

Домотканые половики

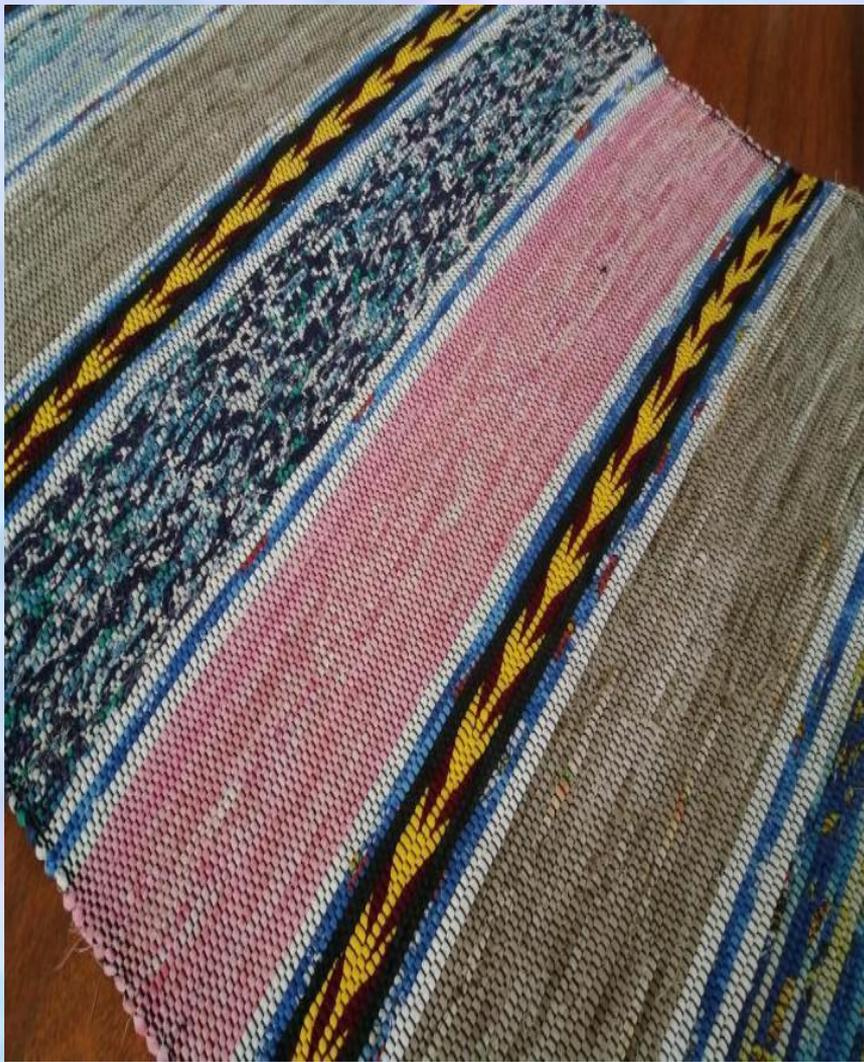
Полови́к, также **дорóжка**, **цино́вка** — небольшой коврик, который служит для вытирания обуви от уличной пыли и грязи при входе в чистое помещение. Помимо грязезащитной, половик может выполнять и другие функции, например, впитывать воду или служить утеплителем при холодном по-



Придверный половик имеет обычно прямоугольную форму и служит главным образом для защиты помещения от уличной грязи и пыли. Такой половичок обычно кладут перед входной дверью, чтобы можно было очистить подошвы обуви перед входом в чистое помещение. Ранее роль придверного половичка часто выполняла увлажнённая тряпка, сейчас более распространены современные половики фабричного производства



Половики (дорожки), которые стелют на пол в жилых помещениях, выполняют декоративную функцию, а также спасают от холодного пола.



Половики возникли в Северной Европе и России во второй половине XIX века с развитием фабричного текстильного производства. Половики изготавливали из старой одежды и лоскутов ткани, а также остатков пряжи. Материалом могли служить мочало, растения типа рогозы, иногда старая рыболовная сеть.

Первоначально половики были предметом роскоши в зажиточных крестьянских дворах, но быстро распространились и в городах. По большим праздникам (Пасха, свадьба) половиками застилали полы во всей избе. В поминальные дни хозяйка расстилала чистый половик от порога к столу, приглашая таким образом к столу домового.



С древних времен на Руси изготавливали домотканые половики. Ткали половики вручную на ткацких станах, они имели прямоугольную форму, были различной длины. Домотканые половики также называют деревенские дорожки, деревенские половики, тканые половики.

Материалом для изготовления половиков служили толстые нити, но, чаще, нарезанные полосками куски тканей, различные по цвету и качеству. Из-за неоднородности цвета и материала половики приобретали свой неповторимый стиль, который обычно ассоциируется с деревней.

Входные половики являются визитной карточкой любого дома, они передают эмоции хозяев, радостно приветствуют всех вошедших,

защищают дом от «дурной» энергии и сглаза.

Половики были не только элементом внутреннего убранства жилища, но и служили своего рода оберегом.

Половики-дорожки стелились в русских избах всегда только вдоль половиц как символ пути, дороги.

Половик который стлался у порога, выступал как символ разделения сущности миров дома и улицы.



Половики обычно были вытканы широкими полосами разного цвета. Но ярких цветов не было. В половиках использовались больше серые, синие, коричневые нити. Долгое время половики ткали в деревнях на специальных самодельных станках вручную. Поэтому для окраски нитей использовали натуральные растительные красители, которые не обладали яркостью красок. А ткали половики на ткацких станках.



Ткацкий станок

Ткацкий станок служит человечеству с древних времён. В некоторых сельских домах и поныне можно встретить ручные, требующие кропотливого труда, усердия и терпения ткацкие станки.



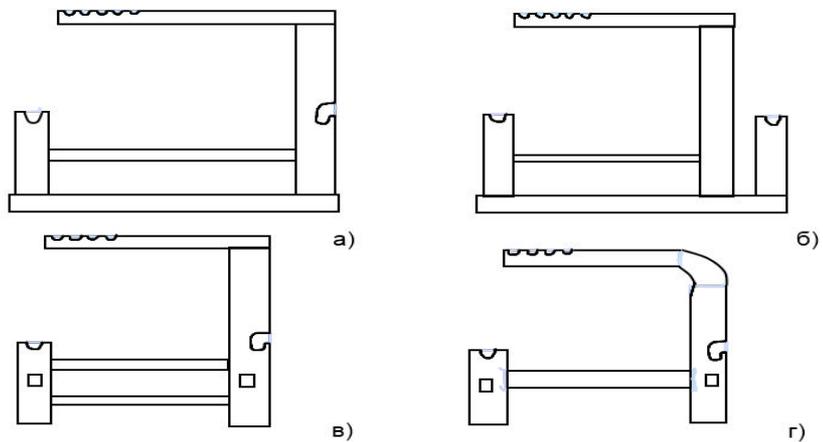


Рис. 5 Варианты станины



Рис. 2 Навой - задний вал под основу

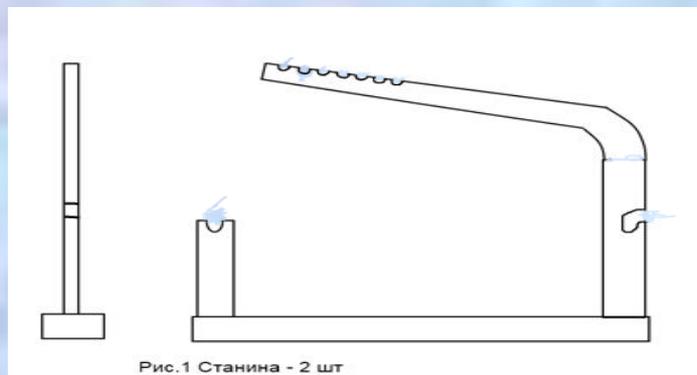


Рис.1 Станина - 2 шт

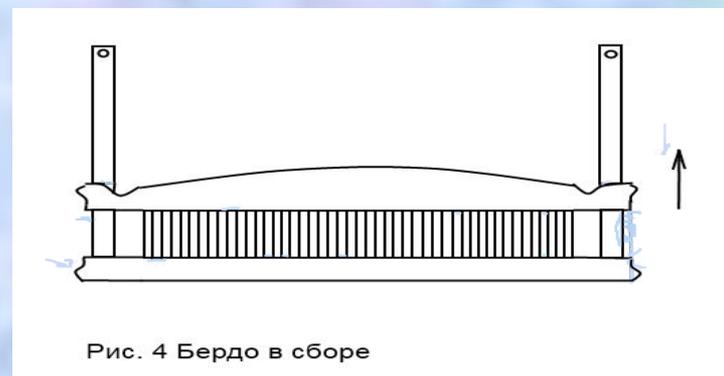


Рис. 4 Бердо в сборе



Рис.3 Пришвица - передний вал



Рис. 7 Поперечная балка

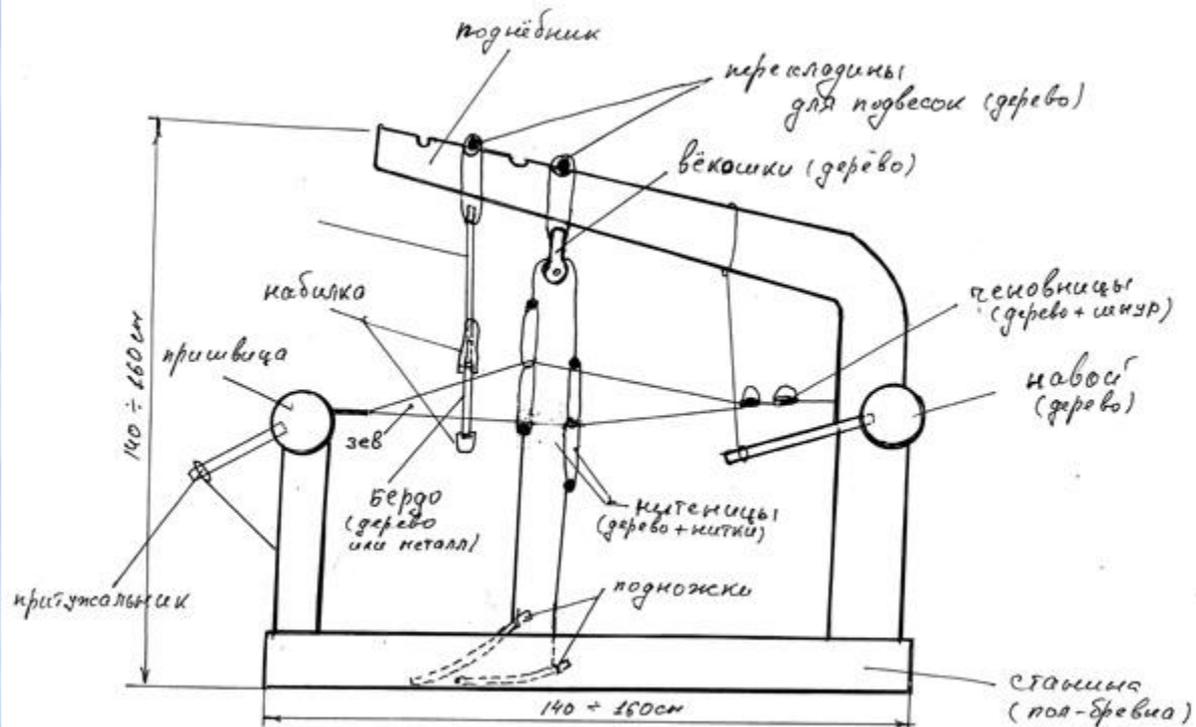


Рис. 6 Деревянный ткацкий станок в сборе

задний вал

передний вал





Работа на станке

«Сначала нитки наматывали на трубицы, затем на сновала, от двух трубиц, находящихся на полу, протягиваются нити каждая до своего кольца, которое закреплено на стене, затем продеваются в кольца и закрепляются вместе на верхнем пальце рамки. Затем рамка закручивается, постепенно навивая на себя с приличным шагом вниз парную нить. За один оборот рамки навивается около 7 метров нити (1 стена), чтобы не запутать нитки, плели косу, (пучок снимается и вяжется коса) В таком виде основа занимает мало места, хорошо переносится, не запутывается и, при сматывании на навой, легко освобождается из косы. Ниточная основа наматывается парными нитками на деревянный вал или "навой", который устанавливается в гнезда станины на задней стороне станка. Нити основы парами (четная-нечетная) продергиваются через ценники из ценников нити идут в нитченицы и через рабочее бердо закрепляются на переднем. Пришвица устанавливается в гнезда станины в передней части станка. На этот вал наматывается готовая продукция основы, валы фиксируются с помощью рычагов - "притужальников. С помощью притужальников производится также необходимая подмотка валов. Две нитченицы подвешиваются с двух сторон через деревянные блоки - они называются "векошки". Внизу нитченицы сыромятной кожей или веревками соединены с "подножками". Нажимая ногами поочередно на подножки, можно поднять вверх нечетные нити, а опустить вниз четные, или наоборот. При нажатии ногой на подножку образуется зев - пространство между рядами четных и нечетных нитей. Остается продернуть внутри зева челнок с уточной нитью, выровнять ее по краю, затем, отпустив подножку и слегка зажав нить, прижать ее бердом ко краю сотканого половика, затем нажать на другую подножку и, зажав уточную нить основой, плотно прибить ее бердом к основной ткани.

Станок для ткачества в нашей местности называется "кросна" или "кросна", "крёсна". На нём изготавливались полотенца, традиционная одежда, наматрасники и прочие ткани для нужд крестьянского быта. Кросна передавались по наследству. Станки, как цельные, так и составные, изготавливали из корней ели. Мастера были разные и станки получались не одинаковые: у одного - высокие, у другого - низкие. Каждый старался сделать его индивидуальным.

Ткачихи говорили что если сели ткать, то основная работа уже сделана: станок заправлен, клубки настрижены. На половики шли старые, вышедшие из обихода вещи. Их стирали, резали ножницами на длинные полоски по полтора сантиметра шириной и сматывали в клубки. Концы ткани часто сшивали. Во время ткачества, если полоска рвалась или заканчивалась, один конец накладывали на другой. Старые ткани рвали подлине. Когда материала было немного, то стригли его вкруговую. Клубки аккуратно подтыкали, чтобы не размотались.

Когда половики загрязнялись, его скатывали в подобие рулона и выносили хлопать. А пол в это время подметали и мыли. Интересное дело хлопать половики. Хлопать такие половики приходилось вручную. Для этого требовались и умение и сила. Обычно половики хлопали вдвоем. Взявшись за противоположные края половика, и стоя друг против друга, нужно было каждому сначала соединить свои руки вместе, тем самым и два конца половика, и с силой развести руки после взмаха половиком вверх. Хлопать необходимо было до тех пор, пока не исчезнет вся пыль.



И рисунки у половика были разные





Духовные истоки, традиции ткачества живут не только в ткацких изделиях, но и в душах людей, которые ещё имеют хорошие навыки ткачества и являются настоящими патриотами нашей малой родины. Надеемся, что старейшее ремесло и дальше будет жить и развиваться.