

Product placement

Крестный отец (1,2,3)
Заводной апельсин

Крестный отец - эпическая гангстерская драма

Экранизация одноимённого романа Марио Пьюзо, изданного в 1969 году. Слоган: «Предложение от которого невозможно отказаться».

Считается величайшим гангстерским фильмом по мнению Американского института киноискусства и одним из лучших фильмов в истории кинематографа

The Godfather
대부II

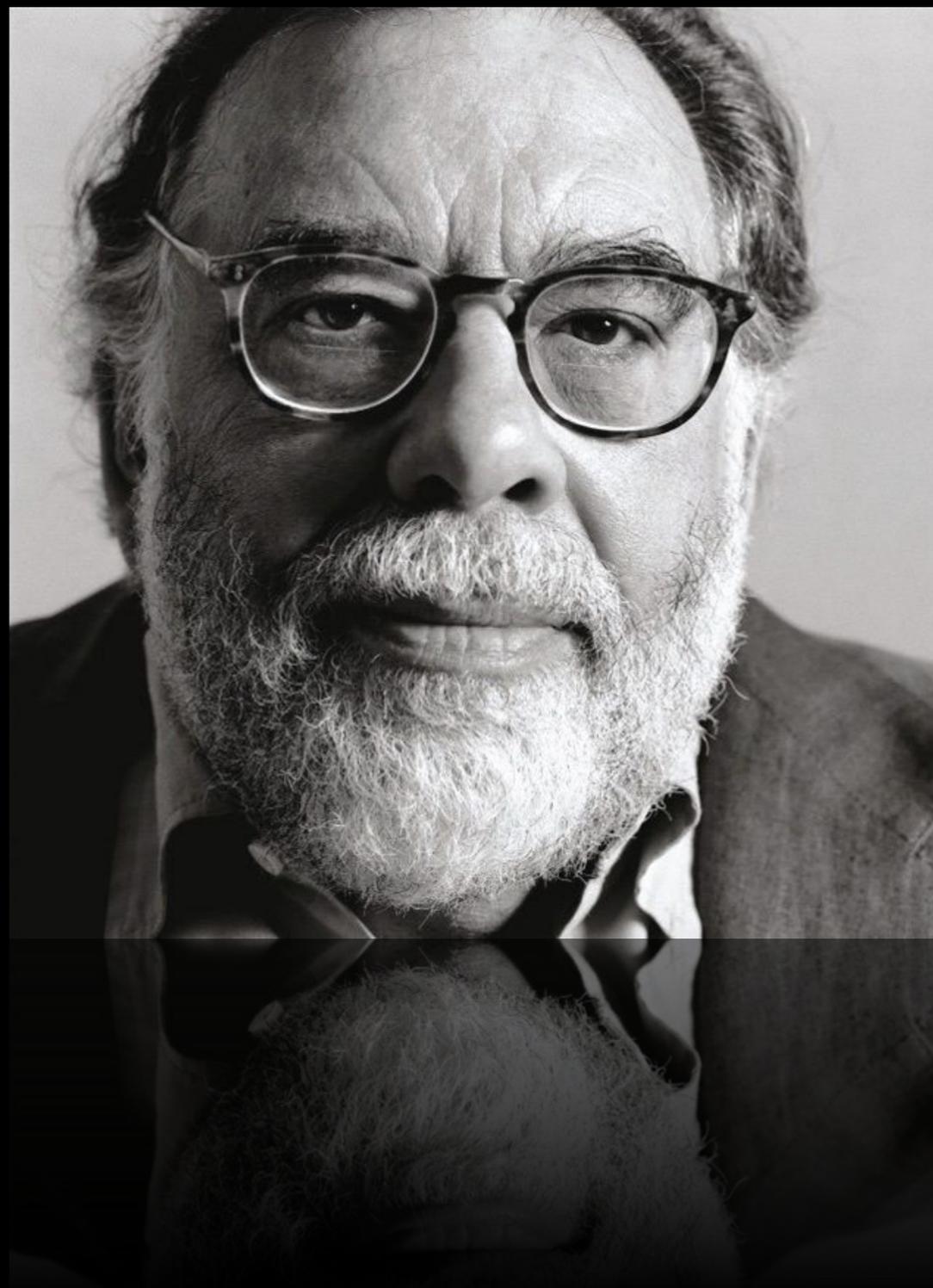


Фрэнсис Форд Коппола

Американский кинорежиссёр, сценарист и продюсер. Наиболее известен благодаря своей кинотрилогии «Крёстный отец» и фильму о [вьетнамской войне](#) «Апокалипсис сегодня».

Фрэнсис является шестикратным лауреатом премии «Оскар», в том числе «за выдающийся продюсерский вклад в развитие кинопроизводства».

Три золотых статуэтки Коппола получил за сценарии своих фильмов, одну — в номинации «лучший фильм» и ещё одну — за «лучшую режиссуру».



Когда-то — может быть, такой день никогда не придет, — я попрошу тебя о какой-нибудь услуге, но до этого дня прими справедливость, как подарок в день свадьбы моей дочери.

Заводной апельсин

КУЛЬТОВЫЙ ФИЛЬМ
КУЛЬТОВОГО РЕЖИССЕРА.

Картина состоит из
размышлений о сущности
человеческой агрессии на
примере подростков, о
свободе воли и
адекватности наказания.

Zijnde de avonturen van
'n jonge man, wiens
voornaamste interessen
verkrachting, ultra-gewelden
Beethoven zijn.

L'histoire d'un jeune
homme qui s'intéress
principalement au vic
à l'ultra-violence
et à Beethoven!



EEN FILM VAN **STANLEY KUBRICK** UN FILM DE

**CLOCKWORK
ORANGE**
ORANGE MECANIQUE

A Stanley Kubrick Production "A CLOCKWORK ORANGE"
Starring Malcolm McDowell - Patrick Magee - Adrienne Corri and Miriam Karlin - Screenplay by Stanley Kubrick
Based on the novel by Anthony Burgess - Produced and Directed by Stanley Kubrick
Executive Producers Max L. Raab and Si Litviroff

From Warner Bros. A Warner Communications Company 

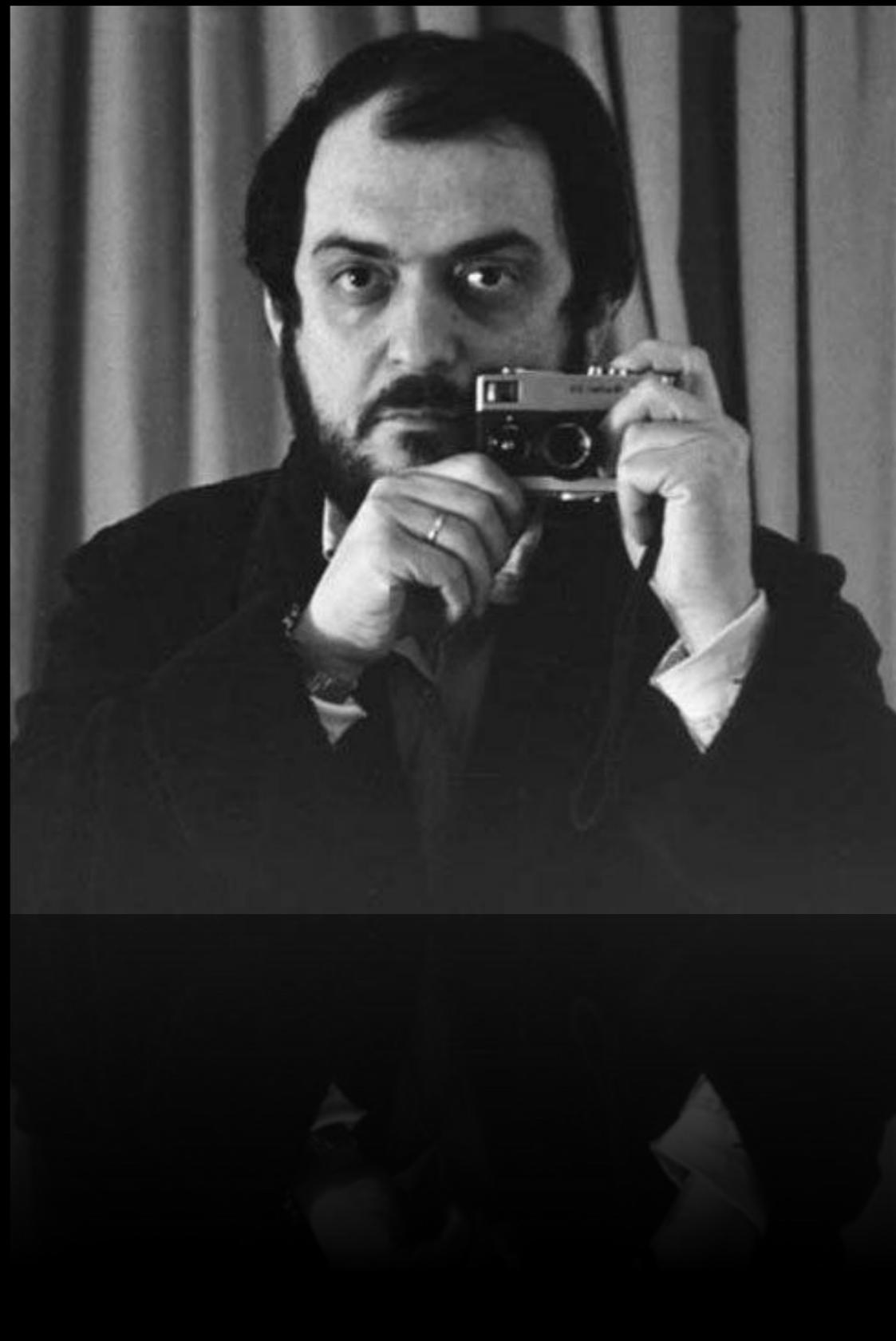
FOR RESPONSIBLE - WARNER

OFFSET LICHTERT 1076 BRN

Стенли Кубрик

Один из самых влиятельных кинематографистов второй половины XX столетия.

Стенли Кубрик в большинстве своих фильмов в основу сюжета выбирал существующий роман, затем договаривался, и вместе с автором редактировал сюжет для будущей экранизации. Во многих его фильмах можно услышать голос за кадром (в основном от главного героя) комментирующий некоторые сцены.





Человек без свободы выбора — это не человек.



Спасибо за внимание!