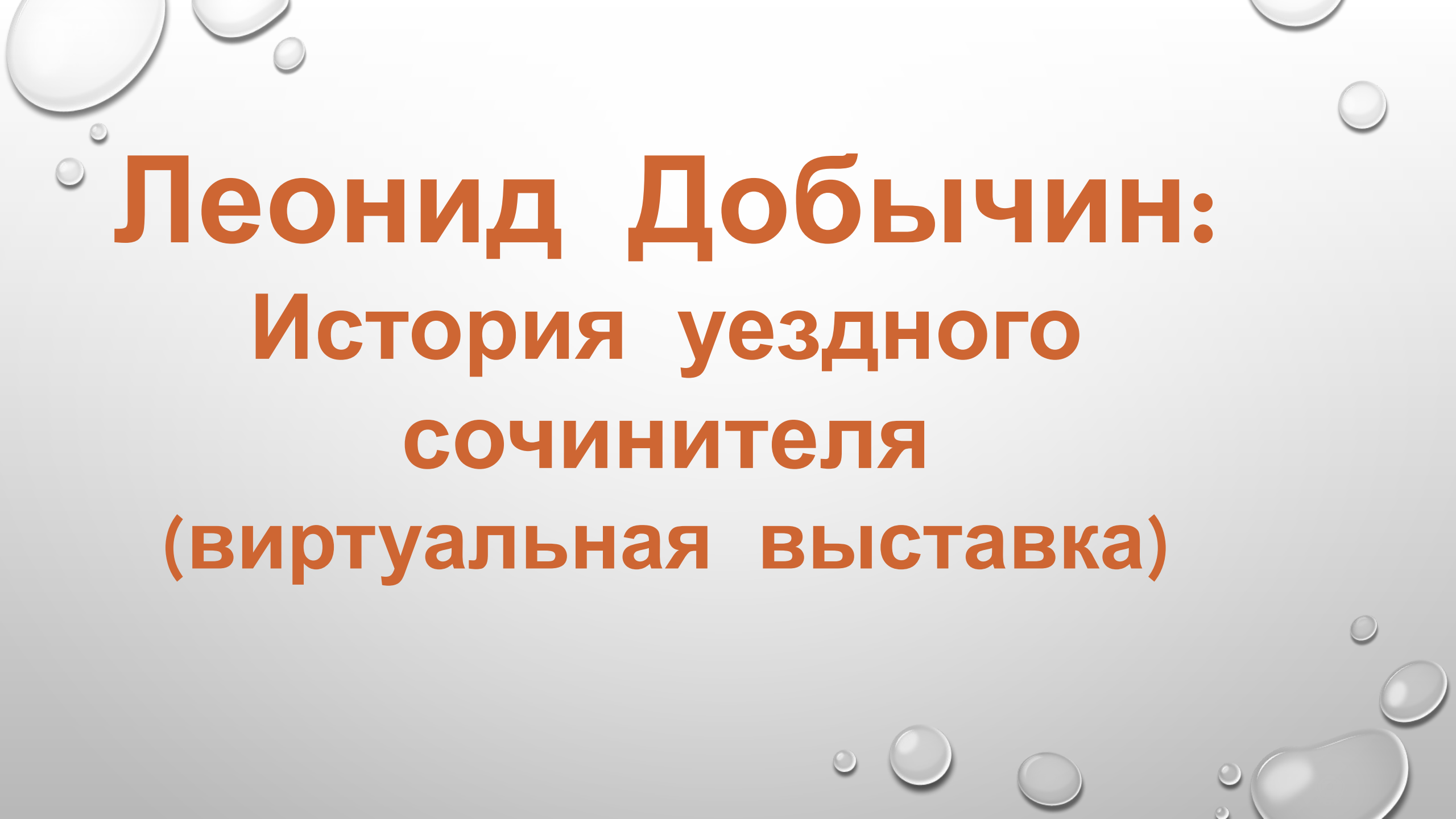


**МБУК «ЦСОБ» г. Брянска
Городская библиотека
№1
им. Л.И. Добычина
представляет**



Леонид Добычин:
История уездного
сочинителя
(виртуальная выставка)

**Леонид
Иванович**

Добычин

1894-1936



**21 декабря 2015 года
Городской библиотеке №1 присвоено имя
Леонида Ивановича Добычина,
уникального писателя XX века, творчество
которого было высоко оценено его
собратьями по перу и ими же подвергнуто
жесточайшей критике, результатом
которой стало исчезновение писателя в
1936 году в Ленинграде.**

**Наша библиотека
является единственной в стране,
носящей имя Л.И. Добычина. Стало уже
традицией в последние дни марта,
трагические дни его ухода из жизни,
проводить в библиотеке вечера памяти
писателя...**



Работа библиотеки строится таким образом, что одним из главных ее составляющих, стало не только сохранение памяти о Леониде Добычине, но и изучение его творчества. Большое место в этой работе отводится литературному краеведению, установлению родственных связей писателя с Брянщиной, отображению Брянска 20–30х годов на страницах его произведений. Брянск, который долгое время не знал писателя Леонида Добычина, пробуждается от собственного невежества. В настоящее время в Брянске есть краеведы, литературоведы, преподаватели ВУЗов, учителя школ, художники, работники музеев, которым небезынтересно его творчество. Одним из составляющих этой работы мы считаем объединение усилий всех неравнодушных людей, установлению важных для краеведческой и литературоведческой работы связей. Эта работа помогает нам понять истоки и прообразы его брянских рассказов, культурно-исторический контекст и топонимическую картину современного писателю Брянска. Развернутая в библиотеке выставка-экспозиция «Леонид Добычин: история «уездного сочинителя»» постоянно пополняется новыми документами. Этот выставочный проект получил высокую оценку литературоведов.

Предлагаем вам ознакомиться с ее электронным вариантом.

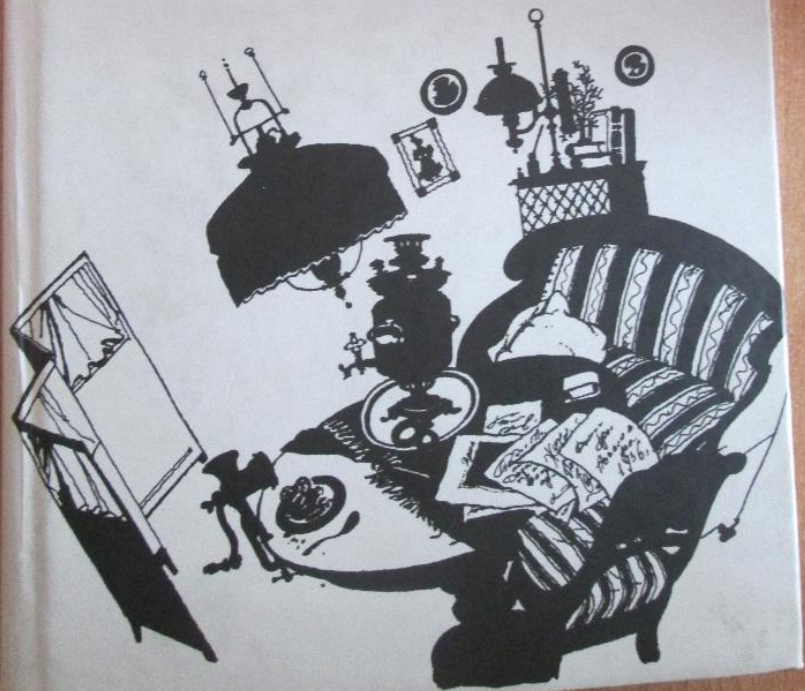


Большая Брянская улица.



Л.ДОБЫЧИН

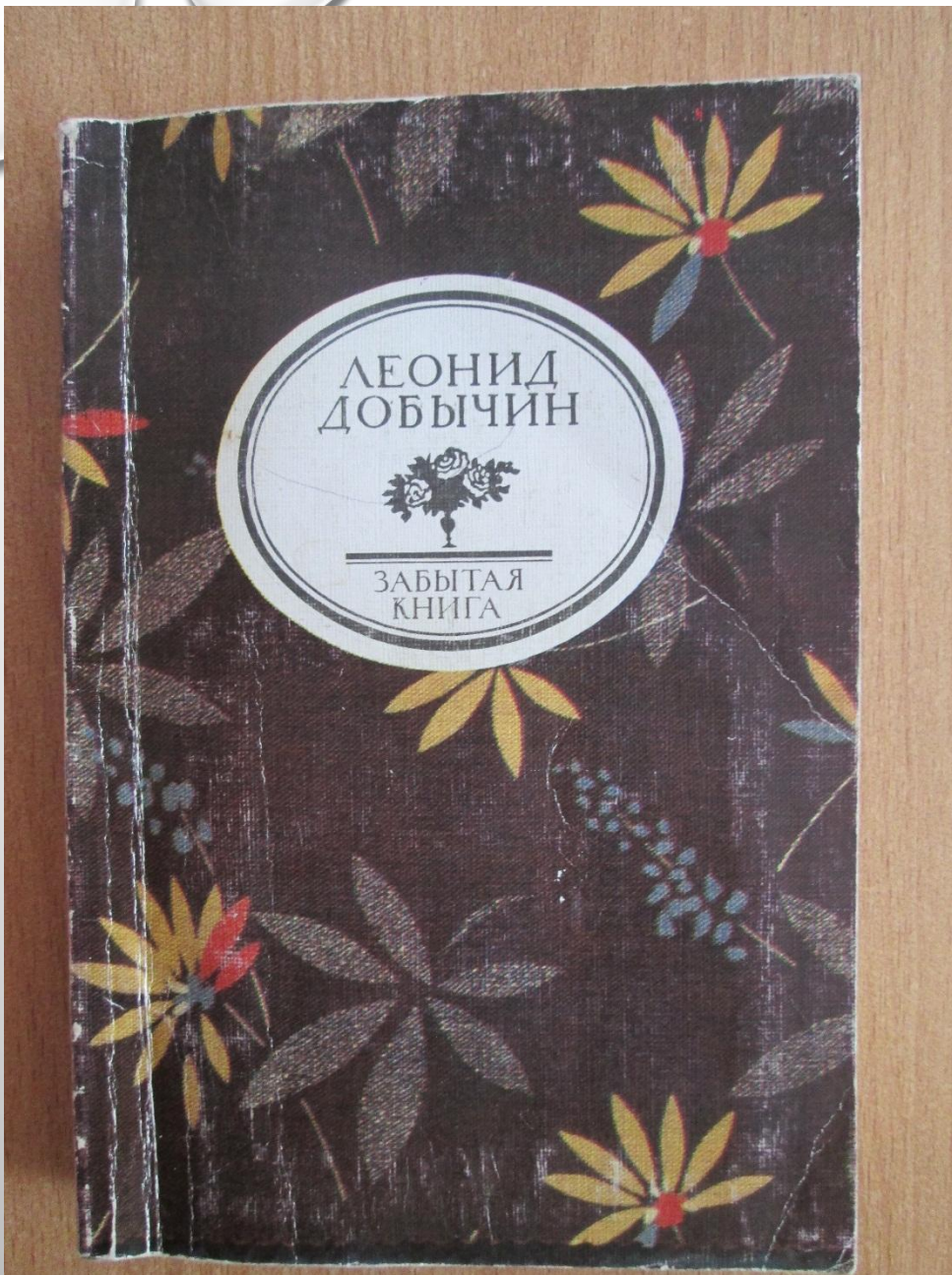
*Полное собрание
сочинений
и писем*



Эта книга, изданная в Санкт – Петербурге, является наиболее полным собранием сочинений и писем писателя на сегодняшний день.

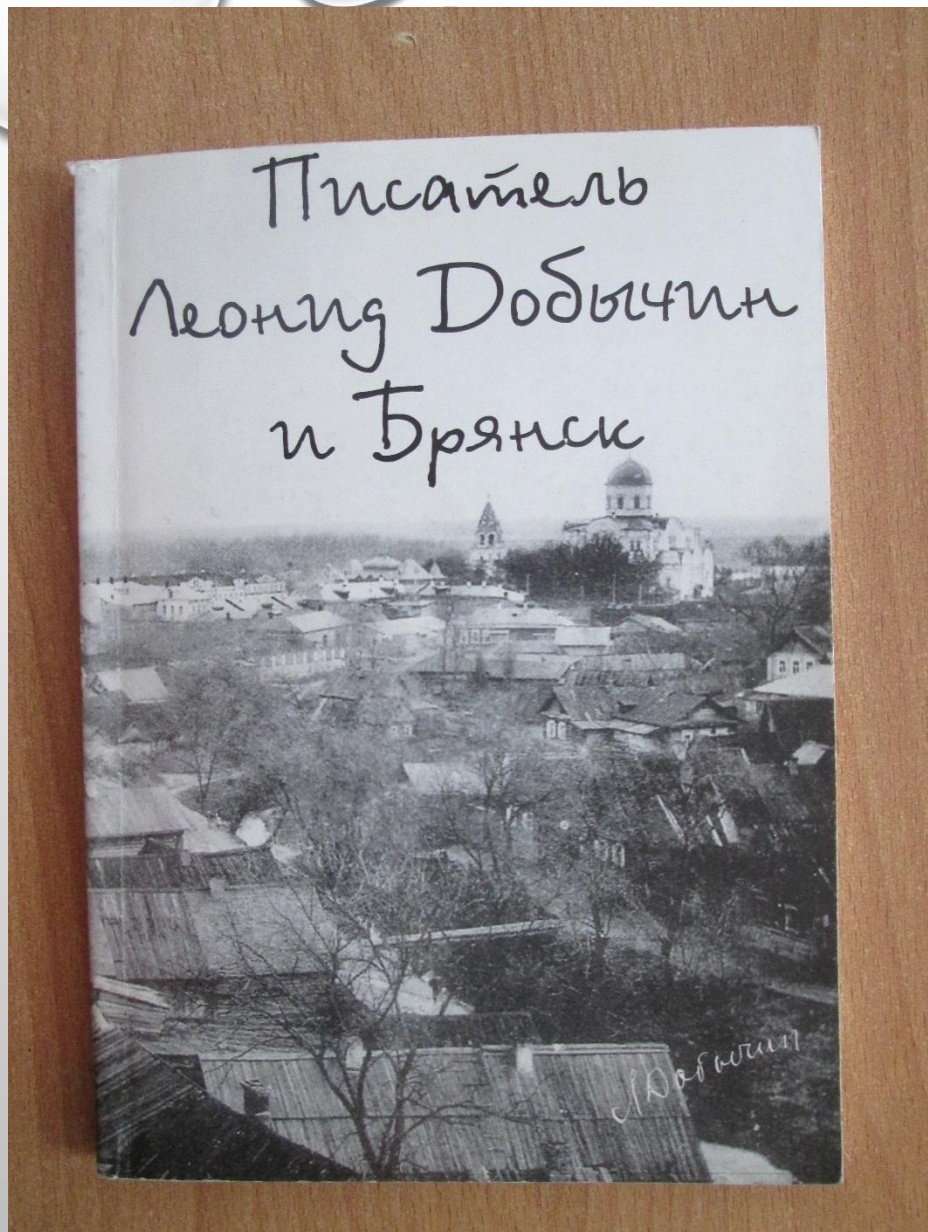
Это уникальное издание было подарено Городской библиотеке №1 Андреем Юрьевичем Арьевым, литературоведом, главным редактором журнала «Звезда» во время его визита в нашу библиотеку. Андрей Юрьевич Арьев является одним из наиболее вдумчивых, тонких и глубоких ценителей творчества Леонида Добычина: «Закон эволюции в мире писателя Л. Добычина – это закон возрастания одиночества. Как бы ему не было скучно в Брянске, как бы ни надоедало месяцами ни с кем не разговаривать, его переезд в Ленинград стал катастрофой. Любые коллективные формы общения Л. Добычину оказались противопоказаны... Провинция у Л. Добычина и есть модель мира...»





ЭТО ИЗДАНИЕ, ВЫШЕДШЕЕ В 1989 ГОДУ В СЕРИИ «ЗАБЫТАЯ КНИГА», ВЕРНУЛО ЧИТАТЕЛЮ ИМЯ И ТВОРЧЕСТВО ПОЧТИ ЗАБЫТОГО ТАЛАНТЛИВОГО ПИСАТЕЛЯ XX ВЕКА. В КНИГУ ЛЕОНИДА ИВАНОВИЧА ДОБЫЧИНА (1894-1936) ВОШЛИ АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ РОМАН «ГОРОД N» И РАССКАЗЫ ИЗ ДВУХ СБОРНИКОВ: «ВСТРЕЧИ С ЛИЗ» И «ПОРТРЕТ», ОТОБРАЗИВШИЕ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ БРЯНСК И ЕГО ЖИТЕЛЕЙ В ПОСТРЕВОЛЮЦИОННОЕ ВРЕМЯ (20-30-Е ГОДЫ XX ВЕКА). КНИГА ЛЮБОПЫТНА И ТЕМ, ЧТО ПРЕДИСЛОВИЕ К НЕЙ ПОД НАЗВАНИЕМ «НАСТОЯЩИЙ ПИСАТЕЛЬ» НАПИСАЛ ПИСАТЕЛЬ ВИКТОР ЕРОФЕЕВ, ПРИСТАЛЬНО ИЗУЧАЮЩИЙ ТВОРЧЕСТВО Л. ДОБЫЧИНА.

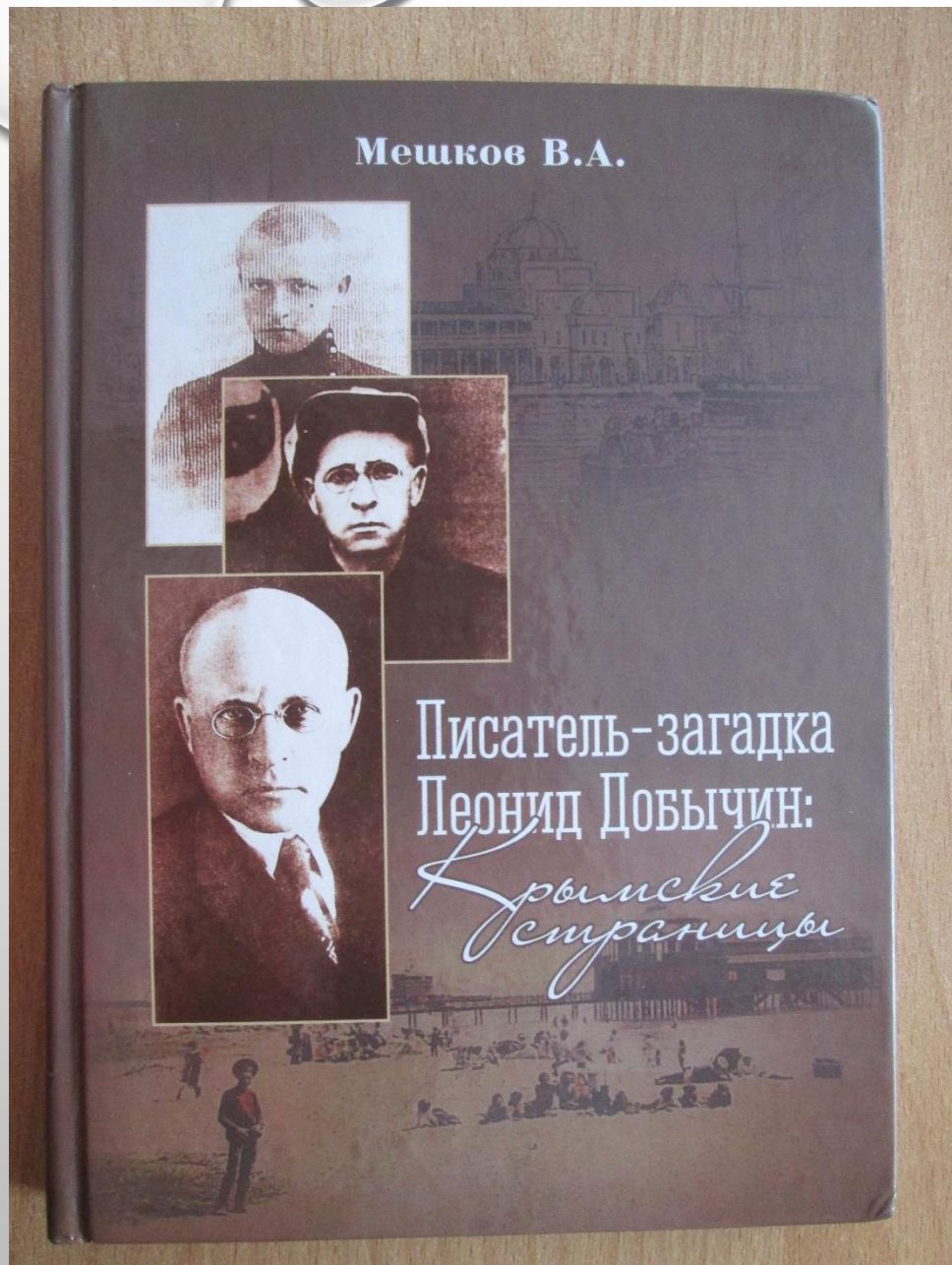




Эльвира Степанова Голубева – музыковед, историк культуры, автор двух опубликованных монографий и более ста научных статей, в 2005 году написала замечательную книгу «Писатель Леонид Добычин и Брянск». Эта книга является примером честной литературоведческой и краеведческой работы, в основу которой положен принцип верификации. Книга была высоко оценена Санкт-Петербургскими и Московскими литературоведами. Она является неоценимым пособием по изучению жизни и творчества Леонида Добычина, ибо в ней установлены брянские реалии рассказов Добычина, проведены серьезные исследования родословной писателя и истории его семьи – матери, братьев, сестер. Именно эта книга представляет Брянск тем городом, который стал для писателя предметом художественного изучения. Она заставляет по иному взглянуть на давно знакомые,

Дом по улице Октябрьская, 47, где с 1927 по 1934 г проживал Л.
Добычин





Как хорошо, что в орбиту многочисленных и многоликих интересов

Валерия Мешкова, краеведа из Крыма, вошел и Леонид Добычин!

Результатом этого стала представляемая книга: «Писатель-загадка

Леонид Добычин: крымские страницы». В книге подкупает любовь

к своему благословенному краю и к герою. Из кратковременного

пребывания Добычина в Крыму автору удалось создать целое

исследование с большим количеством фактического материала и

замечательными иллюстрациями. Книга выходит за рамки определенные ее названием – она гораздо шире.

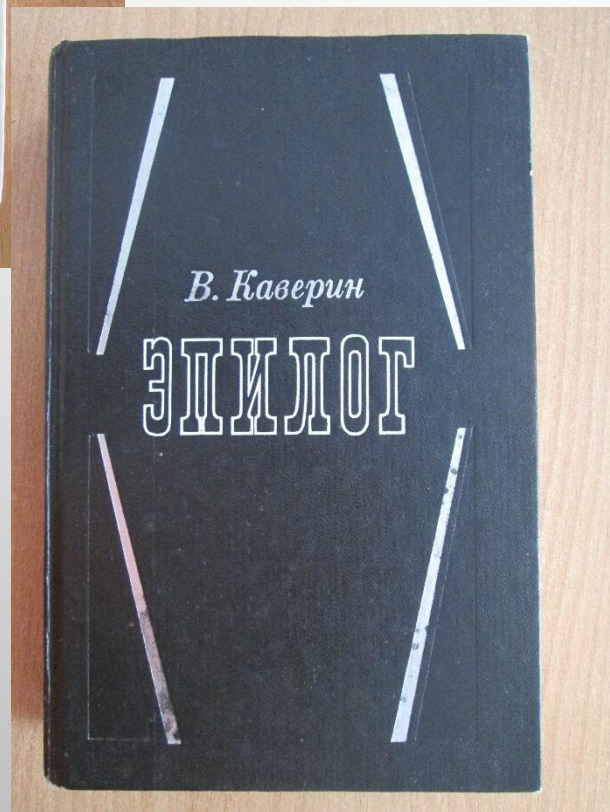
Композиционно

оправдано и то, что каждая статья сопровождается публикацией

рассказов самого Добычина. Это актуально, ибо книг писателя

катастрофически мало и они есть не во всех библиотеках.





Две книги крупнейшего советского писателя Вениамина Каверина (1902-1989) – это мемуары, повествующие о главных событиях литературной жизни за 60 лет, в которых автор был непосредственным участником. Книга «Эпилог» была написана в начале 70-х годов. Она подводит итоги, рассказывает о людях и отношениях между писателями-современниками. Вторая часть этой книги начинается с воспоминаний о Леониде Добычине. «Его прямотуше поражало. Он был не способен солгать... Он был человек легкоранимый, опасавшийся любых оценок и считавший их – не без оснований – бесполезными, потому что иначе писать не умел и не мог.

Он никого не напоминал. Он был сам по себе. Он существовал в литературе – да и не только в литературе – , ничего не требуя, ни на что не рассчитывая, не оглядываясь по сторонам и не боясь оступиться».

Вениамин Каверин подробно останавливается на обстоятельствах, при которых Леонид Добычин ушел из жизни. «Душевное богатство его было прочно, болезненно, навечно спрятано под семью печатями иронии, иногда прорывавшейся



1

18/10/10



Корней Иванович Чуковский , замечательный детский писатель, оригинальный поэт, критик, обладавший тонким и безусловным вкусом, был для Леонида Добычина живым воплощением развивающейся литературы. Они состояли в длительной переписке, которая была исключительно важна для провинциального писателя. Корней Чуковский живо интересовался не только литературными делами Добычина, но и обстоятельствами жизни. Об этом свидетельствуют дневники Чуковского, на страницах которых не раз появляется упоминание о Добычине. По этим воспоминаниям можно понять, что Добычин не затерялся на пестром фоне тогдашней литературы, а занимал свое особое место.

«Тихонов купил у Замятина томик его новых рассказов», – это ли не свидетельство интереса к творчеству Леонида Добычина? Он со своей стороны высоко ценил К. Чуковского и с благодарностью относился к его участию в своей судьбе. Леонид Добычин дружил с сыном Чуковского Николаем , любил бывать в его семье . Его супруга Марина Чуковская оставила пронзительные воспоминания о Л. Добычине. Они ценны тем, что содержат подробное воспоминание заседания Ленинградского отделения Союза писателей, на котором собратья по перу выступили с обвинительным приговором писателю Л. Добычину



Дом на Мойке (№62), где в квартире 8 прошли последние месяцы жизни писателя



Удивительно! Но в 1975 году в новую книгу ленинградского писателя Геннадия Самойловича Гора вошли воспоминания о Леониде Добычине, запрещенного тогда писателя, вычеркнутого властями из контекста советской литературы на долгие годы и возвращенного нам только в конце 80-х. Как это просмотрели тогдашние цензоры, трудно сказать. Может быть всему виной то, что повесть «Геометрический лес» совмещала в себе элементы и реалистические, и фантастические.

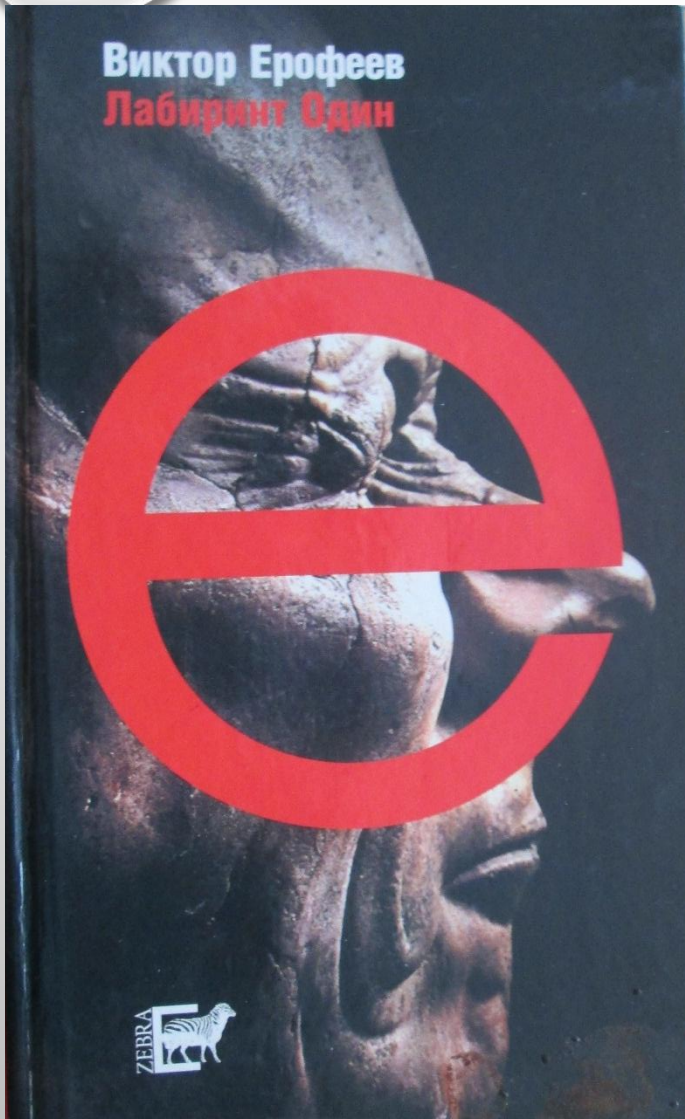
«Проза Добычина чем-то напоминала живопись знаменитого французского импрессиониста и пуантилиста Жоржа Сера, в которой поэзия современного ему города причудливо совмещалась со зло и четко, почти карикатурно, очерченными фигурами мелких буржуа. Добычин со свойственной ему насмешливой наблюдательностью увидел и изобразил крайнюю элементарность мышления провинциального обывателя, приспособляющегося к революционным будням». Именно Геннадию Гору первому принадлежит в дальнейшем распространенное для Добычина определение – «писатель для писателей». Между тем, Геннадий Гор высоко ценил Добычина за то, что тот как никто другой умел показать сложность и противоречивость обыденной жизни, противопоставляя ее элементарности и убожеству обывательского мышления.





Книга известного советского драматурга и прозаика Леонида Николаевича Рахманова принадлежит к жанру автобиографической прозы. Воспоминания о детстве и юности соседствует в ней с рассказами о многих писателях и деятелях искусств, с которыми автору довелось дружить и работать в течение долгих лет. Он вспоминает Юрия Тынянова, Михаила Слонимского, Иосифа Шварца и других.

Среди них – Леонида Добычина. Эти воспоминания дают яркий живой портрет писателя, которого Леонид Рахманов высоко ценил за сарказм, за конкретность и лаконичность: «Начну с Добычина. Этот малоизвестный сейчас большинству превосходный мастер имел весьма независимый и нелюбезный характер. Общаясь с нами... - Добычин, сказать по правде, почти никого из нас не читал и не почитал как писателей. Обижаться мы не могли: добрейший и честнейший Добычин не признавал Бабеля, считая его парфюмерным. Вообще, Добычин любил снижать и приземлять все, о чем заходила речь или попадалось ему на глаза».



Книга Виктора Ерофеева, известного российского писателя – это книга «проклятых вопросов», ответы на которые автор ищет вместе с читателями.

Эта книга об отчаянии, о знании, о тайнах смерти, о пути веры, о смысле любви.

И все это на основе анализа текстов, представляющих интерес для писателя: Федора Сологуба, Владимира Набокова, Иосифа Бродского, Пруста и Толстого, Чехова и Мопассана. Большая глава в этой книге отводится Леониду Добычину – «Поэтика Добычина или Анализ забытого творчества». Это может быть спорная, но блестящая попытка провести собственное расследование о весьма короткой жизни писателя, о его произведениях и обстоятельствах его ухода из жизни. Интерес к Добычину возник у Виктора Ерофеева значительно раньше – напомним, что он был автором предисловия к первому постперестроечному изданию в серии «Забятая книга». Ерофеев – один из первых говорит о профессиональной требовательности Добычина к себе. О необыкновенном влиянии водной стихии в рассказах Добычина, обнажающей не только тела, но и души, заманчивой и опасной. Виктор Ерофеев анализирует несколько рассказов Добычина: «Пожалуйста», «Сад», «Портрет». И приходит к следующим выводам: «Добычин, в самом деле, шел против течения. Он не только не скрывал своих сомнений, но, по сути дела, ставил сомнения в центр своих философских раздумий. Он думал, что оправдается честностью: его «беспристрастный» взгляд послужит



Брянскъ.

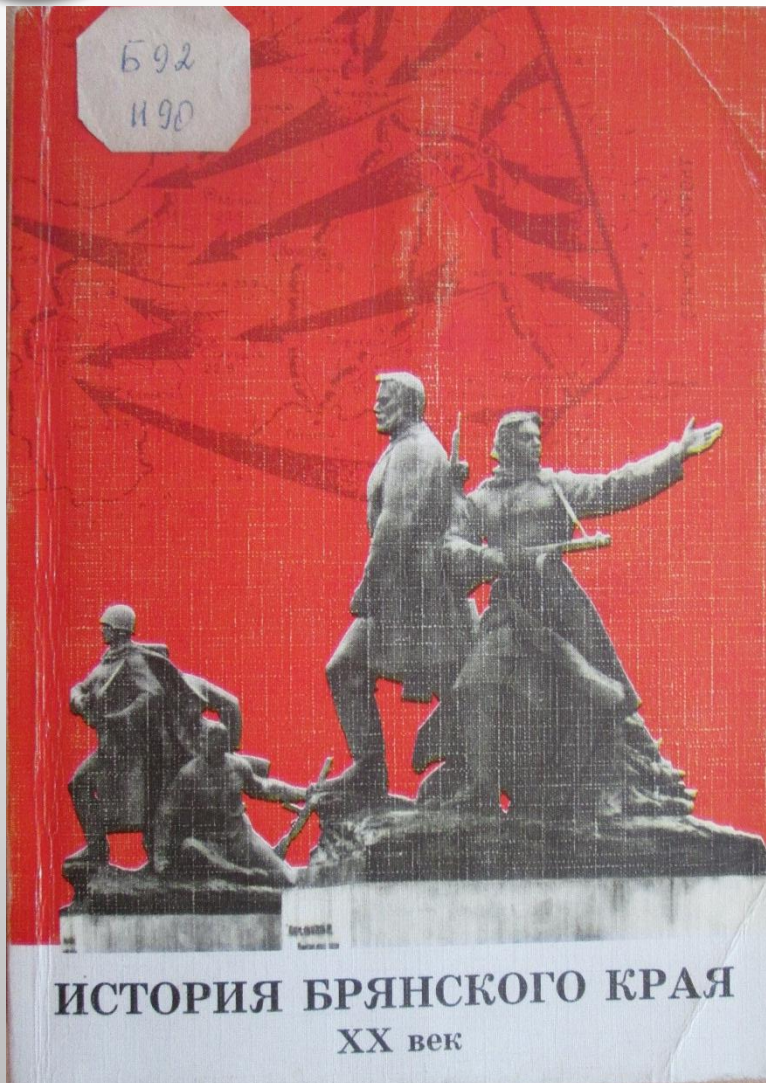
Вокзалъ Рнго-Орловской жез. дор.



Плакат 30х
годов



В. Еруков. Заводской
пейзаж



Книга представляет собой первую попытку дать систематизированные сведения

об истории Брянского края от начала до конца XX века. Значительное место в ней уделено судьбам выдающихся людей, связанных с Брянщиной своей деятельностью. Среди них – Леонид Иванович Добычин. В статье о нем (стр.230)

дается краткая справка об истории купеческого рода Добычиных, проживавших в Брянске и Трубчевске, а так же биографические сведения о самом писателе. Предпринята попытка проанализировать творчество Добычина,

отмечена оригинальность его стиля, сдержанность и лаконичность. Книга, является учебным пособием для старшеклассников. Отраднo, что благодаря ей

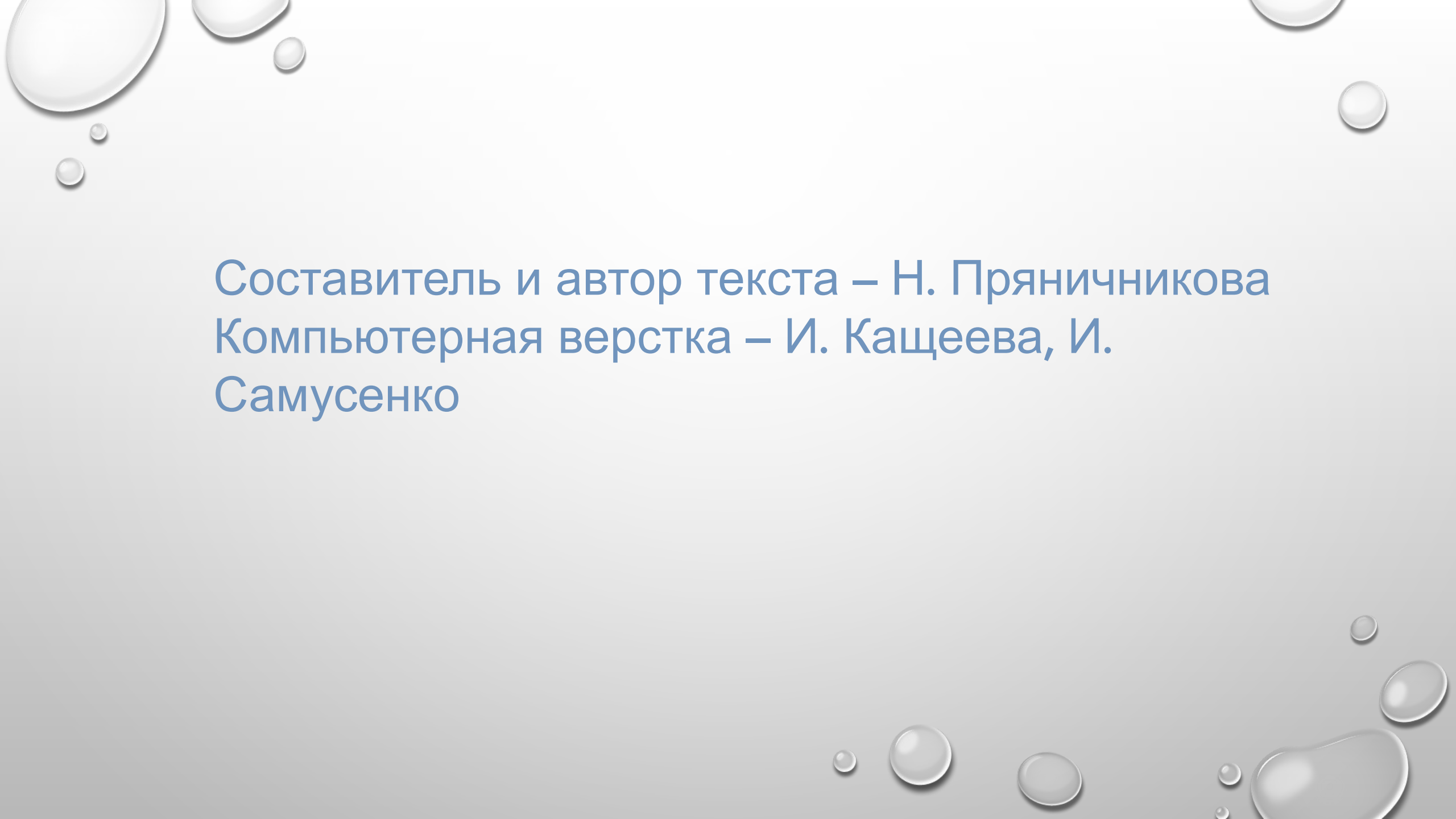
многие учащиеся узнают о столь выдающемся писателе, отобразившем на страницах своих брянских рассказов их родной город.



В. Еруков Воздушный змей.
На улице детства.

The background features a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered in the corners. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

**Спасибо за
внимание!**



Составитель и автор текста – Н. Пряничникова
Компьютерная верстка – И. Кащеева, И.
Самусенко