


**ТЕМА №2: ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ  
ПРОЦЕССЫ**

**УЧЕБНЫЕ ВОПРОСЫ:**

1. Ощущение
  2. Восприятие
  3. Представления
  4. Память
  5. Мышление
  6. Речь
  7. Внимание
- 

***Психический процесс*** – это течение психического явления, вызываемое как внешним воздействием, так и раздражителями, идущими от внутренней среды организма.

*Центральное место в психике человека занимают познавательные процессы:*

- *ощущение;*
- *восприятие;*
- *представление;*
- *воображение;*
- *внимание;*
- *память;*
- *мышление;*
- *речь.*



# ОЩУЩЕНИЯ

*Ощущение* — это простейший психический познавательный процесс отражения в сознании человека отдельных свойств и качеств предметов и явлений, непосредственно воздействующих на его органы чувств.

## ОЩУЩЕНИЯ

Отражают

- основные внешние признаки предметов и явлений;
- состояние внутренних органов.

С физиологической точки зрения представляют деятельность

- рецепторов, воспринимающих раздражение;
- проводящих нервных путей;
- осознание сигналов корой полушарий головного мозга.

*Раздражителями* называются предметы и явления действительности, воздействующие на наши органы чувств.



# ВИДЫ ОЩУЩЕНИЙ

## ЭКСТЕРОРЕЦЕПТИВНЫЕ

- зрительные;
- обонятельные;
- вкусовые;
- слуховые;
- температурные;
- тактильные

## ИНТЕРОРЕЦЕПТИВНЫЕ

- ощущения боли,
- ощущения равновесия;
- ощущения ускорения

## ПРОПРИОРЕЦЕПТИВНЫЕ

- мышечно-двигательные



# ВОСПРИЯТИЕ

*Восприятие* — это отражение в сознании человека непосредственно воздействующих на его органы чувств, предметов и явлений в целом.



- Синтетический тип восприятия

# ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ

## СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ

ПРЕДМЕТНОСТЬ

АПЕРЦЕПЦИЯ

ОСМЫСЛЕННОСТЬ

КОНТАКТНОСТЬ

ЦЕЛОСТНОСТЬ

СТРУКТУРНОСТЬ

# ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

**Представление** — это психический познавательный процесс воссоздания (воспроизведения) конкретных образов предметов и явлений внешнего мира, которые ранее воздействовали на наши органы чувств.

## ФУНКЦИИ

СИГНАЛЬНАЯ

РЕГУЛИРУЮЩА  
Я

НАСТРОЕЧНАЯ

# ВИДЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

ПО ВИДАМ  
АНАЛИЗАТОРОВ

ЗРИТЕЛЬНЫЕ

СЛУХОВЫЕ

ОБОНЯТЕЛЬНЫЕ

ОСЯЗАТЕЛЬНЫЕ

ПО СТЕПЕНИ  
ОБОБЩЕННОСТИ

ЕДИНИЧНЫЕ

ОБЩИЕ

ПО СТЕПЕНИ  
ПРОЯВЛЕНИЯ

НЕПРОИЗВОЛЬНЫЕ

ПРОИЗВОЛЬНЫЕ

ПО ПРОДОЛЖИ-  
ТЕЛЬНОСТИ

ОПЕРАТИВНЫЕ

КРАТКОВРЕМЕННЫЕ

ДОЛГОВРЕМЕННЫЕ



# ПАМЯТЬ

**Память** — это психический процесс запечатления, сохранения и воспроизведения того, что человек отражал, делал или переживал.

*Эволюционно исходными видами памяти являются память генетическая и механическая.*

**Генетическая память** — память, которая хранится в геноипе, передается и воспроизводится по наследству.

**Механическая память** — это механическая способность к обучению и приобретению опыта. Данная память накапливается, но не сохраняется. Она основана на повторении без осмысления совершаемых действий и запоминания материала.

Человек также обладает **произвольной, логической и опосредованной** памятью.

# ПРОЦЕССЫ ПАМЯТИ

ЗАПОМИНАНИЕ

СОХРАНЕНИЕ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

УЗНАВАНИЕ

ЗАБЫВАНИЕ

# ВИДЫ ПАМЯТИ

НАГЛЯДНО-  
ОБРАЗНАЯ

СЛОВЕСНО-  
ЛОГИЧЕСКАЯ

ДВИГАТЕЛЬНАЯ

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ

МЕХАНИЧЕСКАЯ

ЛОГИЧЕСКАЯ

# ХАРАКТЕРИСТИКИ ПАМЯТИ



# УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ МЕХАНИЗМОВ ПАМЯТИ

- 1. При запоминании материала лучше всего воспроизводить его начало или конец («эффект края»).
- 2. Запоминание улучшается при повторении материала несколько раз в течении нескольких часов или дней.
- 3. Любое повторение способствует лучшему запоминанию выученного. Повторение должно быть не механическим, а логическим.
- 4. Установка на запоминание ведет к лучшему запоминанию. Очень полезно связать материал с целью деятельности.
- 5. Один из интересных эффектов памяти – явление *реминисценции*. Это улучшение со временем воспроизведения изучаемого материала, без какого-то дополнительного повторения. Реминисценция чаще всего происходит на второй-третий день после заучивания материала.
- 6. Простые события, которые производят на человека сильное впечатление, запоминаются сразу, прочно и надолго.
- 7. Более сложные и не такие интересные события человек может пережить много раз, но в памяти они откладываются не надолго.
- 8. Любое новое впечатление не остается в памяти изолированным. Память о событии меняется, т.к. вступает в связь с другим впечатлением.
- 9. Память человека всегда связана с его личностью. Поэтому любые патологические изменения в личности всегда сопровождаются нарушением памяти.
- 10. Память человека всегда теряется и восстанавливается по одному и тому же «сценарию». При потере памяти первыми теряются более сложные и недавние впечатления. При восстановлении наоборот, сначала восстанавливаются более простые и старые воспоминания, затем более сложные и недавние.

# МЫШЛЕНИЕ

**Мышление** — это психический познавательный процесс отражения существенных связей и отношений предметов и явлений объективного мира.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОТЕКАНИЯ

СВЯЗАНО С ПРАКТИЧНСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ЧЕЛОВЕКА

ОТРАЖЕНИЕ СВЯЗЕЙ И  
ОТНОШЕНИЙ В  
СЛОВЕСНОЙ ФОРМЕ

ИСХОДИТ ИЗ ЖИВОГО  
СОЗЕРЦАНИЯ, НО НЕ  
СВОДИТСЯ К НЕМУ

ОПОРА  
НА ЗНАНИЯ

ОПОСРЕДОВАННЫЙ  
ХАРАКТЕР

# СОДЕРЖАНИЕ МЫШЛЕНИЯ

## МЫШЛЕНИЕ

### МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

- АНАЛИЗ
- СИНТЕЗ
- СРАВНИВАНИЕ
- АБСТРАГИРОВАНИЕ
- ОБОБЩЕНИЕ
- КОНКРЕТИЗАЦИЯ

### ФОРМЫ МЫШЛЕНИЯ

- ПОНЯТИЕ
- СУЖДЕНИЕ
- УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ

### ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ

- НАГЛЯДНО-  
ДЕЙСТВЕННОЕ
- ОБРАЗНОЕ
- ОТВЛЕЧЕННОЕ

### СПОСОБЫ МЫШЛЕНИЯ

- ИНДУКЦИЯ
- ДЕДУКЦИЯ

# РЕЧЬ

**Речью** называется процесс практического применения человеком языка для общения с другими людьми.

## СВОЙСТВА РЕЧИ

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ

ВОЗДЕЙСТВИЕ

ПОНЯТНОСТЬ

ПОУЧЕНИЕ

НАСТАВЛЕНИЕ

СОВЕТ

ПРОСЬБА

ИНСТРУКТАЖ

ПРИКАЗАНИЕ

# ФУНКЦИИ РЕЧИ

ВЫРАЖЕНИЯ

ВОЗДЕЙСТВИЯ

СООБЩЕНИЯ

ОБОЗНАЧЕНИЯ

# ВИДЫ РЕЧИ

ВНЕШНЯЯ

ВНУТРЕННЯЯ

УСТНАЯ

ПИСЬМЕННАЯ

МОНОЛОГИЧЕСКАЯ

ДИАЛОГИЧЕСКАЯ



# ВООБРАЖЕНИЕ

- **ВООБРАЖЕНИЕ** —это психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых



# ВНИМАНИЕ

- **Вниманием** называют направленность и сосредоточенность сознания на определенных объектах или определенной деятельности при отвлечении всего остального.



# СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ

```
graph TD; A[СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ] --- B[сосредоточенность]; A --- C[интенсивность]; A --- D[объем]; A --- E[переключаемость]; A --- F[устойчивость]; A --- G[колебания]; A --- H[распределение]
```

сосредоточенность

интенсивность

объем

переключаемость

устойчивость

колебания

распределение

# ВИДЫ ВНИМАНИЯ

```
graph TD; A[ВИДЫ ВНИМАНИЯ] --- B[непроизвольное]; A --- C[произвольное]; A --- D[постпроизвольное];
```

**непроизвольное**

**произвольное**

**постпроизвольное**

# ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Этапы развития психологии
2. Психическое как субъективное отражение объективного мира
3. Общественное и индивидуальное сознание
4. Проблема биологического и социального в природе человека
5. Психические познавательные процессы

## ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ

1. Зарождение психологической мысли в странах Древнего Востока
2. Состояние и развитие советской психологической науки
3. Выделение в философских учениях сознания как предмета психологии
4. Развитие психологической науки в эпоху Возрождения
5. Вклад В.Вунда в экспериментальную психологию
6. Основные понятия психоанализа З.Фрейда
7. Развитие психологических взглядов в России
8. Основные положения рефлексивной теории И.М.Сеченова
9. Ощущения как источник человеческих знаний
10. Память и закономерности ее развития

# ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. М., 1996
2. Даниэль Лапп. Искусство помнить и забывать/Лапп Даниэль. СПб: Питер, 1995
3. Дьяченко М.И. Краткий психологический словарь/ М.И.Дьяченко, Л.А. Кандыбович. Минск:Хэлтон, 1998
4. Ждан А.Н. История психологии от античности до современности/А.Н.Ждан. Минск, 1999
5. Мироненко В.В. Популярная психология/ В.В.Мироненко. М.: Просвещение, 1990
6. Психология памяти: хрестоматия по психологии/ Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. М.:ЧеРо, 2000
7. Психология ощущений и восприятия: хрестоматия по психологии по ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В.Любимова, М.Б.Михалевской. М.: ЧеРо, 1999
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии/С.А.Рубинштейн. СПб: Питер. 1998