




**«РУССКИЕ СЕЗОНЫ» В ПАРИЖЕ.
ОБЪЕДИНЕНИЕ «МИР ИСКУССТВА».
«БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ»**



**Выполнила:
студентка 2 курса группы Б
Специальности «История»
Жиленкова А.**

Сергей Павлович Дягилев.

Театральный деятель, искусствовед, пропагандист русского искусства за рубежом.

В детстве учился игре на фортепиано и композиции, занимался пением.

Закончил Санкт-Петербургский университет (факультет права), одновременно учился в классе композиции Н.А. Римского-Корсакова в Петербургской консерватории.

В университете вместе с друзьями Александром Бенуа и Львом Бакстом организовал неформальный кружок, где обсуждались вопросы искусства.



Портрет Сергея Дягилева,
худ. Валентин Серов

В конце 1890-х стал одним из создателей художественного объединения "Мир искусства" и редактором (совместно с А.Н. Бенуа) одноименного журнала, где публиковал новейшие произведения иностранных писателей и художников, давал отчеты о выставках, о новых течениях в театре и музыке, изобразительном искусстве. И сам писал статьи и рецензии о спектаклях, выставках, книгах. 1899 года организовал выставки картин художников круга "Мира искусства" в Европе. В 1906 организовал в Париже выставку, посвященную русской живописи и скульптуре за два столетия, включая произведения иконописи.



Сергей Дягилев



**Афиша «Русских сезонов»
в Париже.**

С 1907 организовывал ежегодные выступления русских музыкантов - "Русские сезоны за границей": первым стал сезон "Исторических русских концертов", в которых выступили Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, А.К. Глазунов, Ф.И. Шаляпин совместно с артистами и хором Большого театра, дирижировал Артур Никиш, непревзойденный интерпретатор Чайковского. С этих концертов началась мировая слава Федора Шаляпина.

Федор Иванович Шаляпин

Родился в 1873 г. в Казани в бедной семье крестьянина.

С девяти лет пел в церковных хорах, много читал, но вынужден был работать учеником сапожника, токаря, столяра, переплетчика, переписчика. В двенадцать лет участвовал в спектаклях гастролировавшей в Казани труппы в качестве статиста. Неуемная тяга к театру приводила его в различные актерские труппы, с которыми он кочевал по городам Поволжья, Кавказа, Средней Азии, работая то грузчиком, то крючником на пристани, часто голодая и ночуя на скамейках.



Федор Шаляпин в 1897 г.



**Ф.И.Шаляпин в роли
Годунова, 1910-ые гг**

5 апреля 1895 года Федор Шаляпин дебютировал в партии Мефистофеля в опере «Фауст» Ш.Гуно в Мариинском театре. В 1896 году Шаляпин был приглашен С.Мамонтовым в Московскую частную оперу, где занял ведущее положение и во всей полноте раскрыл свой талант, создав за годы работы в этом театре целую галерею незабываемых образов в русских операх.

Общение в мамонтовском театре с лучшими художниками России (В. Поленовым, В. и А. Васнецовыми) давало певцу мощные стимулы для творчества: их декорации и костюмы помогали в создании убедительного сценического образа.

После неслыханного успеха сезона русской оперы, Дягилев начал подготовку балетного сезона. Оперно-балетный сезон 1909 года длился два месяца. Русский балет очаровал всех оригинальностью хореографии, высоким уровнем исполнительского мастерства танцем кордебалета, блестящей живописью декораций, эффектными костюмами. Каждый спектакль представлял собой изумительное по красоте и совершенству единое художественное целое. Открытием Дягилева стал Вацлав Нижинский, огромный успех снискали Анна Павлова и Тамара Карсавина, сразу же получившие предложения от ведущих театров мира.



Анна Павлова



Вацлав Нижинский



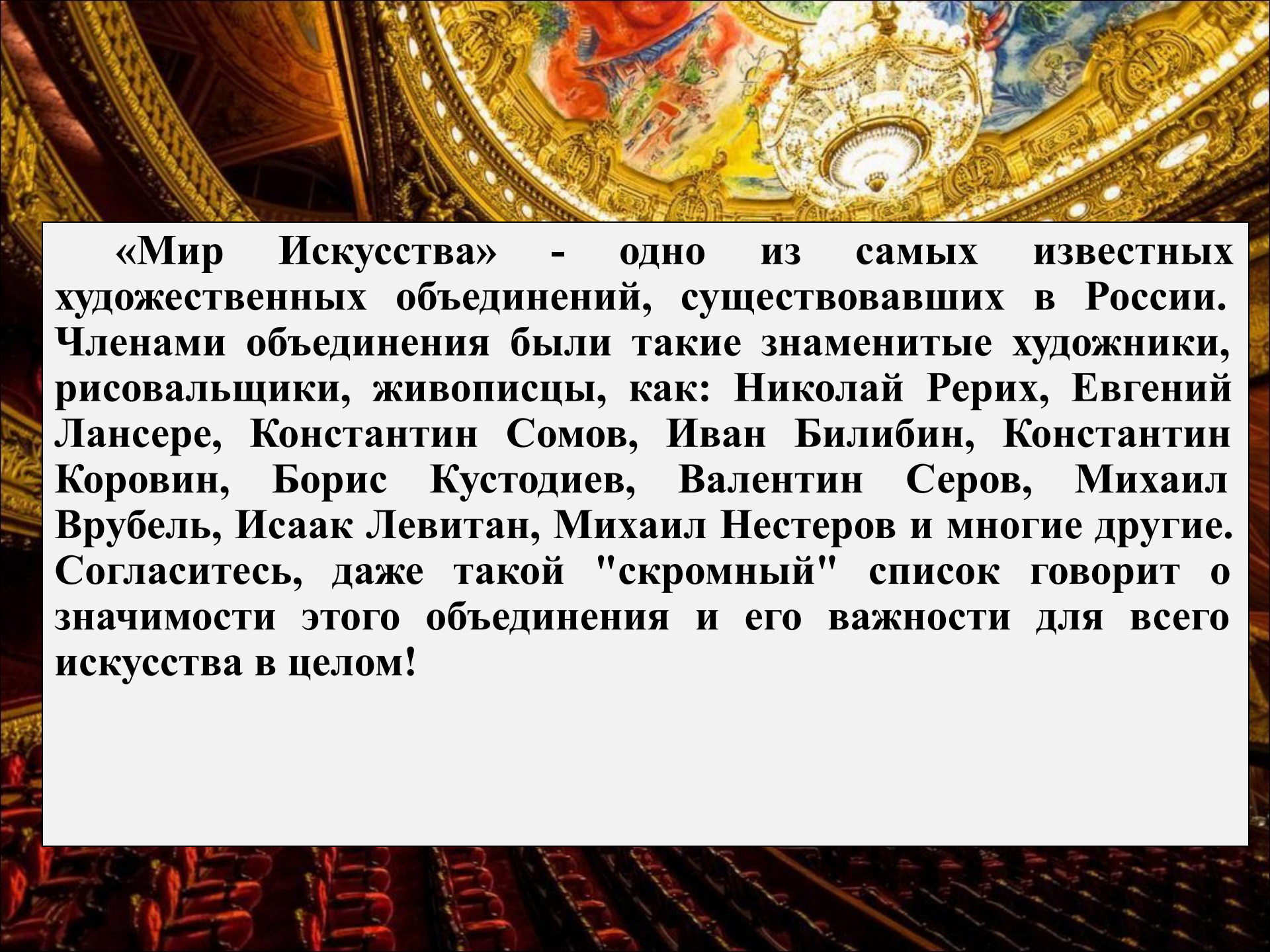
Тамара Карсавина



Новаторское по характеру оформление балетных и оперных спектаклей, выполненное А.Н. Бенуа, Л.С. Бакстом, А.Я. Головиным, Н.К. Рерихом, Н.С. Гончаровой и др. художниками, оказало огромное влияние на дальнейшее развитие мировой сценографии. Успех "Русского балета" удерживался на завидном уровне в течение многих лет. Режиссер труппы С.Л. Григорьев писал:

"Завоевать Париж трудно. Удерживать влияние на протяжении двадцати сезонов - подвиг".

Л. Бакст. Эскиз костюма Вакханки к балету «Нарцисс».

The background of the image shows the interior of a grand, ornate hall, likely the Bolshoi Theatre. The ceiling is highly decorated with intricate gold-colored patterns, a large central chandelier, and colorful frescoes. The walls are also richly decorated with gold leaf and architectural details. The overall atmosphere is one of luxury and historical grandeur.

«Мир Искусства» - одно из самых известных художественных объединений, существовавших в России. Членами объединения были такие знаменитые художники, рисовальщики, живописцы, как: Николай Рерих, Евгений Лансере, Константин Сомов, Иван Билибин, Константин Коровин, Борис Кустодиев, Валентин Серов, Михаил Врубель, Исаак Левитан, Михаил Нестеров и многие другие. Согласитесь, даже такой "скромный" список говорит о значимости этого объединения и его важности для всего искусства в целом!

Б. М. Кустодиев. «Групповой портрет художников общества „Мир искусства“». 1916—1920. Русский музей



Мир Искусства
сформировался в 1890 году.
Его основателями были
художник Александр Бенуа, а
также театральный и
художественный деятель
Сергей Дягилев. С 1898 года
стал выходить одноимённый
журнал, который создавался
усилиями участников
группы.

Александр Бенуа «Прогулка короля»



Члены этой группы противопоставляли себя другому известному объединению, известному, как "Передвижники". Если художники передвижных выставок создавали искусство понятное народу, обычным людям, обывателям, то «Мир искусства» выдвигал другую точку зрения. По их мнению, искусство должно выражать личность художника, его личные стремления, вкусы, приоритеты, желания и мысли.



Борис Кустодиев
«Масленица»



Сплочённые единством, они задавали такие тенденции развития, что в итоге оказали огромное влияние на всё искусство в целом, в частности - русский модерн и символизм. После революции члены группы по идейным и политическим соображениям эмигрировали в другие страны, и в 1924 году художественное объединение, оставившее значимый след в истории и культуре нашей страны, прекратило своё существование.

Константин Сомов
«Дама в голубом.
Портрет Е. М. Мартыновой»

Валентин Серов «Петр I»





Валентин
Серов
«Петр II и
цесаревна
Елизавета на
псовой охоте»

**Лев
Бакст
«Элизиум»**



БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ, группа русских живописцев-авангардистов, оформившаяся в 1910–1912 на базе одноименной московской выставки 1910 г.; на следующий год преобразовалась в общество с собственным уставом.

Первоначальный его состав был достаточно пестр, объединяющим началом служили общая воля к «новому искусству» и неприязнь к консервативным традициям академизма и передвижничества (впрочем, модерн и символизм тоже вызывали у «валетов» реакцию отторжения).



**ВЫСТАВКА
КАРТИНЪ**

БУБНОВЫЙ ВАЛЕТЪ

ОТКРЫТА

съ 3-го по 28-е Апрѣля.

М. Конюшенная, 3 (Концертный залъ при Шведской церкви Св. Екатерины).

НА ВЫСТАВКѢ УЧАСТВУЮТЪ ИМНЕСЛѢДУЮЩЕ РУССКІЕ И ИНОСТРАННЫЕ ХУДОЖНИКИ:

Георгъ Бранъ, Анри Доренъ, Ванъ Донгенъ, Петръ Кончаловскій, А. Купринъ, Архистархъ Лентуловъ, Илья Машковъ, А. Мильманъ, П. Пикассо, В. Рондественскій, В. Савиновъ, А. Самойлова, Поль Синьякъ, В. Татлинъ, Р. Фалькъ, Г. Федоровъ, Жоржъ Фламингъ, Ле-Фонзонъ, А. Экстеръ, Жанъ Новено, Е. Агафоновъ, А. Бейгуль, Г. Бломонфальдъ, А. Грицонно, Конрадъ Киркъ, О. Нубинъ, М. Шихъевъ, А. Шогилевскій, А. Плигинъ, В. Пожарскій, Луи Шельфоутъ, гр. С. Толстолъ, Н. Федотовъ, Фибигъ, Ф. Валлотонъ, А. Шарнъ - Мангенъ.

Плата за входъ 50 коп., учащіяся 25 коп. (съ 1/2 цѣны ср.).

Выставка открыта съ 10 час. утра до 6 час. вечера.

"Бубновый валет" в истории русского изобразительного искусства ассоциируется, прежде всего, с brutальными натюрмортами, пейзажами и портретами **Петра Кончаловского, Ильи Машкова, Аристарха Лентулова, Александра Куприна**. Действительно, эти и некоторые другие мастера определили стилистику и дух искусства "бубнововалетовцев".

Однако впервые название "Бубновый валет" было придумано **Михаилом Ларионовым** для одноименной выставки, открывшейся в Москве в декабре 1910 г.

Тогда молодые авангардисты противопоставляли свое творчество художникам-символистам, входившим в такие объединения, как, например, "Голубая роза".



П.Кузнецов
«Голубой фонтан»



Роберт Фальк
«Красная мебель»

Обращаясь за вдохновением к народным истокам, художники объединения "Бубновый валет" вводили в искусство элементы пародии, шутки, гротеска, очищая его от меланхолии и утонченности, свойственных символизму.

Происхождением своим название выставки и объединения обязано двум ассоциациям, и построено на недвусмысленной игре слов: до 1917 года «бубновыми тузами» называли каторжников (в том числе, с определённого времени, немалой частью — политических) — тюремное одеяние их представляло собой длинную серую посконную робу-балахон, на спину которой нашивался чёрный ромб — что, как и всегда, должно было делать обладателя такого наряда «клеймлённым» и приметным.

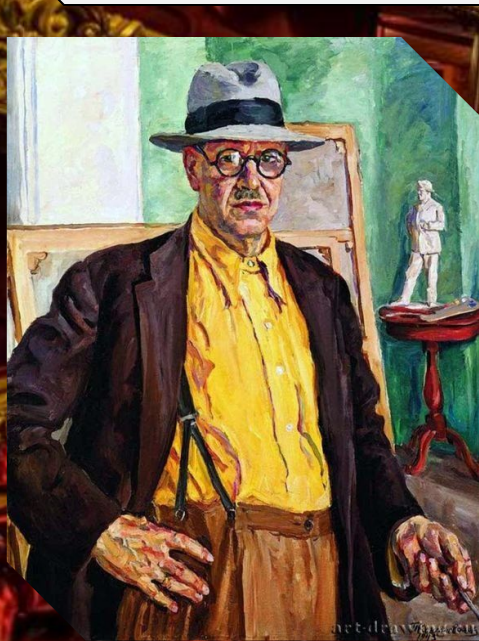


Второй, также «семиотический» намёк, подразумевал толкование, источником имевшее старинный французский карточный жаргон, в соответствии с которым валетовый (фр. valet — слуга, лакей) номинал в сочетании с бубновой мастью (фр. Carreau — квадратики) считался и звался — «мошенником», «плутом».

Всё это и должно было вызывать у добропорядочных обывателей определённую реакцию: у кого — юмористическую, у других — невольного содрогания, у третьих — раздражение и ханжеское возмущение

Главным руслом поисков «умеренных» стал **«русский сезаннизм»** (с Полем Сезанном как верховным вдохновителем) и ранний, **«аналитический» кубизм**, сохраняющий предметную натурность изображения.

Наиболее характерные из «бубнововалетцев» (П.П.Кончаловский, А.В.Куприн, А.В.Лентулов, И.И.Машков, А.А.Осмеркин, В.В.Рождественский, Р.Р.Фальк) стремились **выявить первозданную «вещность» мира**, подчеркивая пластические, фактурные свойства цвета, момент красочной лепки форм.



П.П.Кончаловский



А.В.Лентулов



А.В.Куприн

Отсюда – своеобразная «натюрмортность» их искусства, даже если речь и не шла о натюрмортах как таковых.

Материальная и как бы «плотская» стихия их произведений иной раз не исключала, впрочем (в особенности у Фалька), и острого психологизма.



Татлин В.Е.
Матрос. 1911



Илья Машков.
Натюрморт с веером



Роберт Фальк.
Автопортрет на фоне окна

The image shows the interior of a grand, ornate theater. The ceiling is a large, circular dome with intricate gold-colored carvings and a central painted scene. The walls are also highly decorated with gold leaf and classical motifs. The seating area is filled with rows of plush, red upholstered seats, arranged in a semi-circle facing the stage. The stage area is partially visible on the right, with a large red curtain. The overall atmosphere is one of luxury and historical grandeur.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**