

# Презентация на тему : Горе от ума

...Блажен не тот , кто всех умнее,  
Ах нет ! Он часто всех грустнее...  
Но тот , кто будучи глупцом , себя  
считает мудрецом

Выполнила :Танасиенко Владилена

Автор комедии.  
Александр Сергеевич  
Грибоедов-дипломат,  
писатель.



# История создания комедии.

- Комедия была задумана еще в Петербурге 1816 года . Грибоедов , вернувшись из-за границы , оказался на одном из светских вечеров и был поражен тем , как вся публика раболепствует перед всем иностранным. В тот вечер она окружила вниманием и заботой какого-то болтливого француза ; Грибоедов не выдержал и произнес пламенную и уличительную речь. Пока он говорил , кто то из публики заявил , что Грибоедов сумашедший и , таким образом , пустил слух по всему Петербургу. Грибоедов же , дабы отомстить светскому обществу , задумал написание комедии.

# СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

- Первоначально пьеса называлась как драма с названием «Горе уму».
- И только потом стала комедией «Горе от ума»
- При изменении названия произошло и изменение идеи произведения.
- В первом названии ум пассивен , он ничего не может изменить - драматический конфликт.
- Во втором названии ум активен , он сам навлекает на себя горе и поэтому смешон.

## Деление общества на две группы

- Любовный конфликт перерастает в общественный и делится на две основные группы.
- Кто представляет фамусовское общество?
- Кто представляет век нынешний?

# Софья Фамусова

- Софья Фамусова – главный женский персонаж в пьесе. Это семнадцатилетняя девушка, в которую безумно влюблен Чацкий. Да и сама Софья была влюблена в Александра Андреевича, но с течением времени все изменилось. К моменту приезда Чацкого в Москву Софья была Софья Фамусова, бесспорно, умна и наблюдательна. Она прекрасно знает законы « фамусовского » общества, умеет предсказывать поступки людей. Поэтому этой героине удастся так жестоко отомстить Чацкому. Софья распускает сплетню о его безумии, зная, что на ее бывшего возлюбленного начнется настоящая травля. Хотя, на самом деле, эта героиня была уверена в «ясном уме и полном здравии» Чацкого:  
Готов он верить!  
А, Чацкий! Любите вы всех в шуты рядить,  
Угодно ль на себя примерить? Софья полностью отдается своему чувству. Ради Молчалина она идет на нарушение всех приличий: любовь к человеку из низшего сословия, ночные свидания т.д

# Алексей Степанович Молчалин

- Алексей Степанович Молчалин служит секретарем у богатого московского чиновника Фамусова. Молчалин живет у Фамусова в доме. Молчалин - молодой холостой мужчина. Он вышел из бедной семьи. Фамусов называет его "безродным", потому что по происхождению Молчалин, судя по всему, не является дворянином

Однако Молчалин стал дворянином благодаря службе. Он получил потомственное дворянство, когда дослужился до чина коллежского асессора (согласно "Табели о рангах" во времена Грибоедова этот чин давал право на потомственное дворянство):

Алексей Степанович Молчалин носит "говорящую" фамилию. Он действительно "молчун", неразговорчивый человек:

Молчалин довольно глупый и ограниченный человек. В нем нет того ума, который есть, например, у Чацкого:

Молчалин ведет себя тихо и скромно, старается угодить всем вокруг. Все это он делает не из искренних добрых побуждений, а ради выгоды:

Тихий и скромный Молчалин старается найти себе покровителей, которые могли бы ему чем-нибудь помочь:

# Павел Афанасьевич Фамусов

- Павел Афанасьевич Фамусов - дворянин, мужчина в возрасте. Несмотря на свой возраст и седину, Фамусов еще вполне свеж и бодр : Фамусов - вдовец. Он один воспитывает 17-летнюю дочь Софию: "...Свободен, вдов, себе я господин..." Фамусов - чиновник. Он служит управляющим в казенном месте, то есть в государственном учреждении. Фамусов занимает довольно высокий пост, и у него много дел : Фамусов - богатый дворянин. По его словам, бедные женихи не пара его дочери Софье : Фамусов - ветреный мужчина. Он пристаёт к служанке Лизе. Вероятно, он также пристаёт и к другим служанкам : Фамусов был другом отца Чацкого, умершего много лет назад Фамусов - брюзгливый, неугомонный, "скорый" человек. Иногда он сердится без причин При этом Фамусов умеет быть вежливым с нужными людьми. Так например, Фамусов очень вежлив с полковником Скалозубом, за которого он надеется выдать замуж свою дочь Софью:



# Век нынешний . Образ Чацкого.

- Всем им в одиночку противостоит главный герой комедии — Александр Андреевич Чацкий. Этот человек тоже относится к дворянскому обществу, но его поведение и высказывания противоположны его происхождению. Чацкий благороден, честен, красноречив и умен. Он всегда стремится к большим знаниям, в отличие от фамусовского общества не интересуется ни деньгами, ни карьерой, ни высшим положением в обществе, так как хочет не просто получить награды, прибыль, он хочет приносить пользу обществу:

Служить бы рад, прислуживаться тошно.

В Москву Чацкий приехал только ради Софии, своей возлюбленной. Но, вернувшись в некогда родной и любимый для него дом, он замечает перемены: София стала холодна, высокомерна, она больше его не любит. Пытаясь найти ответ на свое чувство, вернуть прежнюю Софию, ее любовь к нему, Чацкий терпит поражение. На все его речи и воспоминания она отвечает: “Ребячество!”. Только после этого главный герой начинает осознавать, что все его попытки и убеждения напрасны, что он потерял Софию навсегда. Именно с этого начинается личный конфликт Чацкого, который потом перерастает в столкновение влюбленного человека и фамусовского общества.

Чацкий — защитник свободы и независимости личности. Он не боится говорить все, о чем думает, в глаза и справедливо обвинять врагов во лжи и лицемерии.

Наш герой также осуждает рабство и крепостничество, так как считает их источником зла и бед. По его мнению, угнетение дает возможность сильным мира сего жить грабительством, проводить время в развлечениях.

А в своем монологе “А судьи кто?..” Чацкий разоблачает крепостническую основу фамусовского общества:

..Не эти ли грабительством богаты?  
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве...

Именно это заставляет общество признать его сумасшедшим.

Чацкий одинок. Среди этого общества нет людей, разделяющих его взгляды, чувства и стремления. Не найдя ни в ком “сочувствия живого”, он уезжает:

# Мое отношение к Чацкому.

- Александр Грибоедов создает свое произведение , идя против светского общества , он выделяет проблему , которая присуща многим его современникам – чиновничество , желание угодить всем .Чтобы свободно высказывать свои мысли , автор вводит единственного умного персонажа-Александра Алексеевича Чацкого .Главный герой не боится высказывать собственное мнение , открыто выражая протест против идеалов фамусовского общества , в то время как остальные его совсем не понимают .Высшее общество живет по своим законам .Конфликт становится острым из-за того , что люди видят в главном герое силу и боятся то , что он действительно может все изменить .Уже благодаря этому , нельзя сказать , что Чацкий проиграл в этой битве , хотя и не выиграл .Чацкий безусловно является положительным героем .Долгое время он отчаянно пытается открыть людям те истины , которые не так давно сам открыл для себя .Герой до конца не может поверить в то , что его слова так и не затронут никого .И только когда последняя надежда на присутствие хоть каких-то здравых мыслей в головах представителей фамусовского общества рухнула , мы слышим его слова , которые стали «крылатыми»: «Карету мне , карету!» .

# Высказывания.

- Масштаб человека, равен масштабу его ума
- Судьба-проказница , шалунья  
Определила так сама:

Всем глупым – счастья от безумия

Всем умным горе от ума.

Любовный треугольник, это  
треугольник ,в котором один угол-  
тупой