



ХАЙ-ТЕК

# Определение

**Хай-тек (англ. hi-tech, от high technology — высокие технологии) — стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма в 1970-х и нашедший широкое применение в 1980-х.**

Он относится к позднему модернизму, то есть его характеризуют прагматизм, представление об архитекторе как элитном профессионале, обеспечение архитектурой обслуживания, сложная простота, скульптурная форма, гипербола, технологичность, структура и конструкция как орнамент, анти-историчность, монументальность. Практически все архитектурные критики, архитекторов хай-тек называют новым поколением модернистов, так как, несмотря на иронию 1970-х, они не порывают с традициями европейской архитектуры, они не спорят с Витрувием: их произведения очень функциональны, удобны, и в них есть своя красота. Но если хай-тек — пик модернизма, даже шире — к идее «современности» в архитектуре, в таком случае хай-тек можно считать поэтичным завершением целой эпохи.

## **Типы сооружений стиля хай-тек**

Основные типы сооружений хай-тек — общественные, коммерческие, офисные здания. Часто здания хай-тек это огромные небоскребы, аэропорты, музеи, культурные центры, мосты, виадуки.

# Основные черты стиля хай-тек:

- ❑ Использование высоких технологий в проектировании, строительстве и инженерии зданий и сооружений.
- ❑ Основой хай-тека становится упор на функциональность.
- ❑ Максимально ограничивается использование декоративных элементов.
- ❑ Архитектура хай-тек отдает предпочтение стеклу, металлу, пластику, бетону и другим искусственным покрытиям. Стиль противостоит направлениям, использующим натуральные материалы.
- ❑ Широкое использование серебристо-металлического цвета.
- ❑ Неприглядные технические детали больше не прячут: в век высоких технологий они становятся, скорее, украшением (использование функциональных элементов: лифты, лестницы, системы вентиляции и другие, вынесенных наружу здания).
- ❑ Конструкции в своем большинстве простые, преобладают простые формы и прямые линии. Частое обращение к элементам конструктивизма и кубизма (в противоположность био-теку).
- ❑ Архитекторы экспериментируют с освещением, что в сочетании с зеркальными поверхностями зданий создает эффектное мерцание. Децентрированное освещение, создающее эффект просторного, хорошо освещённого помещения.
- ❑ Высокий прагматизм в планировании пространства.
- ❑ В виде исключения жертвование функционалом в угоду дизайну.

# Стиль хай тек в архитектуре

Архитекторы хай-тек:

**Норман Фостер (Norman Foster 1935 г.)** — британский архитектор, лауреат Императорской и Притцкеровской премий. Создал «Бюро четверых». Из недр этого учреждения вышел весьма широко распространившийся стиль хай-тек. Один из самых популярных архитекторов современности.

**Ричард Роджерс (Richard Rogers 1933 г.)** — британский архитектор, который в сотрудничестве с Ренцо Пиано и Норманом Фостером создал стиль хай-тек. Лауреат Императорской и Притцкеровской премий. Роджерс совместно с Ренцо Пиано создали Центр Помпиду в Париже в 1971 году.

**Ренцо Пиано (Renzo Piano 1937 г.)** — итальянский архитектор, который вместе с Ричардом Роджерсом создал стиль хай-тек. Центральное произведение — Центр Помпиду в Париже (1971-77).

**Кэндзо Тангэ (丹下 健三 1913 — 2005 гг.)** — один из самых влиятельных японских архитекторов XX века. Отталкиваясь от традиционной японской эстетики и структурных принципов, проектировал в «интернациональном стиле» (муниципалитет Токио, 1952-57) и стиле хай-тек (штаб-квартира Fuji Television, 1996). Среди его общепризнанных шедевров — католический собор Святой Марии и Олимпийский центр (оба — в Токио, закончены в 1964 г.) Одним из первых использовал перекрытия-оболочки:

**Сантьяго Калатрава (Santiago Calatrava Valls 1951г.)** — испанский архитектор и скульптор, автор многих футуристических построек в разных странах мира. Его эстетику иногда определяют как «био-тек».

Центр  
Помпиду в  
Париже  
(1977), Ричард  
Роджерс и  
Ренцо Пиано.





Кэндзо  
Тангэ (丹下  
健三)  
Здание Fuji  
Television в  
Одайбе,  
Токио (1996)









Барон Ричард  
Роджерс  
(Richard  
George  
Rogers)  
Штаб-  
квартира  
компанії  
«Ллойд»









Павильоны  
ВДНХ 60-80  
годов.  
"Рыболовство".  
1985  
Арх. Ю.  
Галустян, Ю.  
Ивлев.  
Инж. В.  
Кондратьев, Б.  
Коколо.









Дом от  
BVN-Archite  
cture,  
Квинсленд,  
Австралия





Интерьер Хай-тек (hi-tech)  
Интерьер от BVN-Architecture,  
Квинсленд,  
Австралия







