

# *LEONARDO DI SER PIERO DA VINCI*

Итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека»

Выполнила ученица 7В класса  
гимназии №6  
Дзюбинская К.Д.

# ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Недавно Лувр потратил 5,5 млн долларов, чтобы перевесить знаменитый шедевр художника «Джоконду» из общего в специально оборудованный для нее зал. Для «Джоконды» отвели две трети Государственного зала, занимающего общую площадь 840 квадратных метров. Громадное помещение перестроили под галерею, на дальней стене которой теперь висит знаменитое творение Леонардо. Перестройка, которая производилась по проекту перуанского архитектора Лорензо Пикераса, продолжалась около четырех лет.
- Леонардо, по всей видимости, не оставил ни одного автопортрета, который бы мог ему быть однозначно приписан. Ученые усомнились в том, что знаменитый автопортрет сангиной Леонардо (традиционно датируется 1512-1515 годами), изображающий его в старости, является таковым. Считают, что, возможно, это всего лишь этюд головы апостола для «Тайной вечери». Сомнения в том, что это автопортрет художника, высказывались с XIX века, последним их высказал недавно один из крупнейших специалистов по Леонардо, профессор Пьетро Марани.



# МОНА ЛИЗА

Леонардо да Винчи  
Портрет госпожи  
Лизы Джокондо  
Мона Лиза.

1503—1519

Ritratto di Monna Lisa  
del Giocondo

Доска (тополь),  
масло. 76,8 × 53 см  
Лувр, Париж



# ДАМА С ГОРНОСТАЕМ

Леонардо да Винчи  
Дама с горностаем.  
1489–1490

*Dama con l'ermellino*  
Дерево, масло. 54 ×  
40 см

Музей Чарторыйских,  
Краков



# ПРЕКРАСНАЯ ФЕРРОНЬЕРА

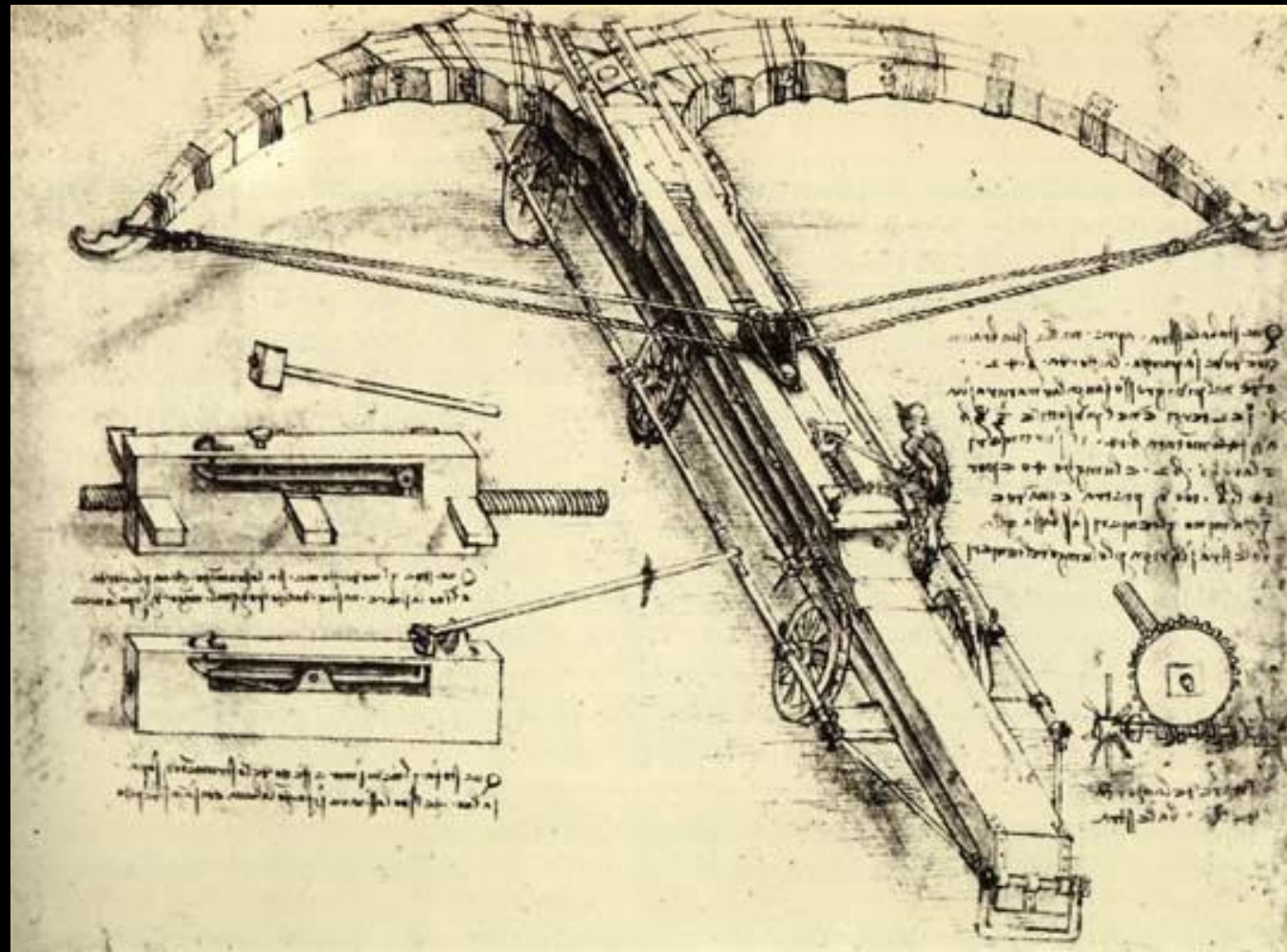
1490—96/1495—  
97

Дерево, масло.

62 × 44 см

Лувр, Париж

# ЧЕРТЁЖ АРБАЛЕТА





# Поклонение волхвов

1481

*Adorazione dei Magi*

Доска, масло. 246 ×

243 см

Уффици, Флоренция