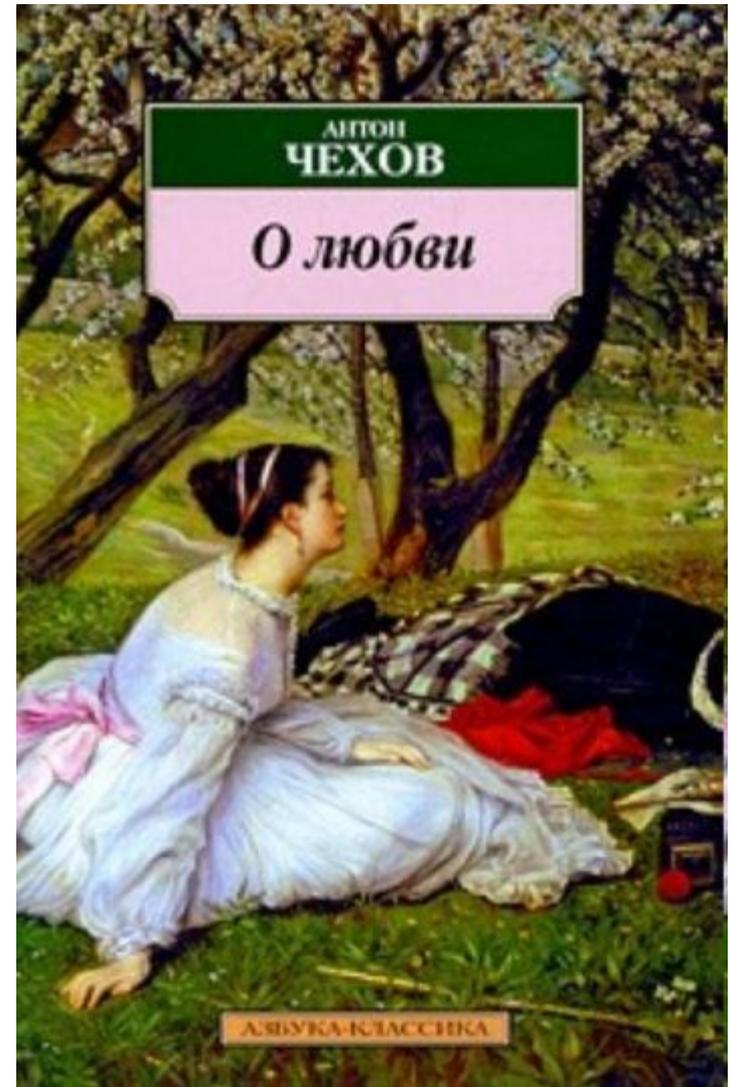


Задание: составить
таблицу

	А.П.Чехов «О любви»	И.А.Бунин «Кавказ»
Время создания		
Место в творчестве писателя		
Тема (о чём?)		
Сюжет (2-3 предл.)		
Герои (перечислить)		
Роль пейзажа		
Идея		



Антон Павлович Чехов «О любви»



**• Жизнь даётся один раз,
и хочется прожить её бодро, осмысленно,
красиво.**

А.П.Чехов

**• Не гоняйся за счастьем: оно всегда находится
в тебе самом.**

Пифагор

**• Любовь... обращает жизнь из бессмыслицы в
нечто осмысленное,
из несчастья делает счастье.**

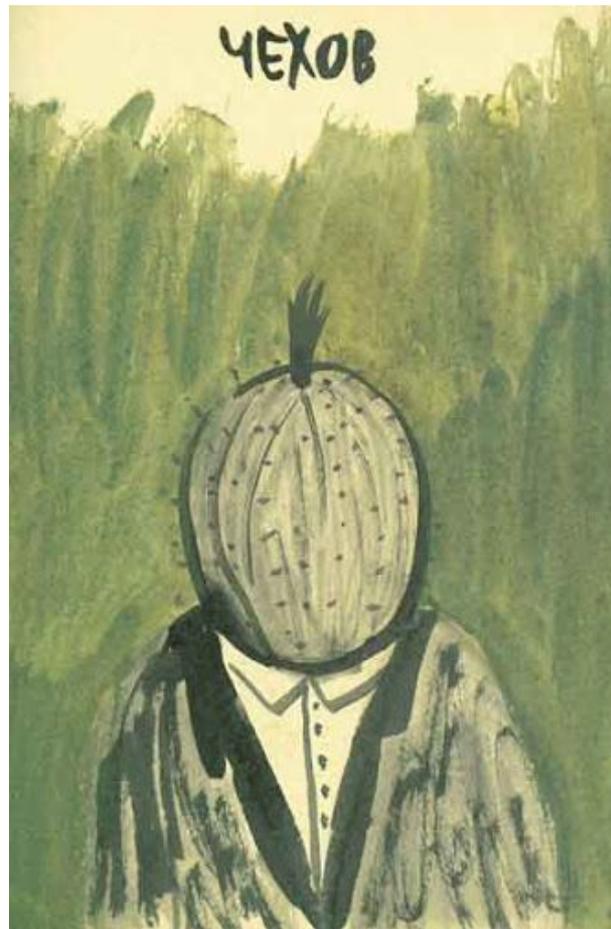
Л.Н.Толстой

- **«Маленькая трилогия»** — цикл, состоящий из трёх рассказов русского писателя **Антон Павлович Чехов**, написанных в 1898 году.
- Трилогию объединяют три героя-рассказчика, товарищи по охоте: **Буркин, Иван Иванович** и **Алёхин**, — причем каждый из героев рассказывает одну из трёх историй.

Трилогия - три произведения одного автора, объединённые общим замыслом и преемственностью сюжета.



Человек в футляре



Крыжовник



О любви

Обозначение проблематики рассказов

«Человек в футляре»

«Крыжовник»

«О любви»

**Герой испытывает
страх перед
настоящей жизнью и
уходит в «футлярное»
состояние**

«Футлярность»

«Человек в футляре»



«Крыжовник»



«О любви»



Футляр защищает от жизни, это символ духовной инертности.

Футляр-усадыба-идеал покоя, бездумного существования; крыжовник – символ плотского счастья.

Футляр для чувства, для любви. Он символ страха жить не как все, гибели любви, личности.

Анализ

1. С самого начала, в завязке, речь идет о любви (Повар и Пелагея)
2. Завязка завершается умозаключением Алехина: любовь – тайна великая, она индивидуализирована. В любви человек задает себе много вопросов: хорошо это или плохо – неизвестно, но это мешает, раздражает.

Какую роль играет вставной рассказ о любви Пелагеи к повару Никанору?

- Рассказ пронизан мыслью о дисгармоничности жизни.

Дисгармонична жизнь Алёхина, упустившего личное счастье, и жизнь семьи Лугановичей, и красивой, деликатной Пелагеи, любившей пьяницу повара, «не подходящего к ней по её душевным и внешним качествам»

Что мы узнаём об Алёхине из его рассказа о жизни в Софьине?

- Алёхин говорит о себе: «По воспитанию я белоручка, по наклонностям – кабинетный работник».**
- Он вынужден заниматься именем, чтобы расплатиться с долгами отца. Для героя рассказа это вопрос чести, но решает он работать «не без некоторого отвращения», «скучал и брезгливо морщился», «спал на ходу». «Я мало-помалу перебрался вниз...»**
- Эти слова Алёхина говорят не только об отказе от культурных привычек, но и о его духовном падении**

О чём говорит первое впечатление Алёхина от встречи с Анной Алексеевной?



- Он сразу почувствовал в ней «существо близкое, уже знакомое, точно это лицо, эти приветливые, умные глаза я видел уже когда-то в детстве, в альбоме, который лежал на комодe у моей матери».

Как развивались отношения между героями?

- Во время второй встречи, почти через полгода, у Алёхина опять возникает то же чувство близости. Анна Алексеевна признаётся, что думала о нём, предчувствовала их встречу.
- Каждая встреча с Анной Алексеевной производила впечатление «чего-то нового, необыкновенного и важного» для героя рассказа.



Знакомство с Лугановичами

Дмитрий Луганович

**Милейшая личность,
добряк,
простодушный, верящий
всему,
неинтересный человек,
почти старик, с скудным
здравомыслием, вялый,
ненужный, с покорным,
безучастным выражением,
верит в свое право на
счастье**

Анна Алексеевна

**Молодая, прекрасная,
добрая, интеллигентная,
обаятельная, приветливые,
умные глаза, изящная,
благородная рука, прическа,
прическа, платье, голос –
все производило
неизгладимое впечатление**

**Мужа характеризует скупое, больше отрицательно,
он соперник**

Какие вопросы мучают
Алёхина и Анну Алексеевну?



- Герой задаёт себе бесчисленное множество вопросов, которые, с его точки зрения, оправдывают его:
«К чему может повести наша любовь?»,
«Честно ли это?»,
«Куда бы я мог вести её?»,
«Как бы долго продолжалось наше

Почему не состоялась любовь П.К. Алехина и Анны Алексеевны?

Рассуждения Алехина

«Куда бы **Я** мог ее увести?»

«Принесет ли **мне** счастье ее любовь?»

Рассуждения Анны Алексеевны

Думала **о муже, о детях, о матери**

Страшно и неудобно сказать им правду.

Итог любви: Анна Александровна заболела, испытывает раздражение по отношению к Алехину, который ничего не предпринимал и продолжал приходить в гости. Лугановичи уезжают. В вагоне состоялся разговор перед разлукой навсегда.

- **Знали ли Алёхин и Анна Алексеевна о том, что любовь взаимна? Почему герои скрывали свои чувства?**

На этот вопрос косвенно отвечает Алёхин: «Во мне все видели благородное существо». Эта фраза подразумевает, что благородство было внешним. Соблюдение приличий, общественной морали, бесконечные сомнения, неверие в себя и любимого человека привели к обратному результату: герои разрушают истинные чувства, лгут себе и другим. Это приводит Анну Алексеевну к «расстройству нервов», сознанию «неудовлетворённой, испорченной жизни». Примерно то же испытывает и Алёхин. Он понимает, но поздно, «как ненужно, мелко и обманчиво было всё то, что... мешало любить».

Словарная работа.

Что такое счастье?

- В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова дано следующее определение счастья: «Счастье – чувство и состояние полного, высшего удовлетворения».
- В «Советском энциклопедическом словаре» счастье – «понятие морального сознания, состояние человека, соответствующее внутренней удовлетворённости своим бытием, полноте и осмысленности жизни».

Что мешает счастью героев?

- Прочитайте слова Л.Н.Толстого – эпиграф к уроку:

«Любовь...обращает жизнь из бессмыслицы в нечто осмысленное, из несчастья делает счастье.»

- **Счастье человека зависит от него самого, от его отношения к окружающему миру, от способности строить гармоничные связи...Любовь, особенно если это чувство взаимно, даёт человеку возможность быть счастливым.**

Какое значение имеют картины природы в рассказе?

- **«НАЧАЛО Серое небо и деревья, мокрые от дождя» - пейзаж подчёркивает скуку, безнадёжность жизни героя.**
- **В конце рассказа пейзаж преобразуется: «...дождь перестал и выглянуло солнце...прекрасный вид на сад и плёс, который теперь на солнце блестел, как зеркало». Природа оставляет впечатление простора, гармонии, свободы, в противоположность той жизни, которую ведут герои**

Обрамление в рассказе

- **Картина природы: выглянуло солнце, прекрасный вид на сад и плес, который блестел, как зеркало.**
- **Слушатели любят картину природы., жалеют Алехина, доброго, умного, чистосердечного (он один рассказал о себе), который не занимается наукой, а вертится, как белка в колесе.**

Почему рассказ отнесен к циклу рассказов о футлярной жизни?

- Жизнь Алехина - это тоже футляр, в который он загнал себя добровольно.**

ВЫВОД

- **Алехин понял необходимость чего-то высшего, но обрести его не смог. Чехов завершает трилогию картиной радостной природы, что вселяет надежду на то, что перемены неизбежны и близки, но добиться этого нелегко: надо бороться за красоту, любовь, свободу, за осмысленную и духовную жизнь**
- **По мнению А.П.Чехова, каждый должен сам определять важное и высшее в своей жизни.**