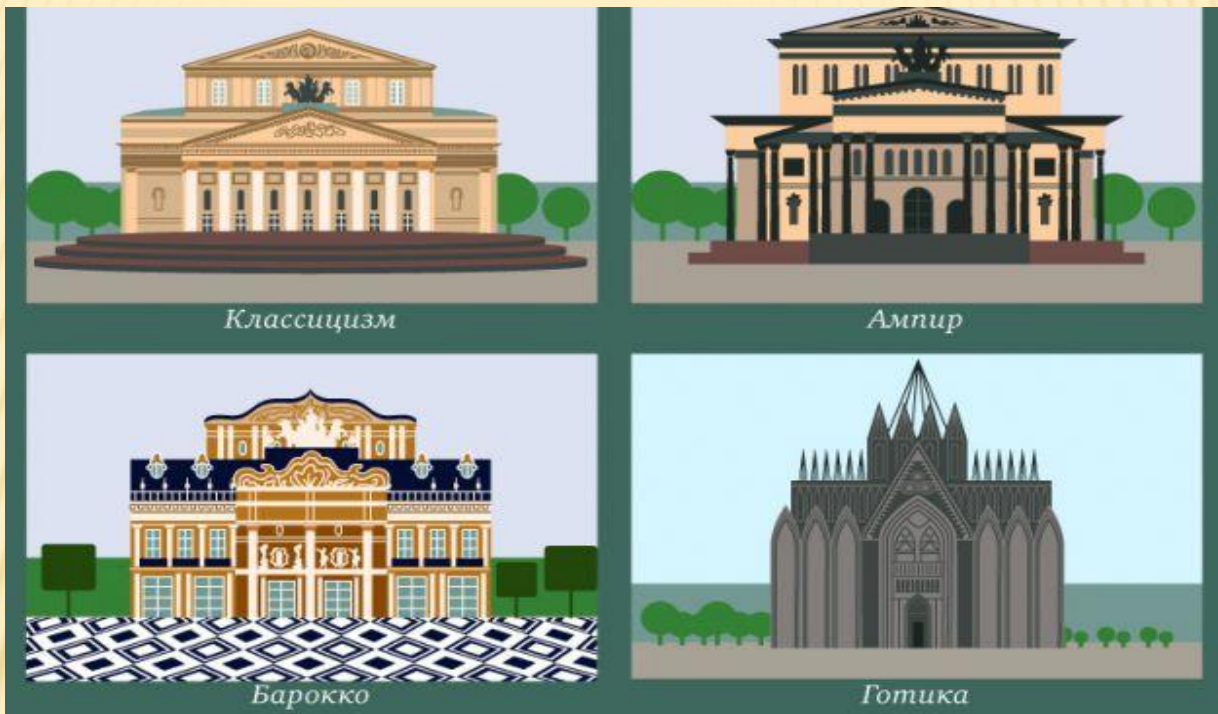


АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ



Составила

Учитель ИЗО

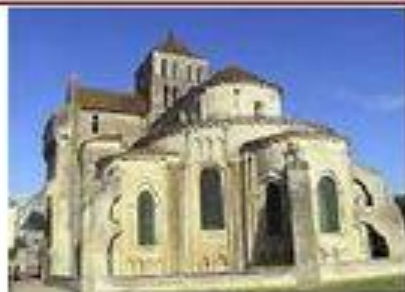
Перегудова Н.П.

МБОУ «Новосёловская школа»

Основные стили европейской архитектуры



Архитектурные стили



Романский стиль

Чистых стилей в архитектуре практически нет. Все они существуют одновременно, дополняя и обогащая друг друга. Стили не сменяются



Стиль Ренессанс

механически один другим, они не устаревают, не возникают ниоткуда и не исчезают бесследно. В любом архитектурном стиле есть что-то от предшествующего и будущего стиля.

Относя здание к определенному архитектурному стилю, необходимо понимать, что это условная характеристика, так как каждое произведение архитектуры по-своему уникально и неповторимо.



Стиль Барокко



Готические сооружения



Стиль Модерн



Русско-византийский стиль

ДРЕВНЯЯ АРХИТЕКТУРА (АНТИЧНОСТЬ -VI В. ДО Н.Э.)

- В чем же кроется причина привлекательности искусства Греции, в частности и **античной архитектуры**? Это благородство и изящество форм, четкость и продуманность каждой детали, величие и уравновешенность в совокупности с простотой конструкций.



Античная архитектура

Античное искусство — это искусство Древней Греции и Древнего Рима, художественная культура общества, существовавшего в бассейне Средиземного моря с начала I тысячелетия до н. э. по V в. н. э.



Развалины дорического храма
Геры в Олимпии

АНТИЧНЫЙ СТИЛЬ

(Др. Греция, др. Рим)

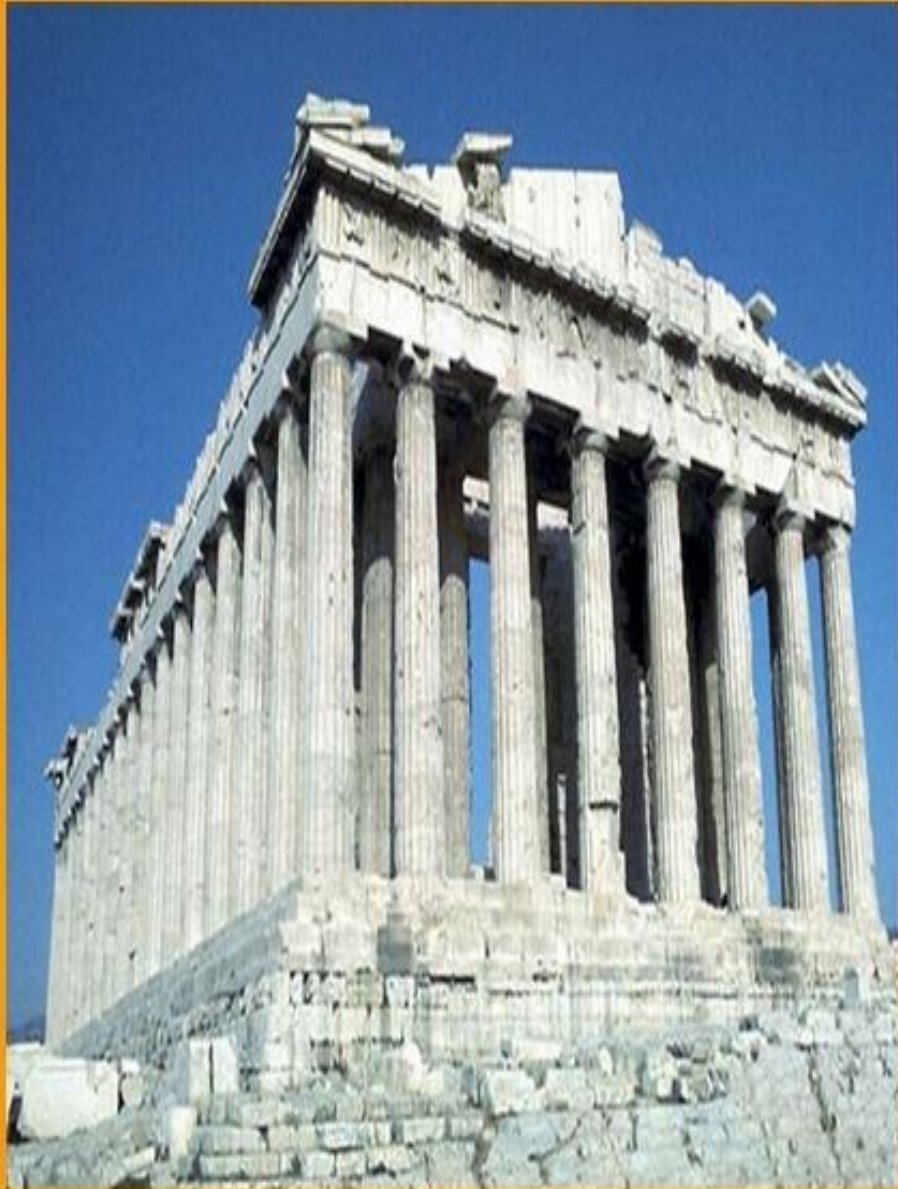


Стилистические особенности:

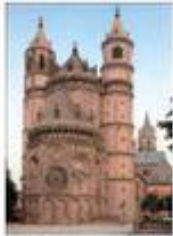
- Аркадно-колоннадный стиль архитектуры.
- Развитие ордерной системы.
- Гармония духовного и физического начала, единство человека и природы.



Древняя Греция Древний Рим



Характерные черты романской и готической архитектуры



Романская

Массивность, приземленность, монолитность

Симметричен

Крестовый круглый свод с арками, опирающийся непосредственно на стены

Массивные стены, маленькие окна

Фасад скупо украшен (рельефы) или не украшен вовсе

Витражи сюжетные (в ряде храмов), фрески

Два основных типа зданий: продольные и круглые



Готическая

Высотность, легкость, ажурность

Часто асимметричен в своих частях, каждый из его фасадов индивидуален

Каркасная система постройки из стрельчатого свода, аркбутанов и контрфорсов.

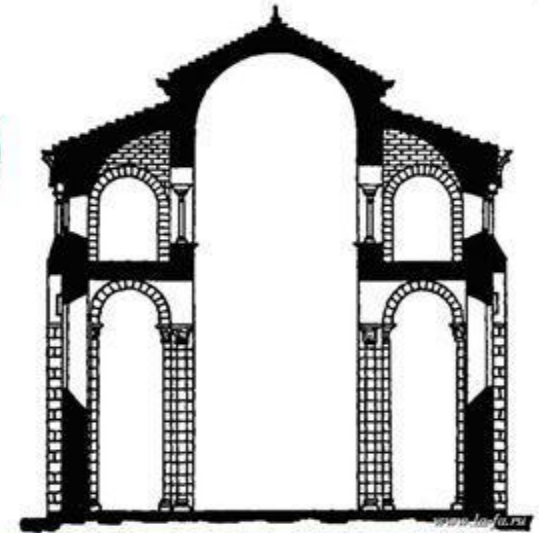
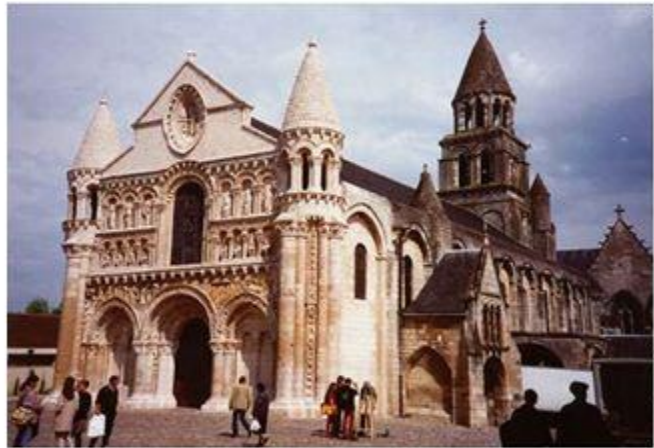
Стена не ощущается. На её месте сквозные галереи, огромные окна, аркады.

Богато украшенный фасад с резными деталями, скульптурами

Орнаментальные и сюжетные витражи

В разных странах различная компоновка зданий

Архитектура: романский стиль (XI-XII вв.)



РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

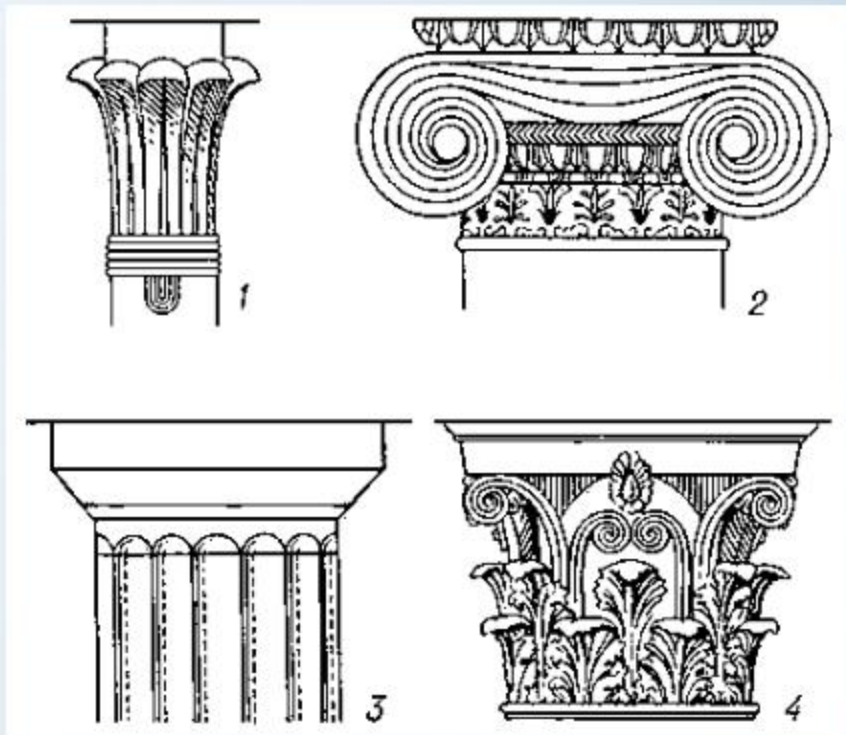
Термин «романский стиль» появился в начале XIX столетия и применяется к европейскому искусству X—XII вв. Учёные полагали, что архитектура в тот период находилась под сильным влиянием так называемого «романского» зодчества (от лат. romanus — «римский»).



Романские колонны



1 – колонна с кольцом, W – кольцо; 2 – парная с узлами и почкообразной капителью; 3 – витая с капителью, имитирующей античную; 4 – с изображением диких зверей; 5 – аттическая база; 6 – украшение из листьев на углах базы колонны; 7 – украшение в виде шпору и зуба на углах базы колонны



Романские капители

ГОТИКА – XIV-XVI ВВ.

Готика – единственный европейский стиль со специфической системой форм, подразумевающий новый подход к объемной композиции и организации пространства.

Именно динамичное и вертикальное устремление их сводов и башен, ряды столбов символизировали движение ввысь, усиливаемое остроконечными стрельчатыми арками.

Особенности архитектуры I-XIV веков:

Основной строительный материал-камень;

Широкое использование мрамора;

Основные здания-храмы, соборы, монастыри, замки;

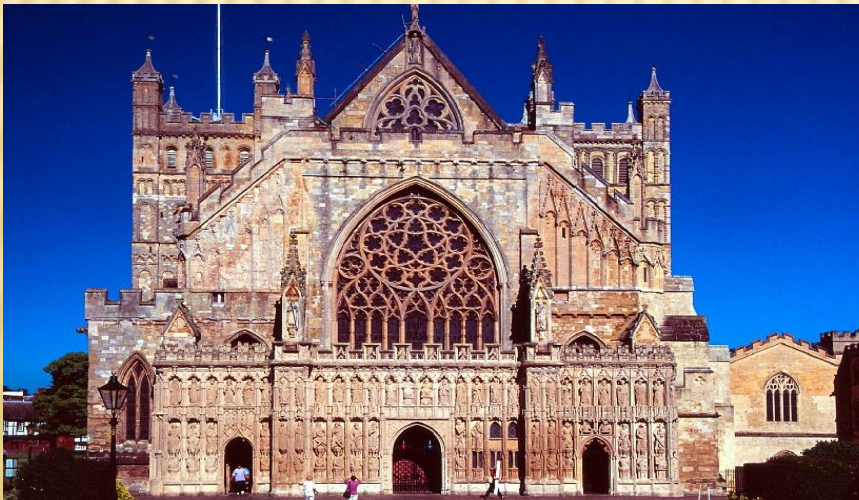
Монументальность;



Готический храм



ГОТИКА



АРХИТЕКТУРА XV-XVII ВЕКОВ

РЕНЕССАНС

- Здания в стиле ренессанс были строгими по форме, с четкими прямыми линиями. Сохраняется симметрия фасадов



РЕНЕССАНС



АРХИТЕКТУРА XVIII-XIX ВЕКОВ

БАРОККО

- Внешняя эффектность и выразительность – вот главные особенности, которые заметно выделяли стиль **барокко** более столетия (конец 16 – середина 18 веков). Величие, пышность, парадность, роскошь и декоративность служили также прекрасным дополнением барокко, поражая воображение людей.



- **Барокко** Для архитектуры барокко характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны, как у собора Св. Петра в Риме. Характерные детали барокко — теламон (атлант), кариатида. В России барокко появляется еще в XVII веке («нарышкинское барокко», «голицынское барокко»).

Элементы барокко:



золочёные
детали

мотив морской
раковины

фигурные
карнизы

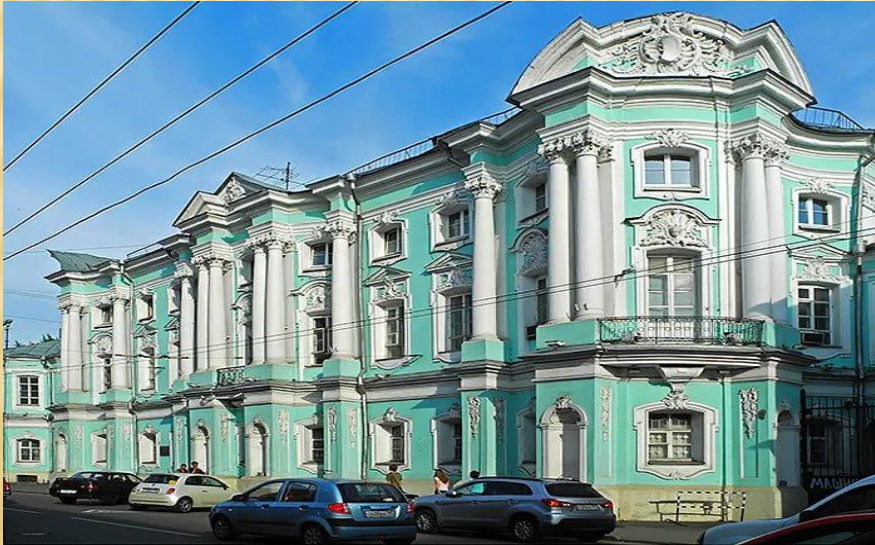
богатая
лепнина

окна разной
конфигурации

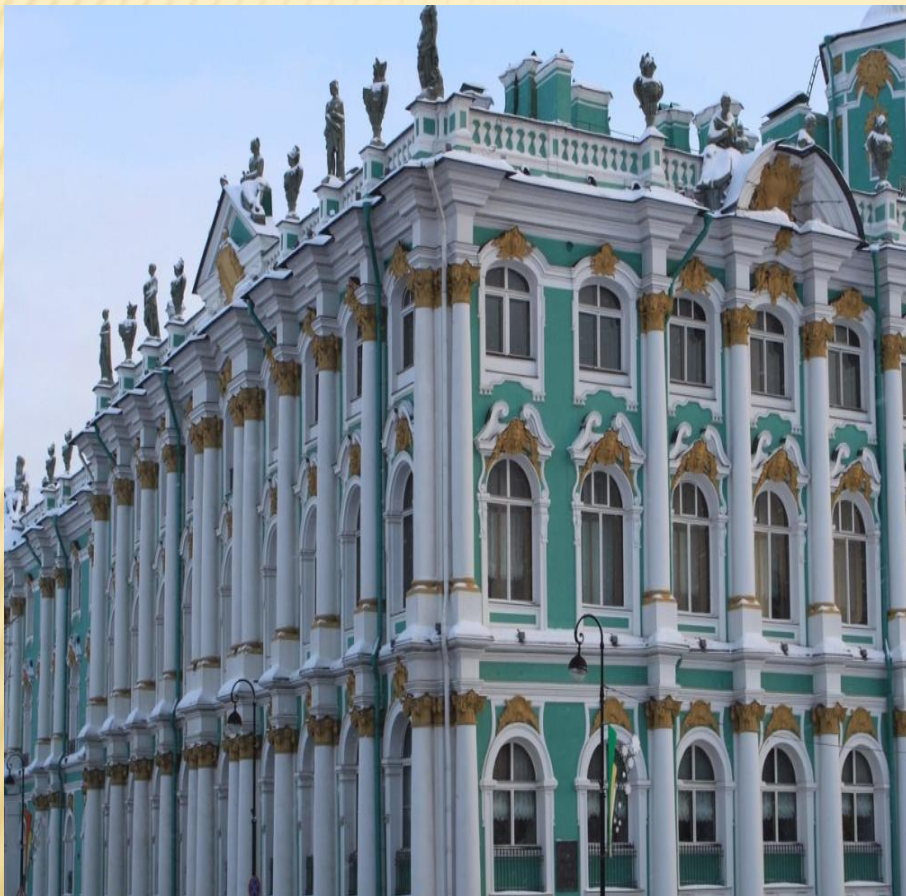
пучки колонн
и пилястр

сложные
наличники

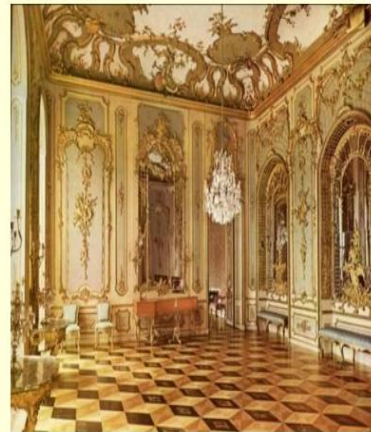
БАРОККО



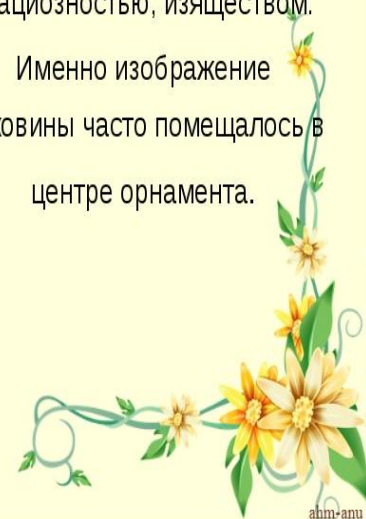
РОКОКО



РОКОКО



Стиль в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения в стиле рококо отличаются изысканностью, грациозностью, изяществом. Именно изображение раковины часто помещалось в центре орнамента.



POKOKO



КЛАССИЦИЗМ – XVII-XIX ВВ.

художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII — XIX вв.



КЛАССИЦИЗМ

- Со временем вычурность и пышность барокко стало чуждо человечеству. Захотелось чего-то более простого и сдержанного. Наступил период классицизма. Развитие промышленности и науки, сильные империи – все устремилось к порядку, строгости, уравновешенности и чувству меры.
- **Архитектуре классицизма** характерна рациональная геометрия объемных форм, разумная логика планировки. На вооружение берется наследие архитектуры античности с ее законами (особенно важным становится закон симметрии) Классицизм трансформируется в академическое искусство,



Элементы классицизма :

ротонда

строгий фронтон

гармония
вертикалей
и
горизонталей

портик



**Таврический дворец -
образец геометризма классицистических форм**

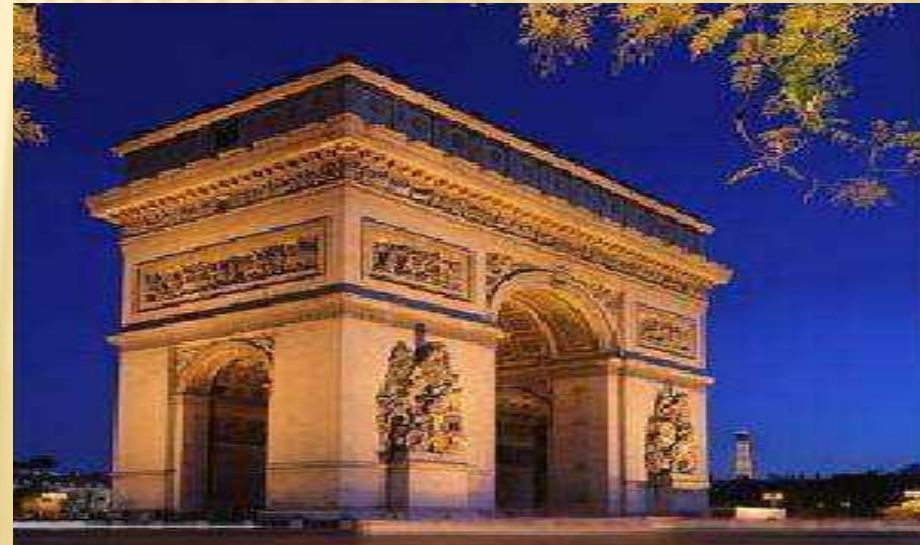
- **Классицизм.** Характерными особенностями стиля являются монументальность, величественная простота, торжественность, гармония линий и объёмов. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов. Русский классицизм — архитектурный стиль, распространённый в России во второй половине XVIII—XIX веках. Особенностью русского классицизма являлось эклектическое сочетание в одном произведении разностилевых элементов, отход от жёстко регламентированных приёмов и форм классицизма.

КЛАССИЦИЗМ



АМПИР

- ▣ Преобладание наблюдается в архитектуре начала 19 века (первые 30 лет). Это крайний этап эволюции европейского классицизма. Влияние духа империализма заставило перейти от изящной простоты форм к монументальной выразительности.
- ▣ **Архитектурный стиль ампир** также держит ориентир на античное искусство, но только на некоторые черты, которые подчеркивали имперскую мощь. Массивные портики, монумент, военные эмблемы (лавровые венки, воинские доспехи, орлы и прочее), использующиеся для оформления интерьеров и фасадов, - **вот главные составные части ампира**



Элементы ампира

триумфальная
арка

рельефы
на фризе

торжественный
ордер



подражание
древнеримской
скульптуре

атрибуты
воинской
славы

ансамблевость, масштабность

АМПИР



РОМАНТИЗМ

- В начале 19 века начинается свое развитие и **романтизм** – своеобразное отрицание ампира с его грандиозностью и тоталитарностью. Данный стиль объединяет пастушескую идиллию, седую старину и пряную экзотику



Романтизм в архитектуре:



МОДЕРН - XIX (НАЧАЛО XX ВЕКА)

- Во второй половине 19 века архитектура отходит от общепринятых правил и норм, от жестких принципов академизма. Этому способствовало появление в обществе значительного количества обеспеченных людей, которые никак не связывали себя с аристократами, выражая своими архитектурными задумками своеобразный протест последним. **Стиль модерн в архитектуре** на ранней стадии отрицал практически все классические принципы возведения зданий. Наблюдалось полное исключение прямых углов и линий с переходом к более естественному и плавному движению изогнутых линий.



1. Характерные особенности стиля модерн.

На рубеже 19 – 20 века стиль модерн охватил почти все европейские страны.

В каждой из стран он приобрёл своё название:

- «Ар нуво» - во Франции и в Бельгии;
- «югендстиль» - в Германии;
- «либерти» - в Италии;
- «модерн стайл» - в Великобритании;
- «модерниссимо» - в Испании;
- «тиффани» - в США;
- «модерн» - в России.



МОДЕРН



ФУНКЦИОНАЛИЗМ

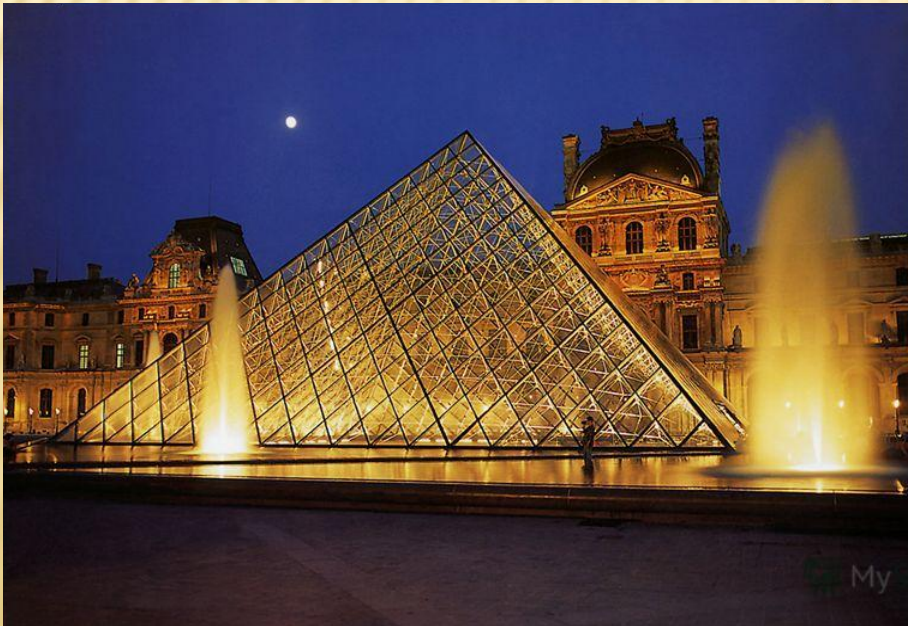
- Возникновение этого стиля архитектуры датируется началом 20-х годов прошлого столетия. Главные черты **архитектурного стиля функционализм** – демократизм, снижение материальных затрат, стремление к созданию большей жилой площади без увеличения расходов. Человек (но не какая-либо конкретная личность, а социальное и биологическое существо) выдвигается в центр проектирования. Функции строений – результат общественных и физиологических потребностей человека.



ФУНКЦИОНАЛИЗМ



КОНСТРУКТИВИЗМ

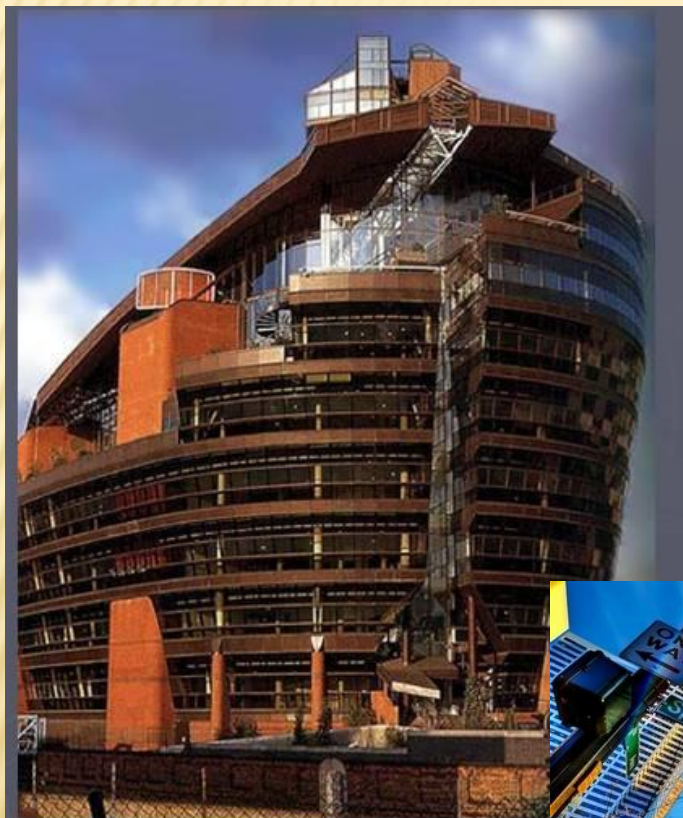


Направление в советском искусстве 1920-х гг. .
Сторонники конструктивизма показной роскоши стремились противопоставить простоту и подчёркнутый утилитаризм новых предметных форм. Дома в стиле конструктивизма отличаются чётким, рациональным планом и выявленной конструктивной основой здания (железо-бетонным каркасом).

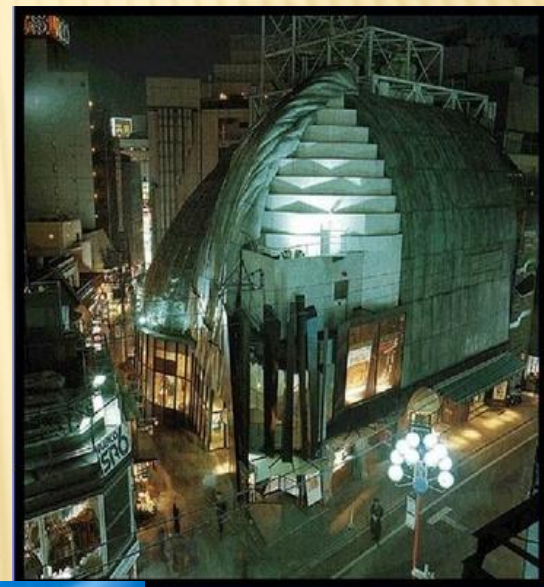
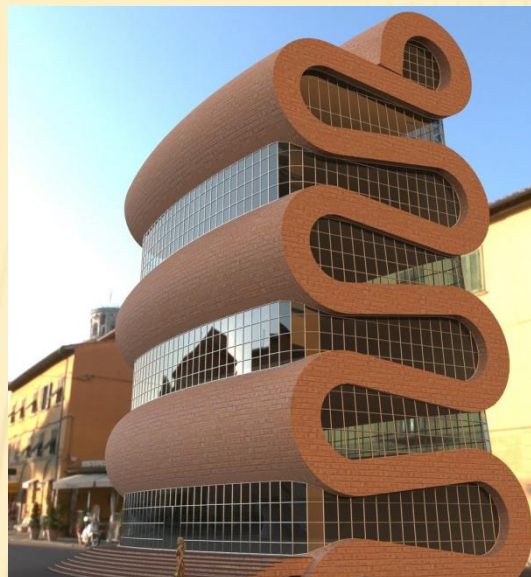
КОНСТРУКТИВИЗМ



ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ



Ральф Эрскин



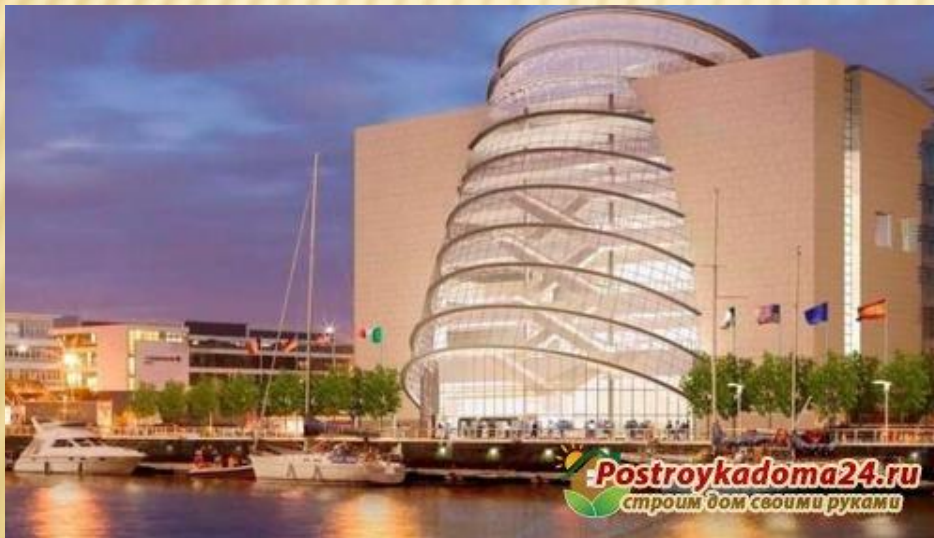
Энцо Валькама

ПОСТМОДЕРНИЗМ



Для архитектуры постмодернизма прошлого века характерно появление многих иных движений и направлений: структурализм, историзм, интернациональный стиль и прочее. Но не все оказали влияние на облик домов частного характера, так как заказчик зачастую не готов к столь авангардным идеям. Вот почему современная архитектура зачастую оказывается элитарной. Не спасает данное положение даже ее чудесная простота. Но в любом случае последнее слово только за заказчиком.

Выбор стиля архитектуры не обязательно должен заключаться в копировании: цитирование только приветствуется, позволяя раскрыть собственное «я».



ПОСТМОДЕРНИЗМ



МАНЬЕРИЗМ

- Архитектура маньеризма поражала публику внешними эффектами и оригинальной манерой. Вот почему ее главными отличительными качествами являлись необычная интерпретация классической ордерной системы, отказ от абсолютного совершенства архитектурных пропорций, перенасыщение декором, нарушающим внешнее единство стены.



МАНЬЕРИЗМ



БРУТАЛИЗМ



- **Брутализм** зародился на просторах Англии в 50-х годах 20 века. Особенностью является желание обнажить конструкции, используемые при построении здания, максимально выделить умышленно простые и грубые архитектурные массы.

БРУТАЛИЗМ

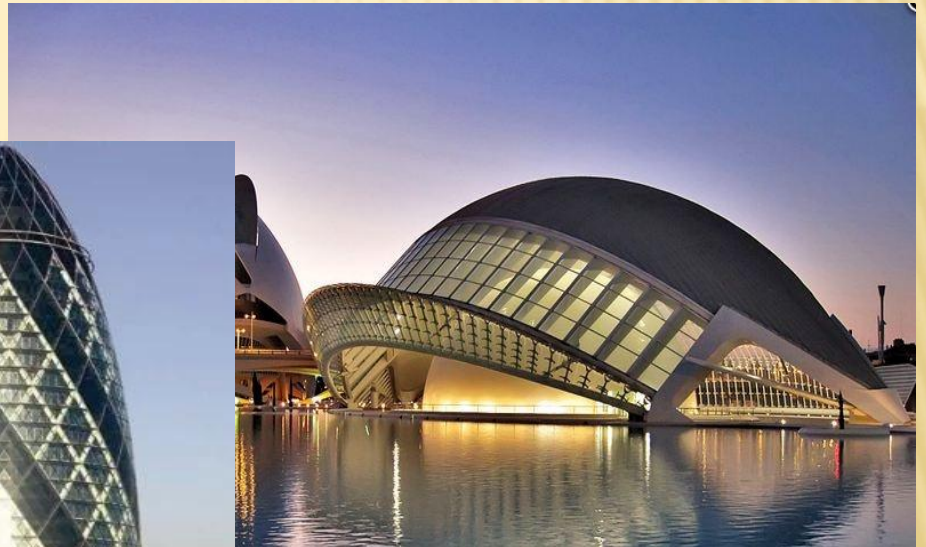


ХАЙ-ТЕК

- **Стиль хай-тек в архитектуре** является стилем высоких технологий, своеобразной противоположностью брутализма (стилизация низких технологий). Хай-тек же утончен, изыскан и аккуратен. Это обилие стекла в совокупности с конструкциями из металла (наиболее приветствуется алюминий). Архитектурная композиция подразумевает даже присутствие элементов инженерного оборудования зданий, куда входят различные трубопроводы, воздуховоды, вентиляционные шахты и прочее.



ХАЙ-ТЕК



ЭКЛЕКТИЗМ

Эклектизм – это произвольное сочетание элементов разнородных стилей в архитектуре и изобразительном искусстве, а также разнообразных взглядов и теорий в науке.



CTV
BY

Рационализм



Рационализм — советский авангардистский метод (стиль, направление) в архитектуре, получивший развитие в 1920 — начале 1930 гг. Характеризуется лаконичностью форм, строгостью и подчеркнутым функционализмом. Идеологи рационализма, в отличие от конструктивистов, много внимания уделяли *психологическому восприятию архитектуры человеком.*



Биотек

Биотек (англ. bionic architecture) - современное направление в архитектуре и дизайне, в котором формы и линии построек и интерьеров заимствуются из живой природы.



БИОТЕК

