

# Использование презентаций на уроках литературы

Сегодня на уроках литературы все чаще используются современные технологии, в том числе и компьютерные презентации, выполненные в программе PowerPoint. Цели, преследуемые педагогом, применяющим презентации, могут быть разными. Основная функция презентации – служить наглядным материалом. При помощи проектора на широкий экран выводятся цветные портреты писателей, иллюстрации к произведениям, фотографии и многие другие изображения, оживляющие ход урока, пробуждающие у обучающихся интерес к литературным произведениям, позволяющие образно представить жизнь и личность писателя. Вторая функция презентации – информативная. Цели урока, задания, вопросы, большие по объему тексты можно вывести на экран, чтобы предоставить учащимся возможность самостоятельно работать с ними.

# Как можно использовать презентацию?

Наиболее распространенная форма использования презентации – вывести ее с помощью проектора на экран. Это позволяет работать сразу со всем классом. При этом презентация может служить как основной формой проведения урока (когда она несет значительную часть информационной нагрузки), так и дополнительной (в данном случае она выполняет роль наглядного пособия или опорного конспекта). Допустима и индивидуальная работа учащихся с презентацией, представленной на отдельных компьютерах. Ученики могут самостоятельно выбирать скорость прокрутки слайдов, иногда возвращаясь назад, иногда останавливаясь на выбранной странице, чтобы законспектировать нужную информацию или более детально ознакомиться с изображением. Кроме того, презентации могут быть одной из форм отчетности по завершении работы над литературным проектом.

# Типы литературных презентаций. Их использование на стандартных и нестандартных уроках.

Наиболее часто презентация используется на уроках изучения биографии художника слова. Данные работы обычно представляют набор изображений: портреты, фотографии писателей, мест, связанных с их жизнью и творчеством, а также несут краткую информацию об основных этапах литературной деятельности и жизни писателей и поэтов. В отдельных случаях презентация может стать основой для урока заочной экскурсии.

Использовать презентации можно как на уроках-викторинах, так в ходе проведения литературных гостиных. Презентация может содержать иллюстративный материал, вопросы викторины и ответы на них. Поскольку для литературной гостиной важна определенная атмосфера на уроке, то презентация, используемая учителем, может содержать музыкальные композиции и видеофрагменты.

Гораздо реже используется презентация на традиционном уроке. Обычно такие работы содержат иллюстрации, фотографии театральных постановок, отрывки из фильмов, а также текстовую вспомогательную информацию.

Оптимально использование презентации и на интегрированных уроках.

# Основные правила дизайна при составлении презентации

Основное назначение презентации - донести информацию до учеников, поэтому излишества в оформлении работы недопустимы, так как они осложняют восприятие информации. Чем проще презентация – тем она лучше.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**  
1814 - 1841



*Жизнь сочинителя есть драгоценный комментарий к его сочинениям.*  
А.И. Герцен

**Александр Сергеевич Грибоедов**  
1790(95) - 1829

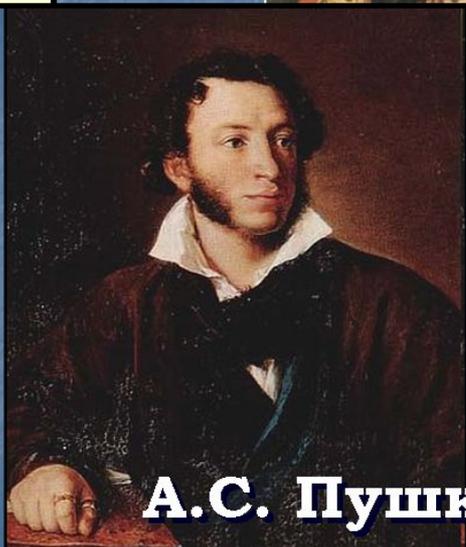


## Петербург Достоевского

*«Редко где найдется столько мрачных, резких и страшных влияний на душу человека, как в Петербурге».* Свидригайлов.



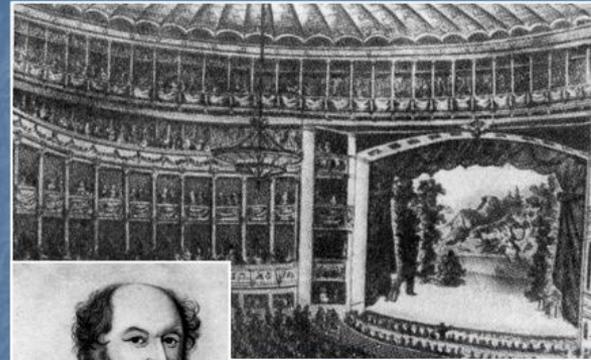
**А.С. Пушкин**



# Фон

Каждый слайд презентации должен соответствовать единому стилю, в котором выполнена вся работа. Допустимо использование отдельного фона для заглавных слайдов. Фон не должен быть ярким, бросающимся в глаза, он не должен содержать выделяющихся элементов: все внимание зрителя должно быть приковано к тексту или изображению! Поэтому идеальный фон – ровный, без узоров, окрашенный в бледный, ненасыщенный цвет. Хорошо подходят светло-серая, светло-синяя, светло-зеленая гаммы, можно использовать белый или бежевый цвета. Следует избегать тревожного красного цвета и кислотных, ярких красок.

## АМУРЫ И ЗЕФИРЫ



Петербургский  
Большой театр



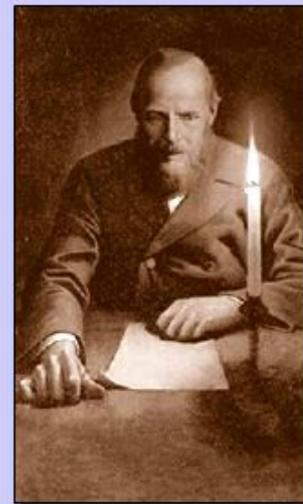
М.Н. Загоскин



А.А. Шаховской

Загоскин в журнале своем намарал на меня ахиною. Коли ты хочешь, непростительно, точно непростительно этим оскорбляться, и я сперва, как прочел, рассмеялся, но после чем больше об этом думал, тем больше злился. Наконец не вытерпел, написал сам **Фасесию** („Лубочный театр“) и пустил по рукам, веришь ли? нынче четвертый день, как она сделана, а вчера в театре во всех углах ее читали, благодаря моим приятелям, которые очень усердно разносят и развозят копии этой шалости.

А.С. Грибоедов - П.А. Катенину. 19 октября 1817 г.



## Ф.М. Достоевский

Во всех романах Федора Михайловича Достоевского, действие которых происходит в Петербурге, ощущается присутствие не города. Дома и подворотни, лестницы и переулки изображены с такой поразительной убедительностью, что кажутся срисованными с натуры. Мелькают названия улиц и проспектов, иногда, правда, в сокращенном, зашифрованном виде. Петербург - не просто фон, на котором разворачивается сюжет, а **сверхгерой**, который словно вмешивается в судьбы персонажей.

Федор Михайлович хорошо знал Петербург. Он многие годы прожил в нем, сменив двадцать квартир в период с 1842 по 1881 год. Отсутствовал писатель в Петербурге с конца 1849 по весну 1860 года. Если проследить за теми домами, где после окончания Инженерного училища в августе 1841 года жил писатель, можно обнаружить удивительное пристрастие его к угловым домам. Вот несколько адресов сохранившихся угловых домов, в которых он жил: Владимирский проспект, 11 (1842-1846 гг.), Вознесенский проспект, 8 (1847-1849 гг.), Казначейская ул., 1 (1861-1863 гг.), Казначейская ул., 9 (1864 г.), Казначейская ул., 7 (1864-1867 гг.), Греческий проспект, 6 (1875-1878 гг.), Кузнечный пер., 5 (1846 г., 1878-1881 гг.).

В доме № 5 по Кузнечному переулку, где писатель жил молодым и, спустя много лет, уже знаменитым писателем, сегодня музей-квартира Достоевского.

# Контраст

Фон не должен сливаться с текстом или изображением. Существуют два варианта: светлый фон и темный текст, темный фон и светлый текст. Первый вариант предпочтительней, так как сочетание темного фона и светлого текста напрягает зрение и предъявляет особые требования к использованным шрифтам (они должны быть «жирными», максимально простыми, без лишних деталей). На светлом фоне неплохо будут смотреться тексты, выполненные в черном, темно-синем, темно-сером, темно-зеленом цветах.

## Государственный лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»



Вид дома Лермонтова

Церковь Марии Египетской



И вижу я себя ребенком: и кругом  
Родные все места: высокий барский дом  
И сад с разрушенной теплицей:  
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,  
А за прудом село дымится - и встанут  
Вдали туманы над полями.



# Текст

Во всей презентации текст должен быть набран одним шрифтом. Подойдёт любой простой шрифт вроде Arial или Old Bookman Style. Крайне нежелательно использовать «красивый» шрифт Comic Sans. Для сохранения единого стиля рекомендуется использовать не более двух размеров шрифта. Крупный размер будет необходим для обозначения заголовков слайдов. Мелкий – для общей информации. Примечания, дополнительная информация и цитаты могут быть выделены курсивом или набраны более мелким кеглем. Важные сведения (имена, даты, названия произведений) можно выделить жирным шрифтом. В качестве средства разграничения типов информации можно использовать цвет. Но выбранные цвета должны относиться к одной гамме, например: темно-серый и черный, темно-зеленый и зеленый и т. д.

*«Война есть убийство. И сколько бы людей не собралось вместе, чтобы совершить убийство, и как бы они себя ни называли, убийство все же самый худший грех в мире». Л.Н. Толстой.*

## Крымская кампания

В 1854 Толстой получил назначение в Дунайскую армию, в Бухарест. Скучная штабная жизнь вскоре заставила его перевестись в Крымскую армию, в осажденный **Севастополь**, где он командовал батареей на 4-м бастионе, проявив редкую личную храбрость (награжден орденом св. Анны и медалями).

В Крыму Толстой захватили новые впечатления и литературные планы (собирался в т. ч. издавать журнал для солдат), здесь он начал "севастопольских рассказов", вскоре и имевших огромный успех (очерк "в декабре месяце" прочитал сандру II). Первые произведения поразили литературных критиков психологического анализа и картиной "диалектики души" (Н. Г. Михай).

Первые замыслы, появившиеся в эти годы, позволяют угадывать в молодом ком офицере позднего Толстого: он мечтал об "основании новой религии Христа, но очищенной от ответственности, религии практической".



Севастополь.

## ЧТО НОВОГО ПОКАЖЕТ МНЕ МОСКВА?



А.А. Алябьев

В бытность Грибоедова в Москве, в 1824 году, он сидел как-то в театре с известным композитором Алябьевым, и оба очень громко *аплодировали*... Когда в антракте они вышли в коридор, к ним подошел полицейстер Ровинский, в сопровождении квартального...

Р. Как ваша фамилия? - Г. А вам на что?

Р. Мне нужно это знать. - Г. Я—Грибоедов.

Р. (квартальному) Кузьмин, запиши. - Г. Ну, а как ваша фамилия?

Р. Это что за вопрос? - Г. Я хочу знать, кто вы такой.

Р. Я—полицейстер Ровинский. - Г. (Алябьеву) Алябьев, запиши...

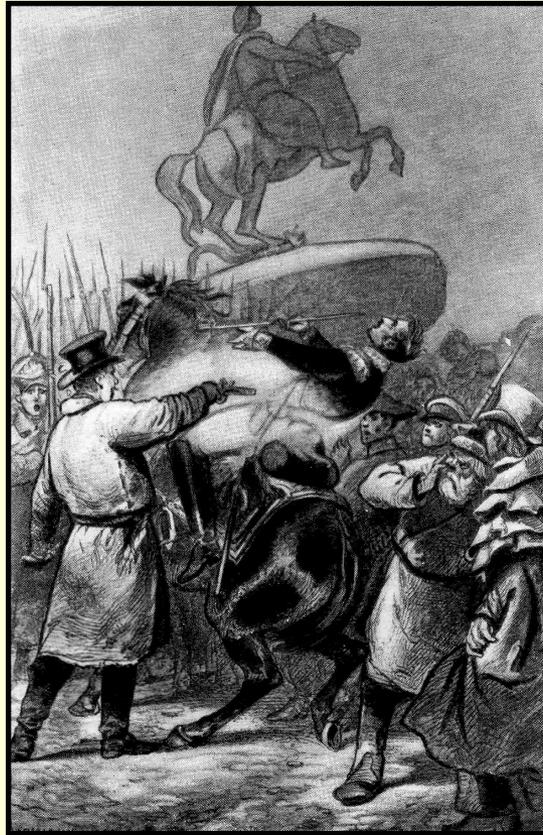
*М. Н. Лонгинов. Из записной книги.*

О, кто она?—Любовь, Харита, Иль Пери, для страны иной

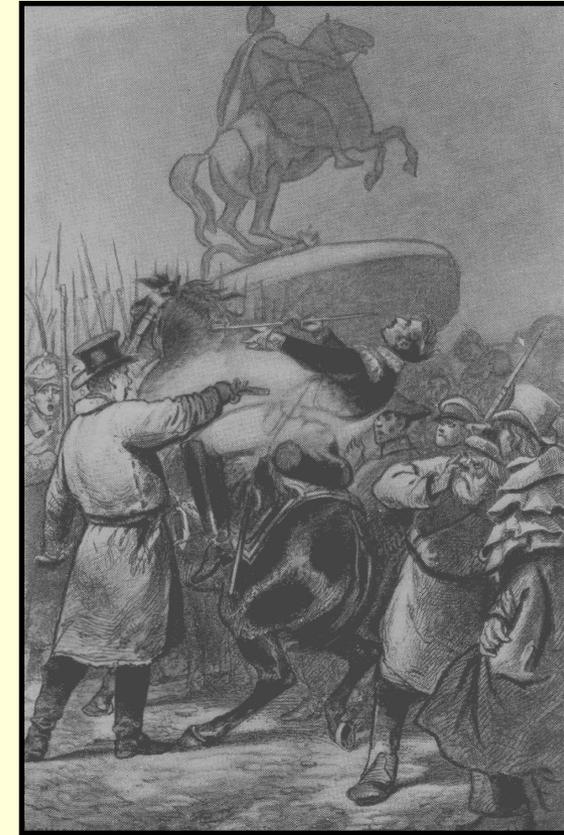


# Изображение

Для изображения обязательно нужно использовать картинку с хорошим разрешением. Недопустимо «растягивать» изображение плохого качества на весь экран - лучше вообще обойтись без него. Для разграничения изображения и фона можно использовать рамку (если фон темный – белую рамку, если светлый – черную). Рамка ограничивает картинку, выделяет ее из фона. Изображение необходимо обработать, убрав лишние элементы, отрегулировав яркость и контрастность.



Обработанное изображение



Необработанное изображение