

# Романский стиль в архитектуре

Коробкова О.Е.

# Раннее средневековье. Исторический аспект.

476 г. – падение Рима.

Образование  
варварских королевств

Разрушение Западной  
Римской империи

Отказ от  
художественных  
идеалов Античности

Наследование  
ряда идей:

- Христианство.

- Латынь.

- Идея империи.

- Римское право.

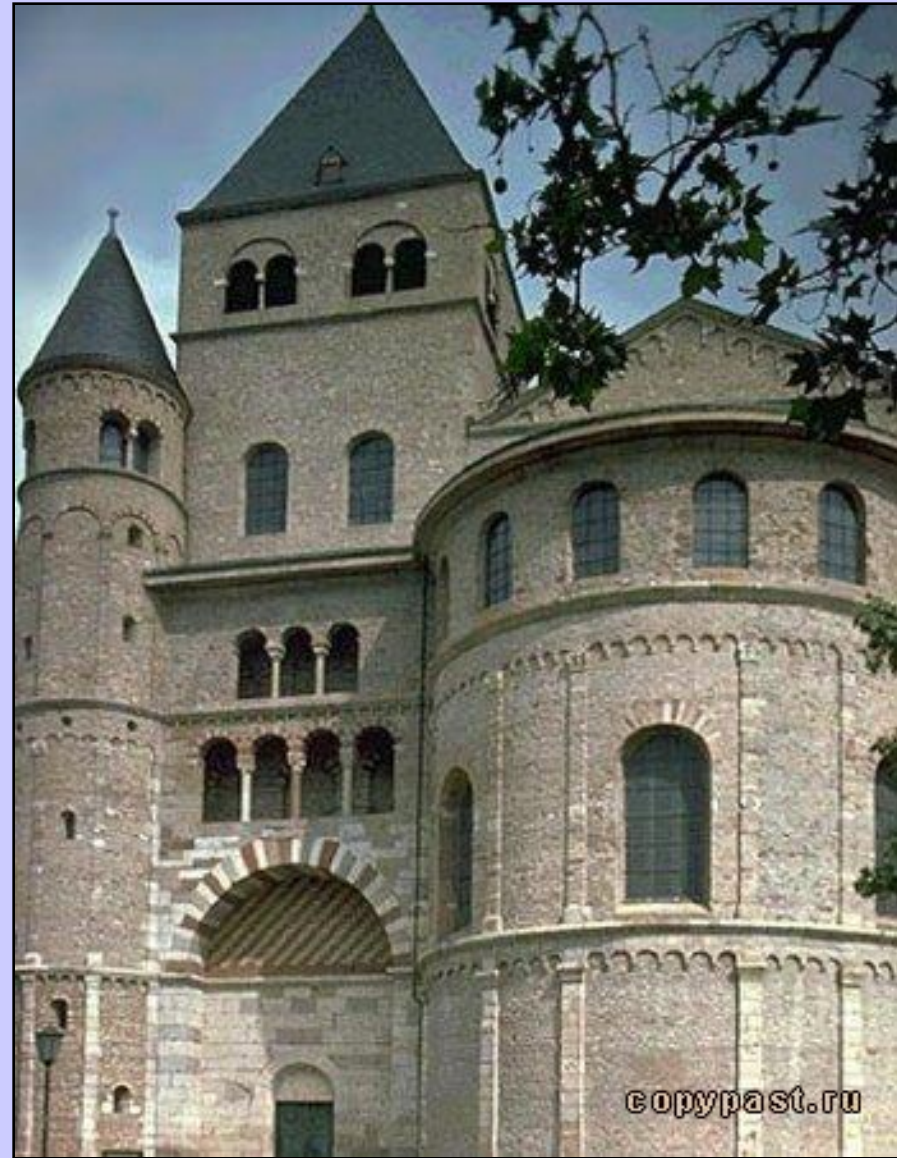
**Период средневековья – V – XV вв.**

Термин появился в эпоху Возрождения.

# Главные особенности цивилизации, повлиявшие на культуру.

<p>Господство католичества</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Христианское мировоззрение,</li><li>- господство духа над плотью,</li><li>- теология вместо философии,</li><li>- христианская художественная культура (религиозный характер искусства).</li></ul>
<p>Феодальные отношения</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Рыцарство,</li><li>- замковая культура.</li></ul>
<p>Зарождение и развитие городов</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Городская культура.</li></ul>

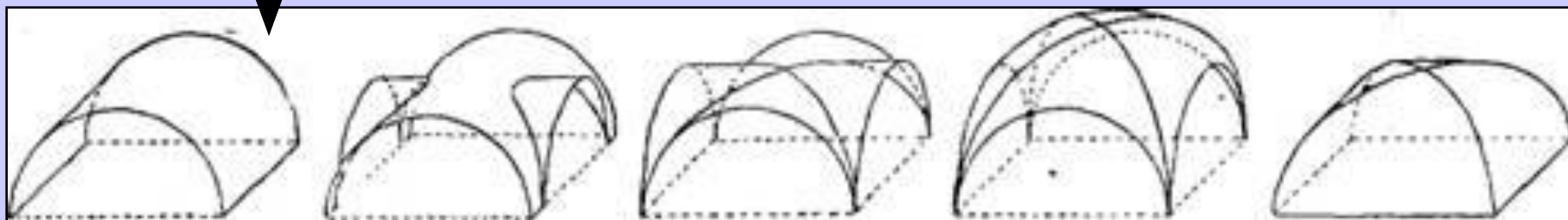
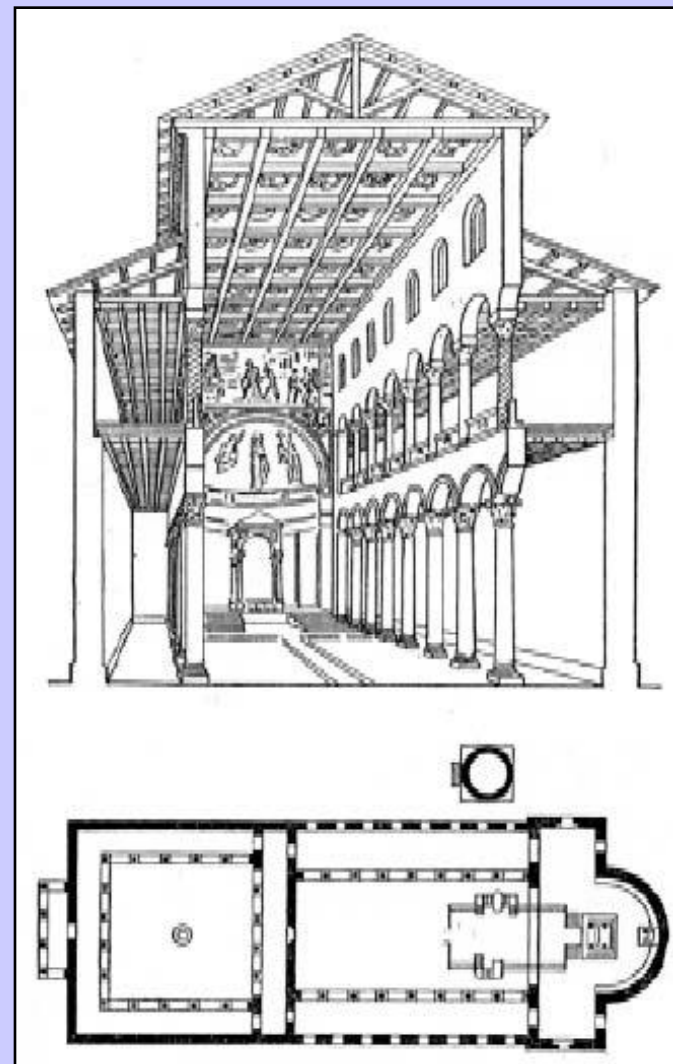
- Термин «Романский стиль» возник в начале XIX в., когда была выявлена связь средневековой архитектуры с формами и конструкциями римской.
- От лат. *romanus* — римский.
- Основной вид искусства романского стиля — архитектура, преимущественно церковная.
- Романский стиль был первым стилем, распространившимся по всей католической Европе.



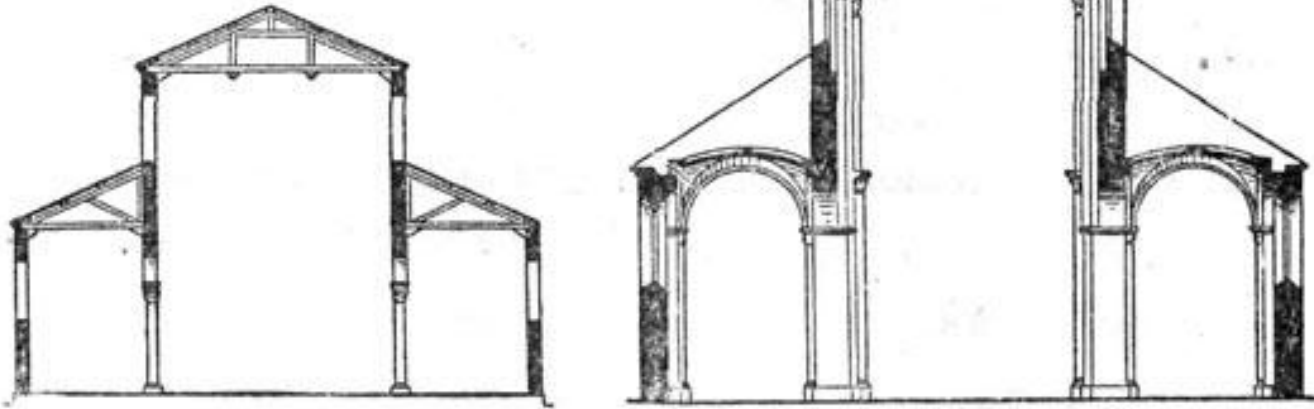
# 1. Особенности стиля.

- Период – XI – XII вв.
- Строгие формы, отсутствие украшений и орнамента.
- Полукруглые арки.
- Толстые стены, узкие окна.
- Основные типы зданий – храм, монастырь, замок.

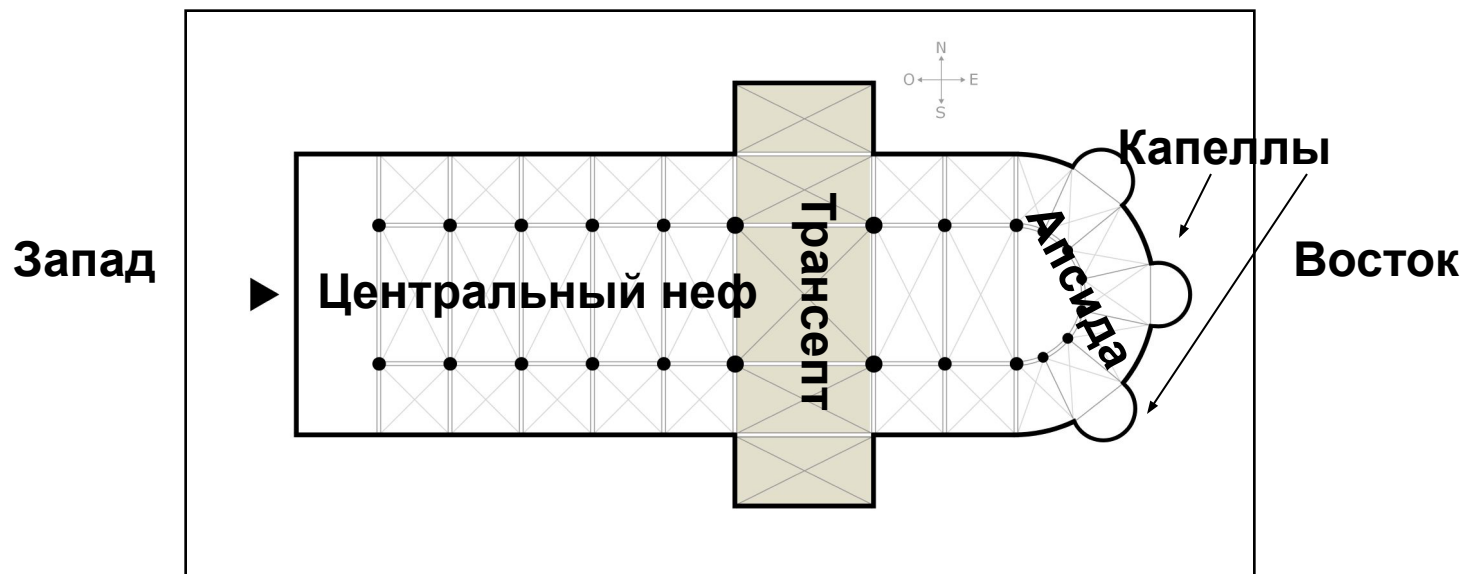
- В основе плана – базилика.
  - Увеличение высоты потолка.
  - Кессонный потолок сменяется сводчатым.
- Своды коробовые, крестовые, цилиндрические



Дороманская базилика –  
романский храм



Романская базилика — трехнефное (реже пятинефное) продольное помещение, пересекаемое одним, а иногда и двумя трансептами.



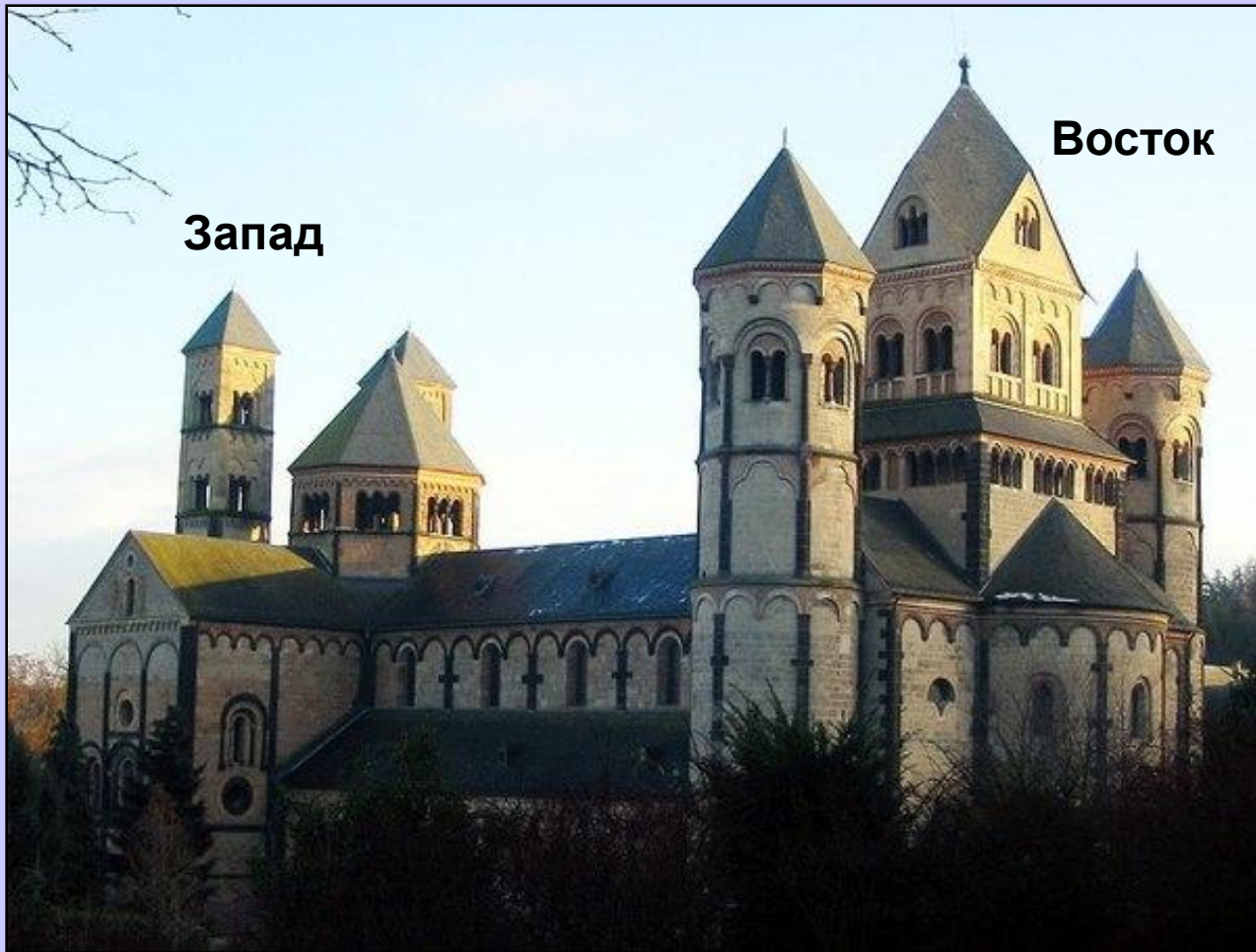
## 2. Архитектура.



Замок Сюлли, X-XI вв., Франция

- Средоточием жизни в раннем средневековье были **замки** (светских и духовных) феодалов, церкви и монастыри. Укрепленный замок — жилище феодала и одновременно **крепость**. Обычно расположенный на вершине горы или скалистого холма над рекой или у моря, замок служил **защитой** во время осады и **центром подготовки к набегам**. Замок с **подъемным мостом** и укрепленным порталом был **окружен рвом**, монолитными каменными стенами, увенчанными зубцами, **башнями и бойницами**. Ядро крепости составляла массивная круглая или четырехугольная, состоявшая из нескольких этажей **башня (донжон)** — убежище феодала. Вокруг него — обширный двор с жилыми и служебными постройками. Возвышаясь над убогими хижинами и домами, замок воспринимался как воплощение незыблемой силы. Опыт строительства замков был впоследствии перенесен на монастыри.





**Собор Мария Лаах** – часть аббатства на берегу Лаахского озера, горы Айфель. Аббатство принадлежит ордену бенедиктинцев.  
Германия, XI – XII вв.

- Композиционным центром монастыря в городе обычно был **храм** — самое значительное создание романской архитектуры. Он поднимался островерхими башнями над небольшими окружающими его строениями. Наружный вид романского собора **суров, прост и ясен**. Он предельно четко передает внутреннюю структуру здания. Это единый, мощный замкнутый объем, имеющий с восточной стороны пирамидальную форму. **Центральный неф** возвышается над боковыми, на востоке — **главная апсида**. Центр композиции образует **башня средокрестия**, увенчанная шпилем. Иногда западный фасад, апсида и трансепты замыкаются **башнями-колокольнями**.



- Интерьер собора Марии Лаах.

Франция – центр средневековой романской архитектуры.



Монастырь Клуни. 1088 – 1131. Бывшее бенедиктинское аббатство. Подчинялось непосредственно папе. На его территории была построена самая большая в Европе церковь Петра и Павла: пятинефная базилика. (Разрушена в конце XVIII в.)



**Бенедиктинцы** — старейший католический монашеский орден, основанный **святым Бенедиктом** Нурсийским в VI веке. В эпоху раннего Средневековья бенедиктинские монастыри были главными **очагами культуры** в Западной Европе. Из **школ** при аббатствах вышли практически все выдающиеся ученые того времени, в **библиотеках** сохранялись и переписывались древние рукописи, велась хроника, велось обучение. При монастырях организовывались ярмарки, оживлявшие торговлю; больницы, где лечили страждущих. Бенедиктинские монастыри оказали сильное влияние на развитие архитектуры, первые **образцы романского стиля появились в аббатстве Клуни**, а готического - в аббатстве Сен-Дени.

Монаст  
монаха

ивался.



Монастырь на о. Мон-сен-Мишель, Франция. В 966 г. был возведен монахами бенедиктинцами. Многократно достраивался и перестраивался.



- Крупнейшими центрами романской архитектуры стали также Германия и Италия.
- Пизанский собор (XI – XII в) это пятинефная базилика. Поверхность стен облицована белым и черным мрамором.



Пизанская башня – 1173 г. – это колокольня собора в г. Пиза. Ее высота составляет 55 м, отклон от вертикальной оси – на данный момент – 4,6м.

Баптистерий (помещение для крещения).

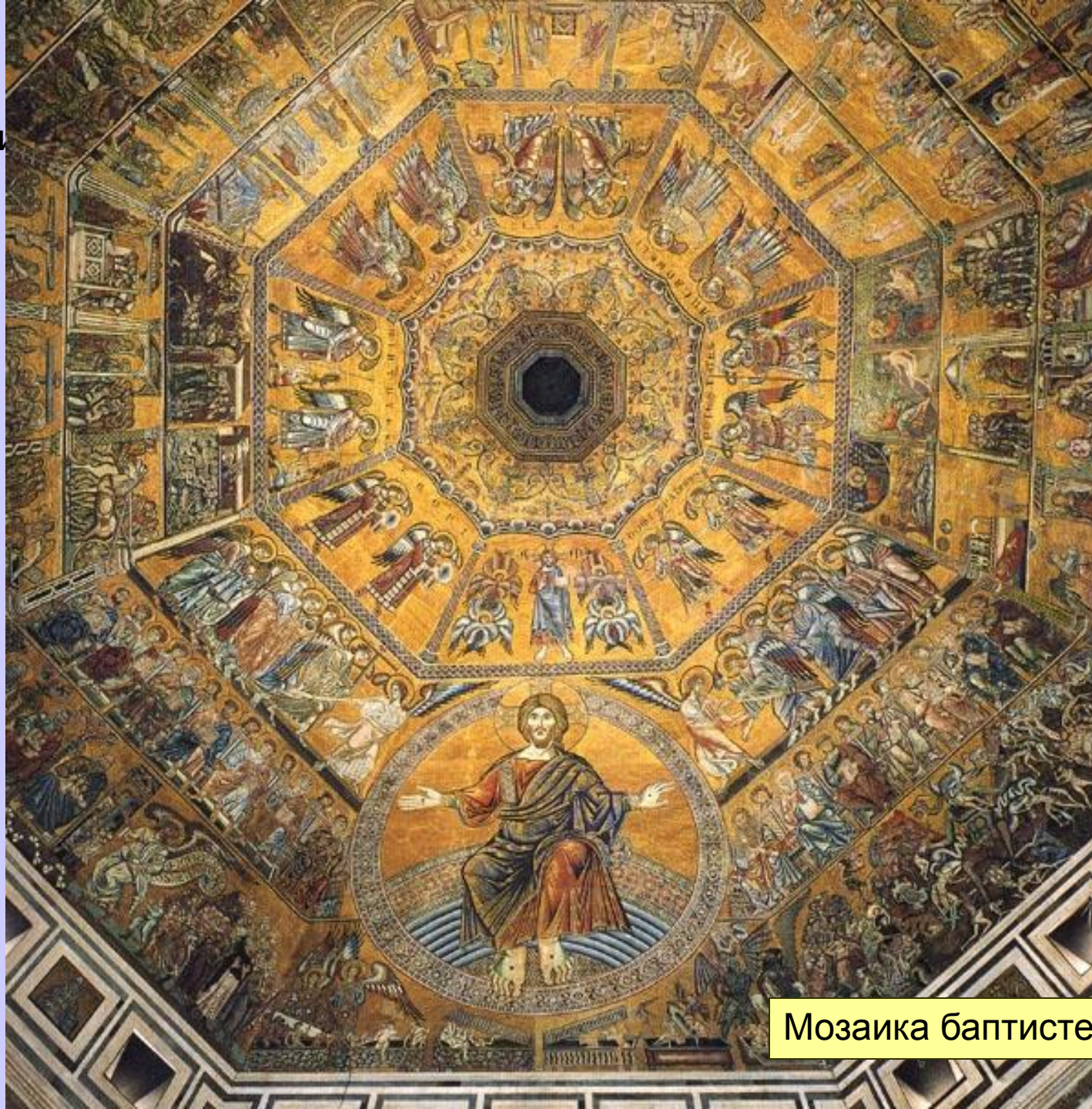
Флоренция, 1000 – 1100 гг.

Флоренция, 1000





Мозаи



Мозаика баптистерия

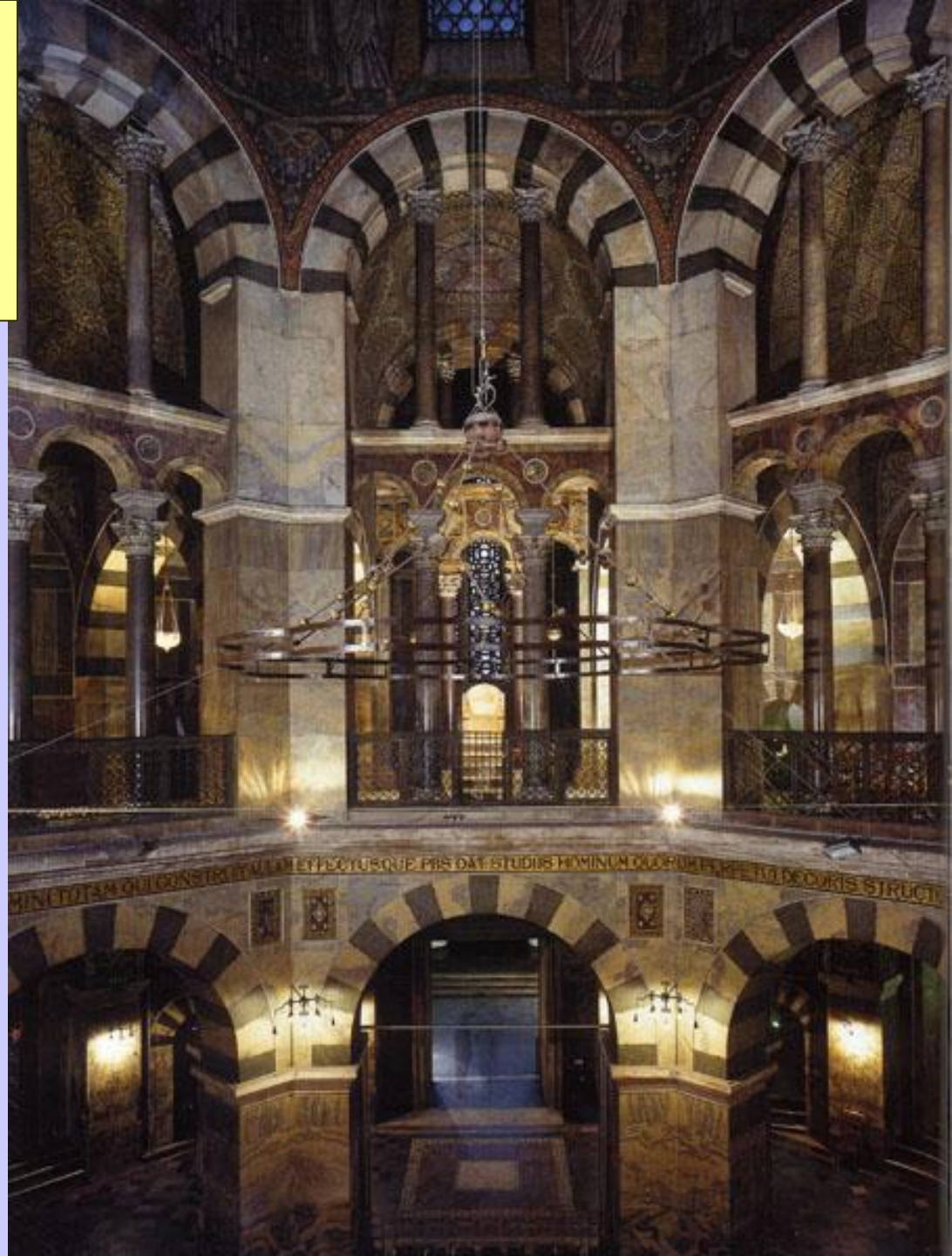


Церковь св. Михаила в Гидельсгейме, Германия.  
1001 – 1003 гг.

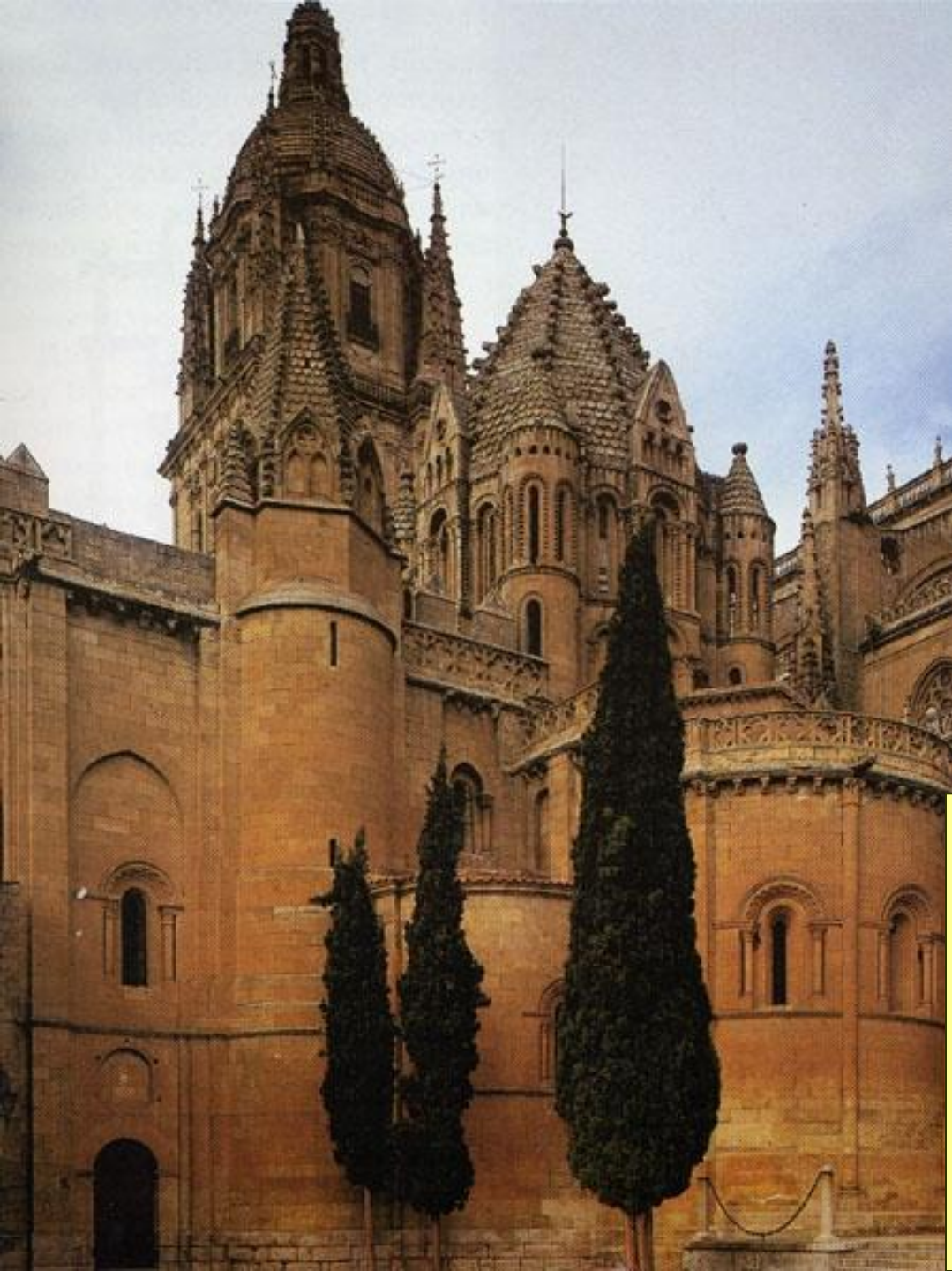
Капелла в Аахене. Германия.

790 – 800 гг.

Редкий случай сохранения  
архитектуры времени Карла  
Великого.







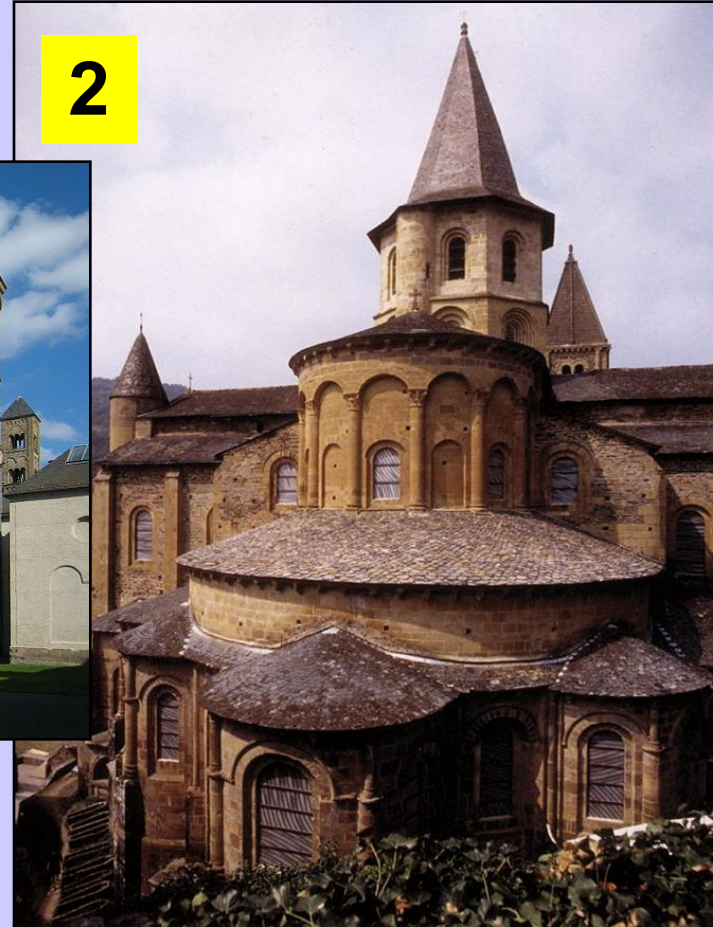
Старый собор в Саламанке.  
Испания, Кастилия,  
1160 – 1180.

Этот храм считается вершиной  
романского искусства в Испании,  
хотя в его архитектуре  
присутствовали черты  
мавританской архитектуры.

# Сравните строения

2

1



4



3

