

ДОНАТЕЛИ

О



Подготовил ученик 6 «Б»
класса

Анискин Егор

- Донато ди Никколо ди Бетто Барди – известный скульптор эпохи итальянского Ренессанса. В отличие от других скульпторов – реалист, приверженец индивидуального скульптурного портрета.



Ранние годы

- Донателло родился в 1386 году во Флоренции, в довольно простой семье (отец занимался изготовлением шерсти и шерстяных изделий).
- Талант его как скульптора и художника проявился рано, и его отдали обучаться в одну из скульптурных мастерских во Флоренции. Интересно, что соучеником Донателло был еще один «титан эпохи Возрождения» архитектор Брунеллески. Вместе с ним Донателло ездил учиться в Рим, в школу известного мастера [Лоренцо Гиберти](#).
- Оплачивал обучение будущего мастера скульптурного портрета его покровитель – флорентийский банкир Мартелли.

Карьера

- После возвращения из Рима Донателло начал работать над многочисленными заказами во Флоренции, поступавшими от аристократов, банкиров и даже от самого Казимо Медичи. В это время мастер увлекался двумя стилями: классическим и реалистическим, но даже реалистические скульптуры Донателло потрясали воображение современников, поклонников классической греко-римской школы. Работы, выполненные мастером, украшали (и сейчас украшают) многие архитектурные достопримечательности Флоренции: башню Джотто, музей Барджелло, Старый Дворец Казимо Медичи.



Старый Дворец Казимо
Медичи

- В 1444 году мастер уехал в Падую, где работал над украшением церкви Св. Антония. Донателло сумел возродить ту технику, которой когда-то владели древнеримские мастера. Можно сказать, что падуйский период – вершина творчества мастера.
- В Падуе мастер пробыл до 1457 года, потом снова вернулся во Флоренцию. В 1457 же году он начал работать над скульптурой Иоанна Крестителя (сейчас она находится во флорентийском музее Барджелло). После завершения работы скульптор начал создавать барельефы для украшения церкви Св. Лаврентия. В этот же период Донателло работал над надгробными памятниками для церковной аристократии.



Скульптура Иоанна
Крестителя



Алтарь Святого
Анатолия

Последние годы и смерть

- Донателло продолжал работать до глубокой старости, имел несколько мастерских и несколько сотен учеников, которые после смерти своего учителя заканчивали, не доведенные им до конца, проекты. Умер мастер в 1466 году. Похоронен в церкви Св. Лоренцо, которую когда-то украшал барельефами.

Некоторые скульптуры Донателло



Бюст Никколо да
Удзано



Святой
Георгий