

Задание: составить  
таблицу

	<b>А.П.Чехов «О любви»</b>	<b>И.А.Бунин «Кавказ»</b>
Время создания		
Место в творчестве писателя		
Тема (о чём?)		
Сюжет (2-3 предл.)		
Герои (перечислить)		
Роль пейзажа		
Идея		



# Антон Павлович Чехов «О любви»



**• Жизнь даётся один раз,  
и хочется прожить её бодро, осмысленно,  
красиво.**

**А.П.Чехов**

**• Не гоняйся за счастьем: оно всегда находится  
в тебе самом.**

**Пифагор**

**• Любовь... обращает жизнь из бессмыслицы в  
нечто осмысленное,  
из несчастья делает счастье.**

**Л.Н.Толстой**

- **«Маленькая трилогия»** — цикл, состоящий из трёх рассказов русского писателя **Антон Павлович Чехов**, написанных в 1898 году.
- Трилогию объединяют три героя-рассказчика, товарищи по охоте: **Буркин, Иван Иванович** и **Алёхин**, — причем каждый из героев рассказывает одну из трёх историй.

**Трилогия** - три произведения одного автора, объединённые общим замыслом и преемственностью сюжета.



Человек в футляре



Крыжовник



О любви

# Обозначение проблематики рассказов

**«Человек в футляре»**

**«Крыжовник»**

**«О любви»**

**Герой испытывает  
страх перед  
настоящей жизнью и  
уходит в «футлярное»  
состояние**



# «Футлярность»

«Человек в футляре»



«Крыжовник»



«О любви»



Футляр защищает от жизни, это символ духовной инертности.

Футляр-усадыба-идеал покоя, бездумного существования; крыжовник – символ плотского счастья.

Футляр для чувства, для любви. Он символ страха жить не как все, гибели любви, личности.

# Анализ

1. С самого начала, в завязке, речь идет о любви (Повар и Пелагея)
2. Завязка завершается умозаключением Алехина: любовь – тайна великая, она индивидуализирована. В любви человек задает себе много вопросов: хорошо это или плохо – неизвестно, но это мешает, раздражает.



## Какую роль играет вставной рассказ о любви Пелагеи к повару Никанору?

- Рассказ пронизан мыслью о дисгармоничности жизни.

Дисгармонична жизнь Алёхина, упустившего личное счастье, и жизнь семьи Лугановичей, и красивой, деликатной Пелагеи, любившей пьяницу повара, «не подходящего к ней по её душевным и внешним качествам»

## **Что мы узнаём об Алёхине из его рассказа о жизни в Софьине?**

- Алёхин говорит о себе: «По воспитанию я белоручка, по наклонностям – кабинетный работник».**
- Он вынужден заниматься именем, чтобы расплатиться с долгами отца. Для героя рассказа это вопрос чести, но решает он работать «не без некоторого отвращения», «скучал и брезгливо морщился», «спал на ходу». «Я мало-помалу перебрался вниз...»**
- Эти слова Алёхина говорят не только об отказе от культурных привычек, но и о его духовном падении**

## О чём говорит первое впечатление Алёхина от встречи с Анной Алексеевной?



- Он сразу почувствовал в ней «существо близкое, уже знакомое, точно это лицо, эти приветливые, умные глаза я видел уже когда-то в детстве, в альбоме, который лежал на комодe у моей матери».

# Как развивались отношения между героями?

- Во время второй встречи, почти через полгода, у Алёхина опять возникает то же чувство близости. Анна Алексеевна признаётся, что думала о нём, предчувствовала их встречу.
- Каждая встреча с Анной Алексеевной производила впечатление «чего-то нового, необыкновенного и важного» для героя рассказа.



# Знакомство с Лугановичами

**Дмитрий Луганович**

**Милейшая личность,  
добряк,  
простодушный, верящий  
всему,  
неинтересный человек,  
почти старик, с скудным  
здравомыслием, вялый,  
ненужный, с покорным,  
безучастным выражением,  
верит в свое право на  
счастье**

**Анна Алексеевна**

**Молодая, прекрасная,  
добрая, интеллигентная,  
обаятельная, приветливые,  
умные глаза, изящная,  
благородная рука, прическа,  
прическа, платье, голос –  
все производило  
неизгладимое впечатление**

**Мужа характеризует скупое, больше отрицательно,  
он соперник**

Какие вопросы мучают  
Алёхина и Анну Алексеевну?



- Герой задаёт себе бесчисленное множество вопросов, которые, с его точки зрения, оправдывают его:  
«К чему может повести наша любовь?»,  
«Честно ли это?»,  
«Куда бы я мог вести её?»,  
«Как бы долго продолжалось наше

# Почему не состоялась любовь П.К. Алехина и Анны Алексеевны?

## Рассуждения Алехина

«Куда бы **Я** мог ее увести?»

«Принесет ли **мне** счастье ее любовь?»

## Рассуждения Анны Алексеевны

Думала **о муже, о детях, о матери**

Страшно и неудобно сказать им правду.

**Итог любви: Анна Александровна заболела, испытывает раздражение по отношению к Алехину, который ничего не предпринимал и продолжал приходить в гости. Лугановичи уезжают. В вагоне состоялся разговор перед разлукой навсегда.**



- **Знали ли Алёхин и Анна Алексеевна о том, что любовь взаимна? Почему герои скрывали свои чувства?**

**На этот вопрос косвенно отвечает Алёхин: «Во мне все видели благородное существо». Эта фраза подразумевает, что благородство было внешним. Соблюдение приличий, общественной морали, бесконечные сомнения, неверие в себя и любимого человека привели к обратному результату: герои разрушают истинные чувства, лгут себе и другим. Это приводит Анну Алексеевну к «расстройству нервов», сознанию «неудовлетворённой, испорченной жизни». Примерно то же испытывает и Алёхин. Он понимает, но поздно, «как ненужно, мелко и обманчиво было всё то, что... мешало любить».**

## Словарная работа.

Что такое счастье?

- В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова дано следующее определение счастья: «Счастье – чувство и состояние полного, высшего удовлетворения».
- В «Советском энциклопедическом словаре» счастье – «понятие морального сознания, состояние человека, соответствующее внутренней удовлетворённости своим бытием, полноте и осмысленности жизни».

## Что мешает счастью героев?

- Прочитайте слова Л.Н.Толстого – эпиграф к уроку:

**«Любовь...обращает жизнь из бессмыслицы в нечто осмысленное, из несчастья делает счастье.»**

- **Счастье человека зависит от него самого, от его отношения к окружающему миру, от способности строить гармоничные связи...Любовь, особенно если это чувство взаимно, даёт человеку возможность быть счастливым.**

## Какое значение имеют картины природы в рассказе?

- **«НАЧАЛО Серое небо и деревья, мокрые от дождя» - пейзаж подчёркивает скуку, безнадёжность жизни героя.**
- **В конце рассказа пейзаж преобразуется: «...дождь перестал и выглянуло солнце...прекрасный вид на сад и плёс, который теперь на солнце блестел, как зеркало». Природа оставляет впечатление простора, гармонии, свободы, в противоположность той жизни, которую ведут герои**

# Обрамление в рассказе

- **Картина природы: выглянуло солнце, прекрасный вид на сад и плес, который блестел, как зеркало.**
- **Слушатели любят картину природы., жалеют Алехина, доброго, умного, чистосердечного (он один рассказал о себе), который не занимается наукой, а вертится, как белка в колесе.**

**Почему рассказ отнесен к циклу рассказов о футлярной жизни?**

- **Жизнь Алехина - это тоже футляр, в который он загнал себя добровольно.**

# ВЫВОД

- **Алехин понял необходимость чего-то высшего, но обрести его не смог. Чехов завершает трилогию картиной радостной природы, что вселяет надежду на то, что перемены неизбежны и близки, но добиться этого нелегко: надо бороться за красоту, любовь, свободу, за осмысленную и духовную жизнь**
- **По мнению А.П.Чехова, каждый должен сам определять важное и высшее в своей жизни.**