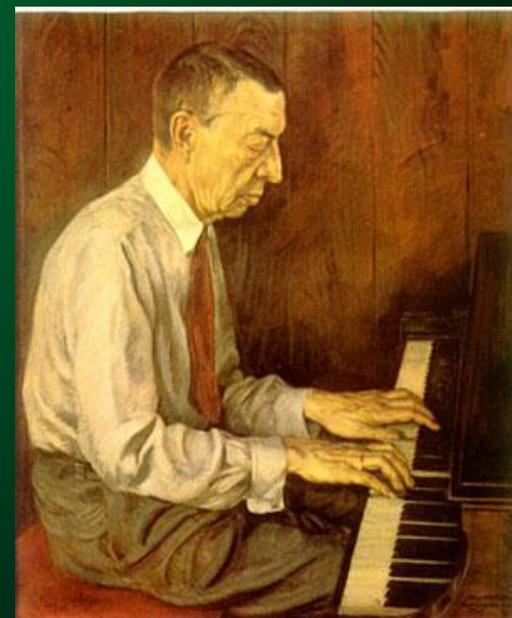
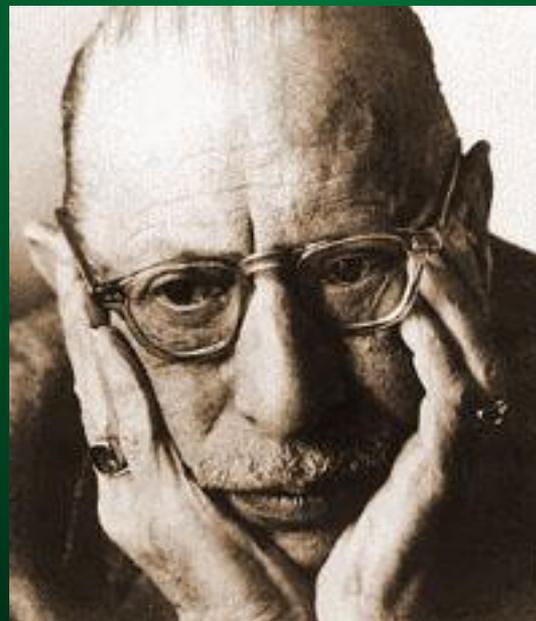
Представителем «модерна» в
архитектуре был **Ф.О. Шехтель** -
автор Ярославского вокзала в
Москве.

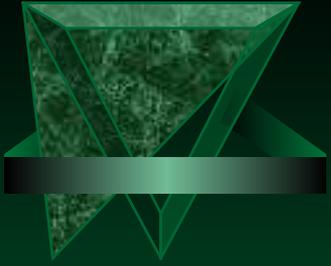




Музыка, балет, театр начала XX века

- В этой сфере известны имена композиторов:
- Скрябина А.Н., Стравинского И. Ф., Рахманинова С.В..

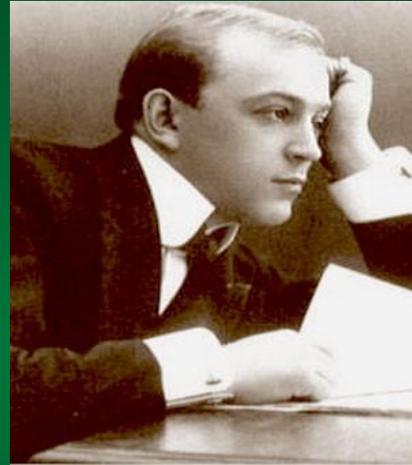




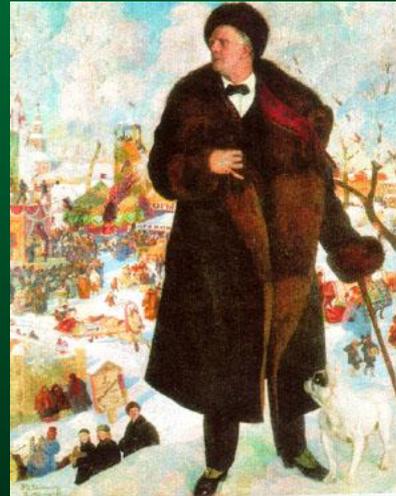
Музыка, балет, театр начала XX века

Певцы:

□ Собинов Л.В.



□ Шаляпин Ф.И.

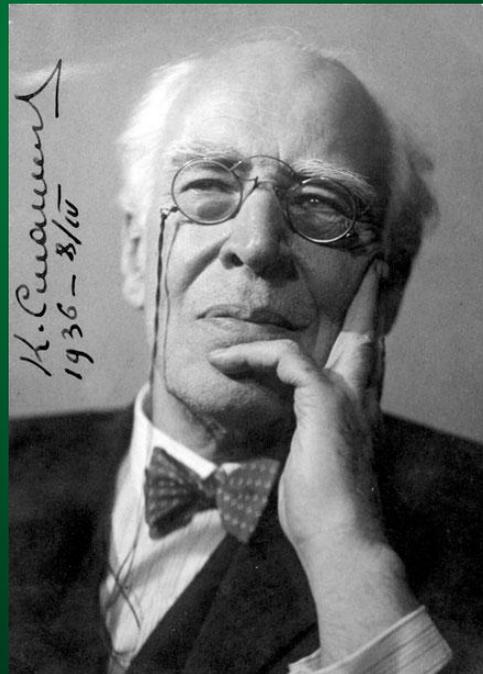




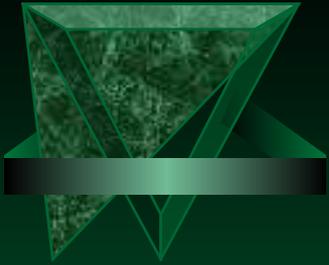
Музыка, балет, театр начала XX века

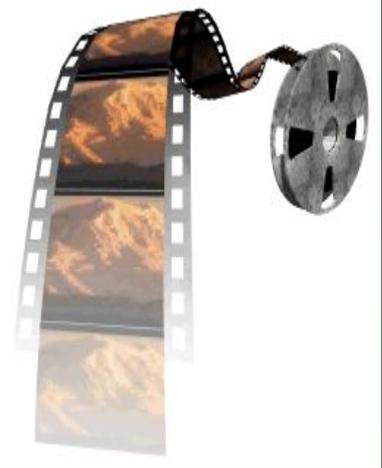
Реализм в театре связан с именами:

- К. Станиславского
- В. Мейерхольда
- Е. Вахтангова

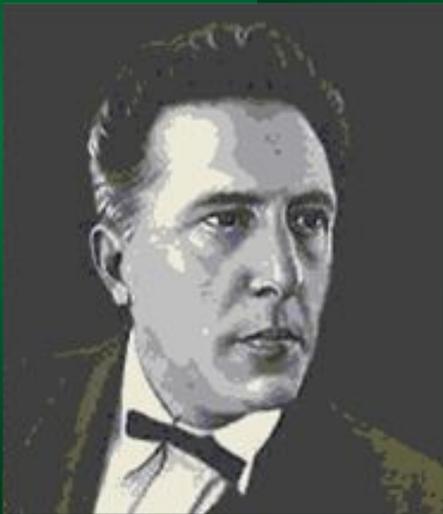








В начале XX века возник новый вид искусства- **кинематограф**



Протазанов Я.А.



Холодная В.В.



Мозжухин И.И.

Артисты балета



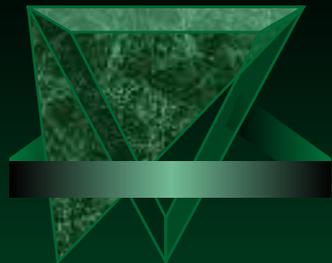
Павлова А.П.



Карсавина П.Т.



Нижинский В.Ф.





Несмотря на расцвет, Русская культура в начале XX века была недоступна широким массам народа.





Живопись

- Передвижники
- Искусства
- Голубая роза

РОССИЯ ROSSIJA-2006

15р.



150
лет

Государственной Третьяковской галерее



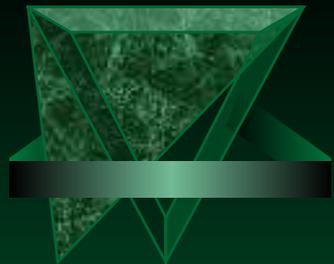
Передвижники





Репин



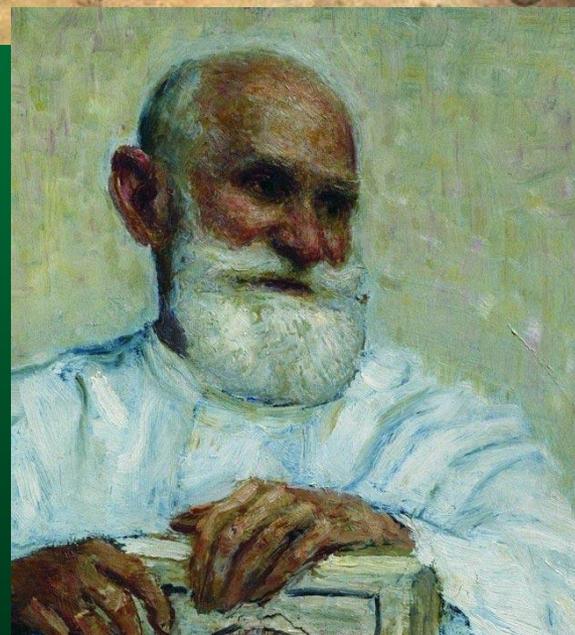
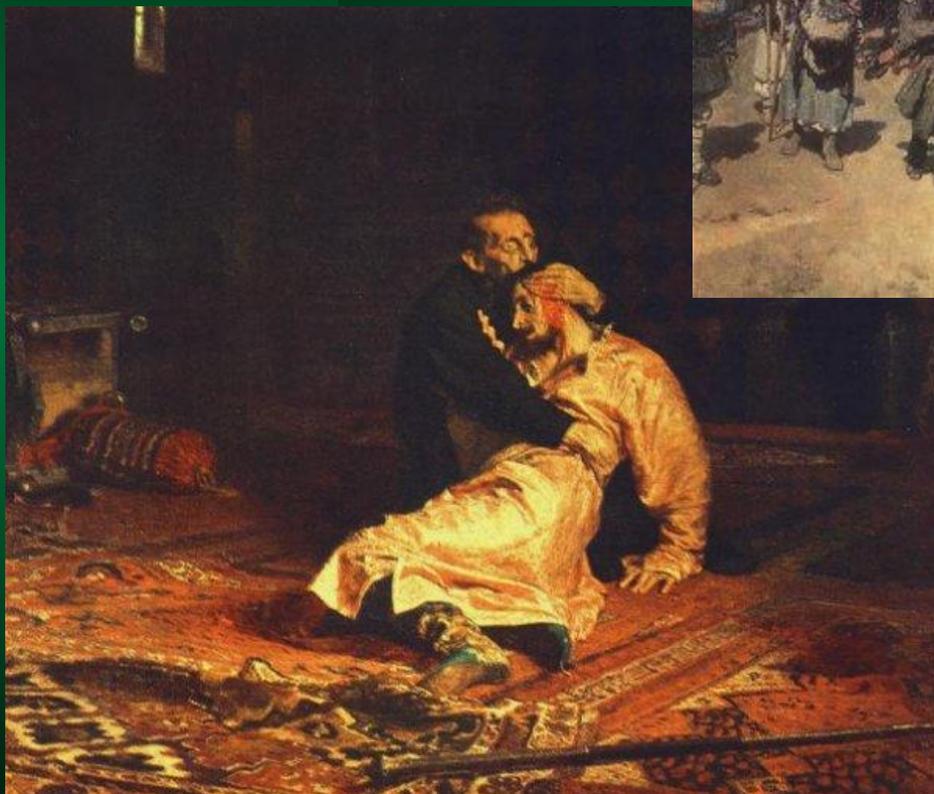


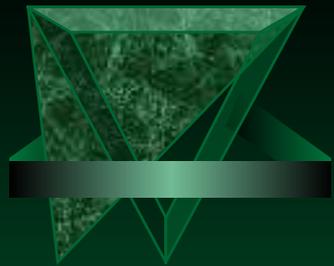
Репин





Репин





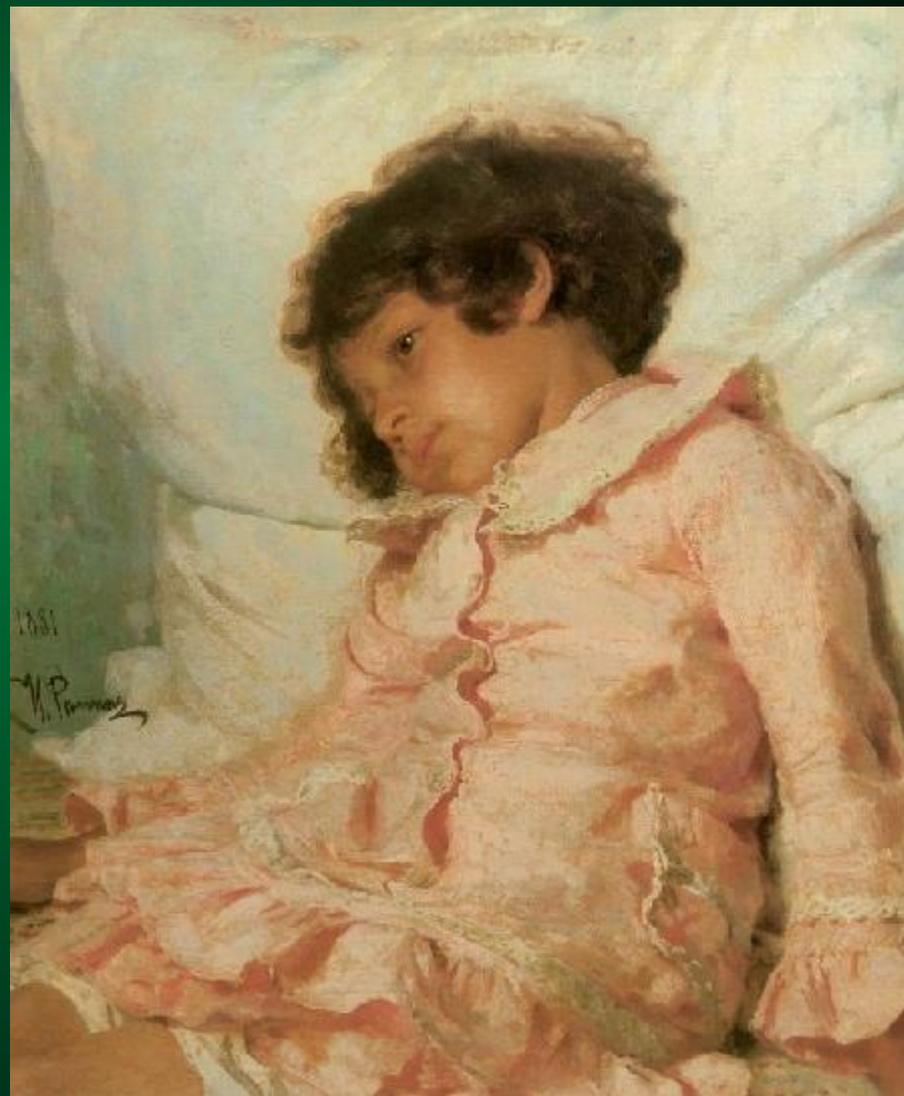
Репин



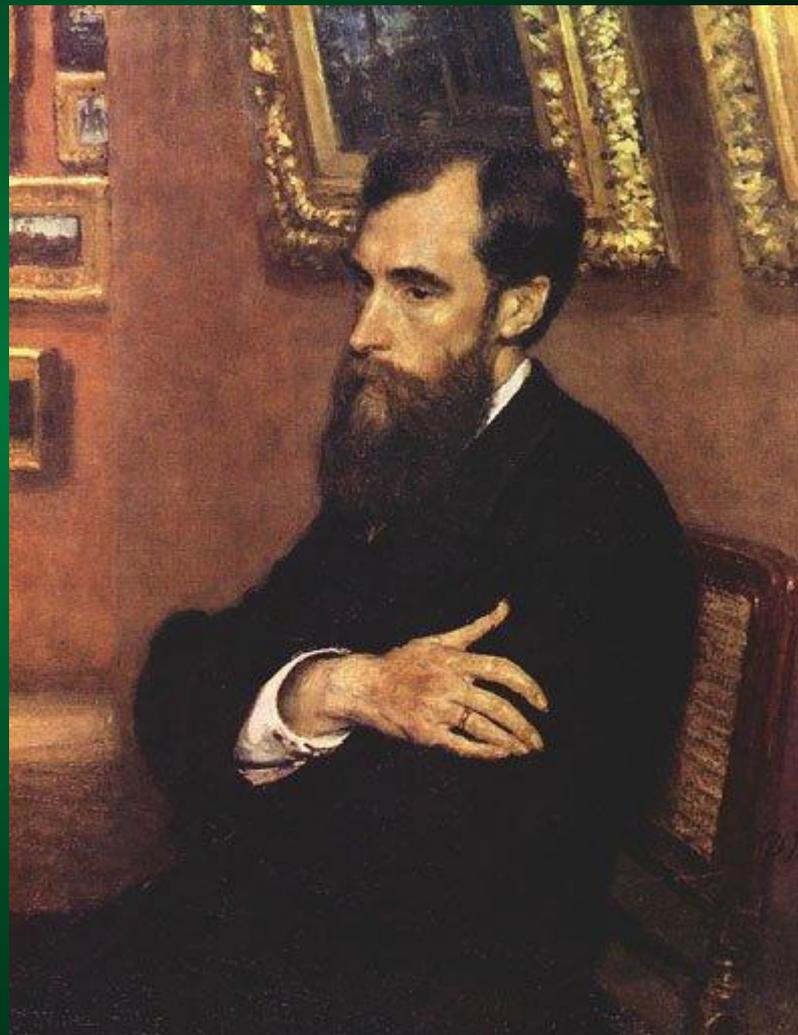
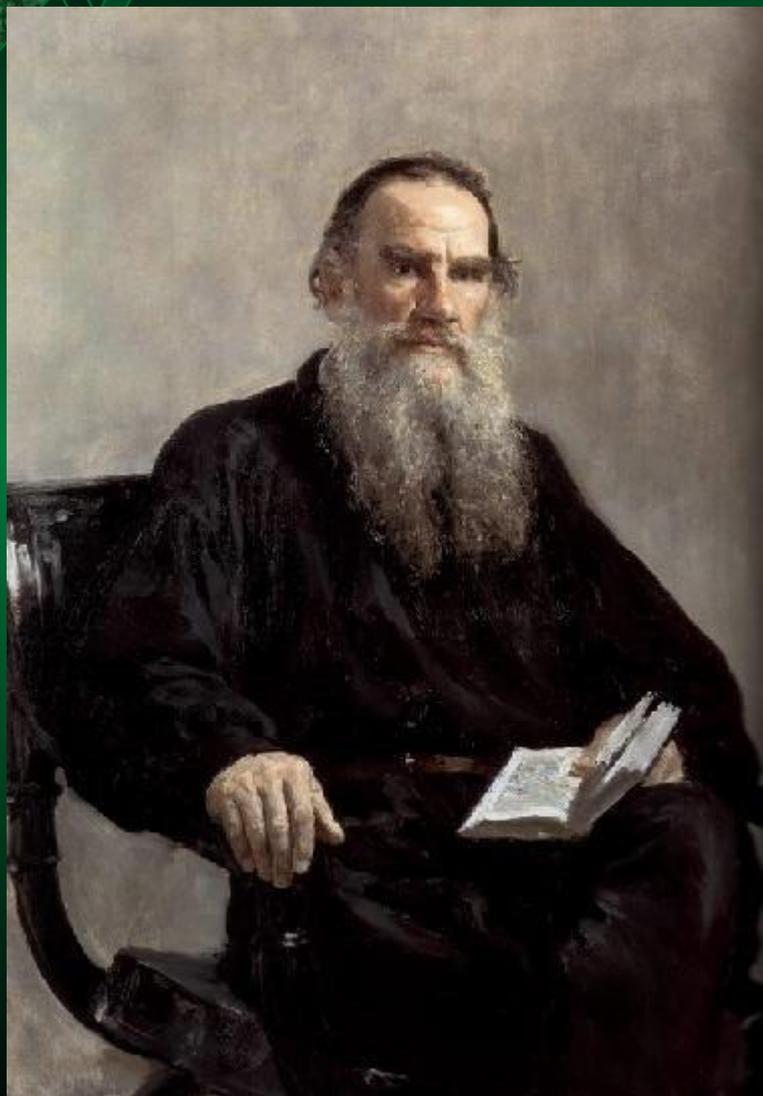
Репин



Репин



Репин





Репин







Репин



Репин



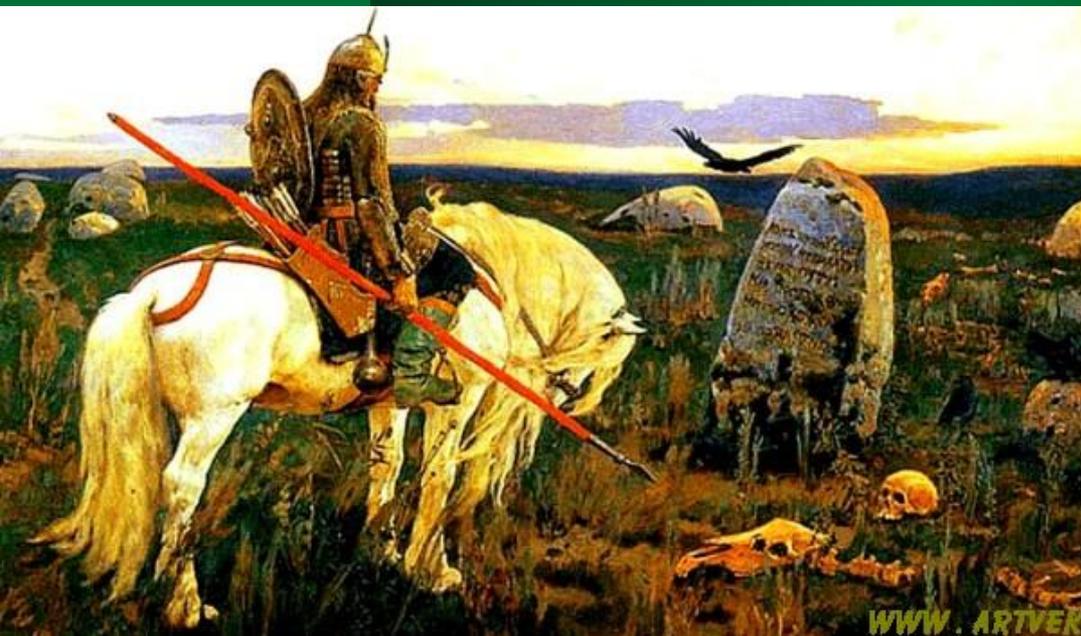
Репин



Васнецов



Васнецов





Васнецов

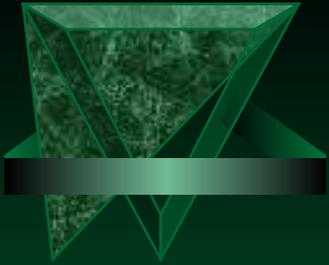






Левитан





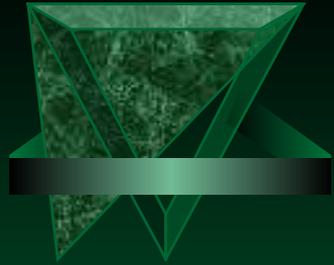
Нестеров





Нестеров





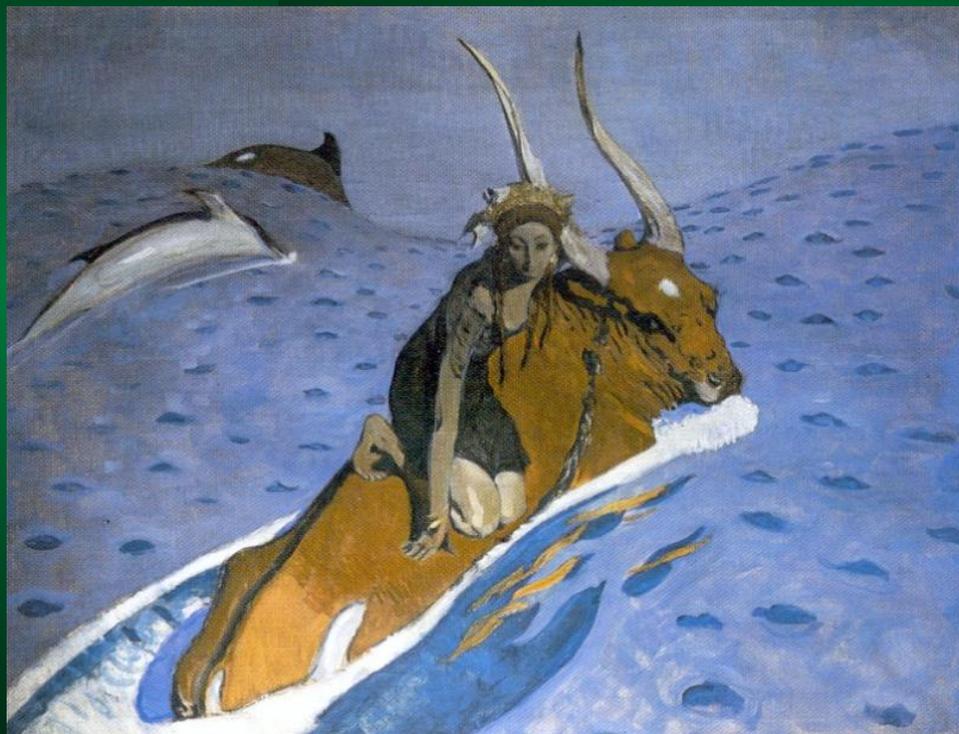


Врубель





Серов



Серов







45 р.

RUSSIA • 2011 РОССИЯ

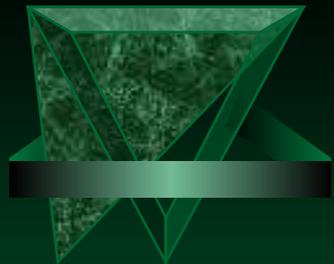
Константин Алексеевич
КОРОВИЧ

1861–1939



В.А. Серов. Портрет художника К.А. Коровина. 1891. ГТГ
К.А. Коровин. Москворецкий мост. 1914. Исторический музей

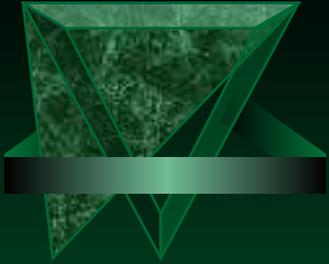




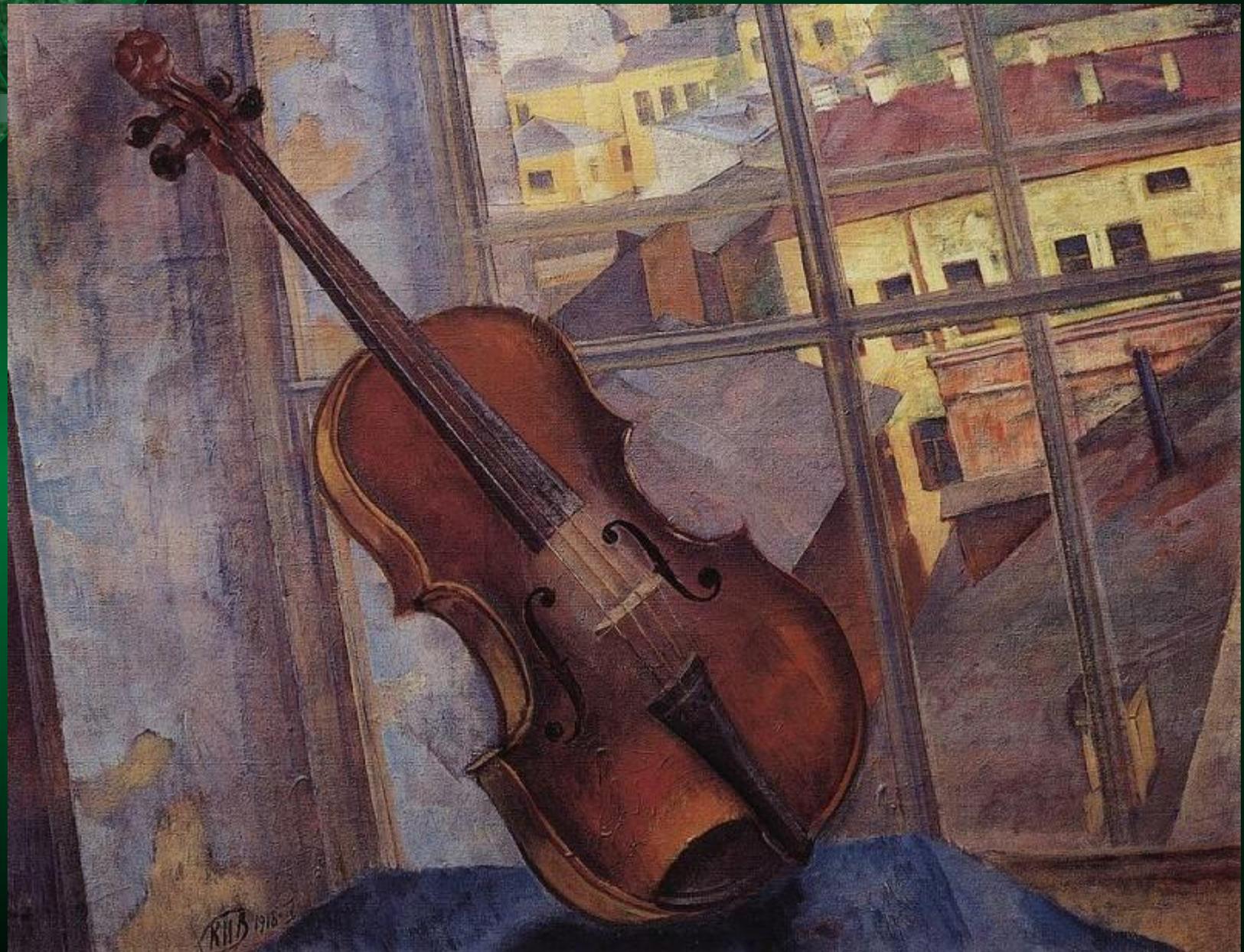
Петров-Водкин «Девушки на Волге»



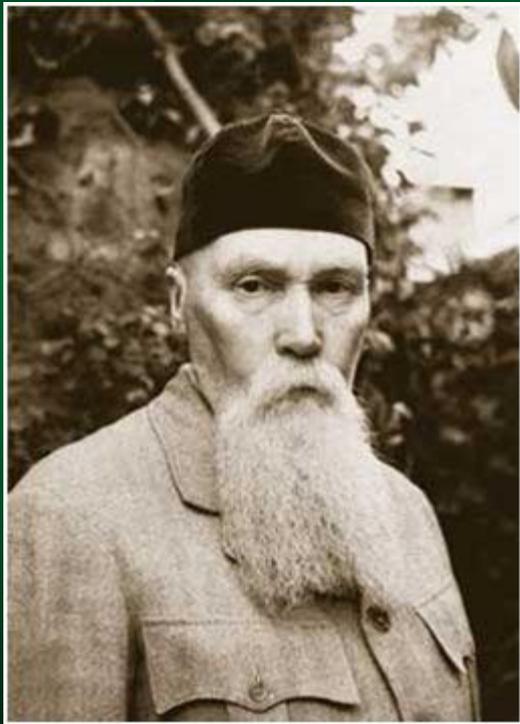






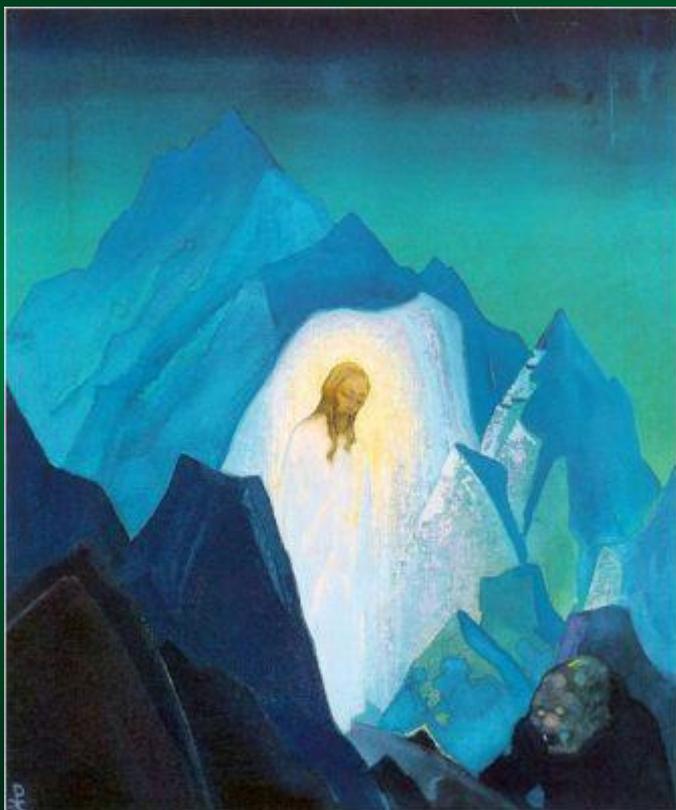


Рерих Н.К. 1874-1947





Рерих





Рерих

