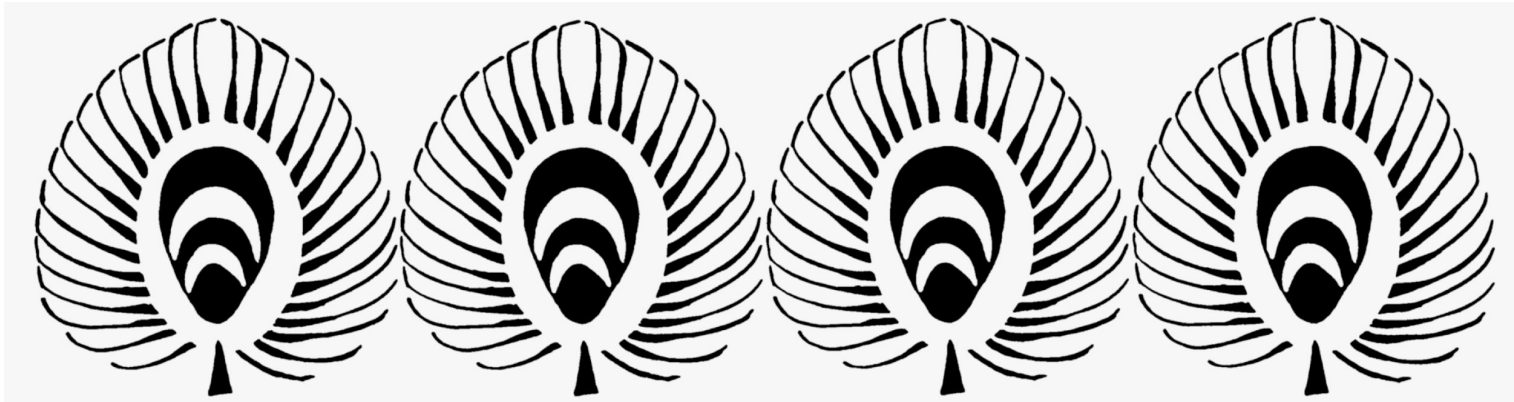




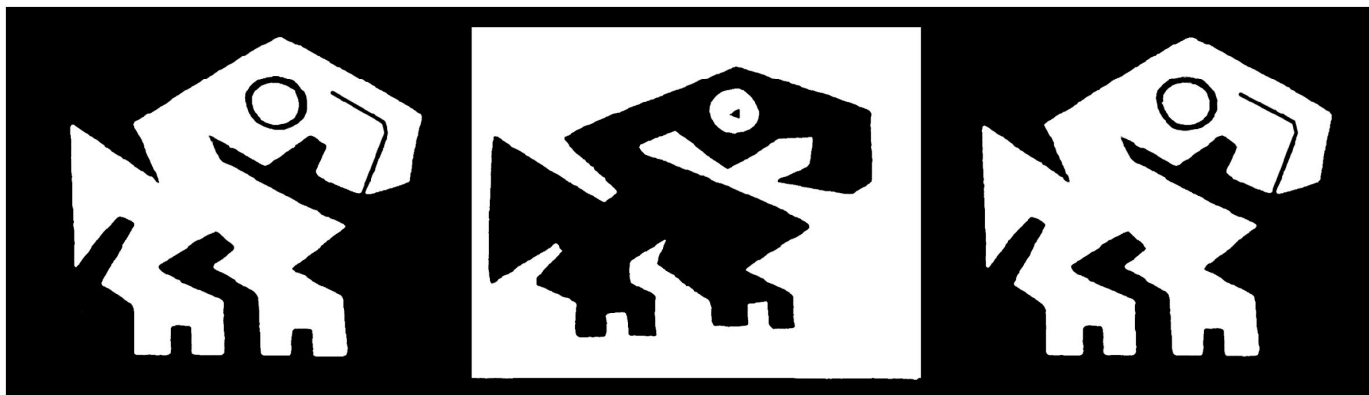
Роль ритма в возникновении орнаментального образа.

Творческий метод создания
МОНОКОМПОЗИЦИЙ.

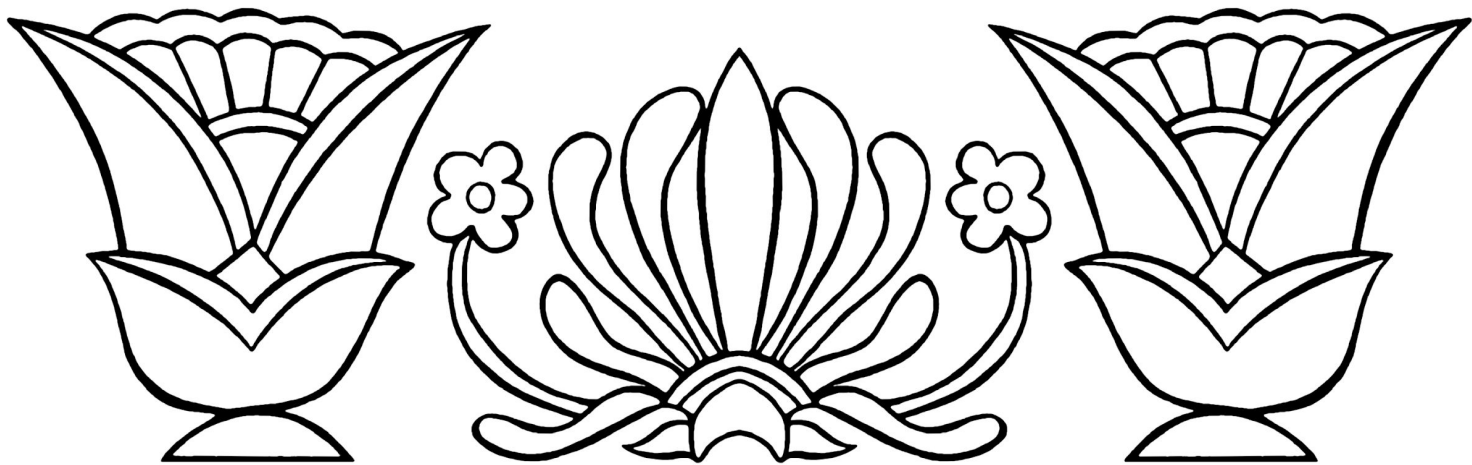
- ***Ритм.*** В достижении выразительности декоративной композиции немаловажную роль играет ритмическая организация изобразительных элементов на плоскости.



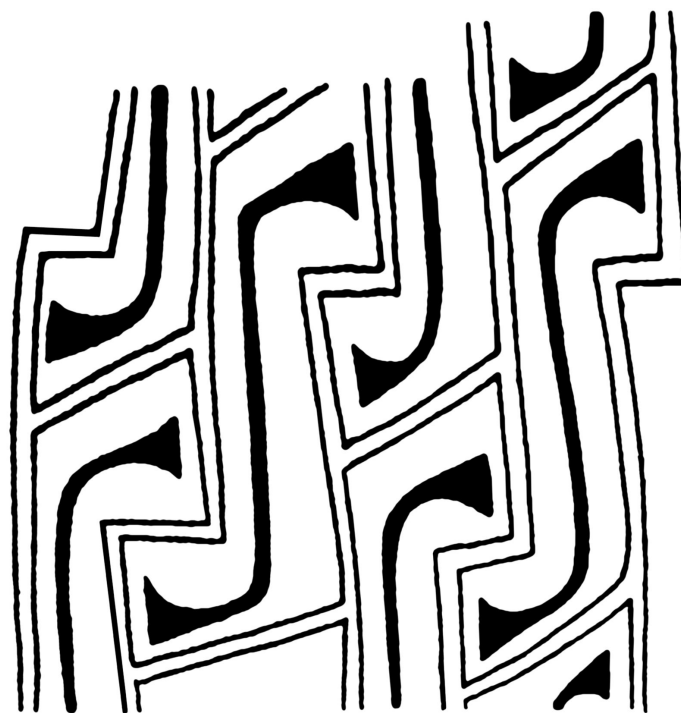
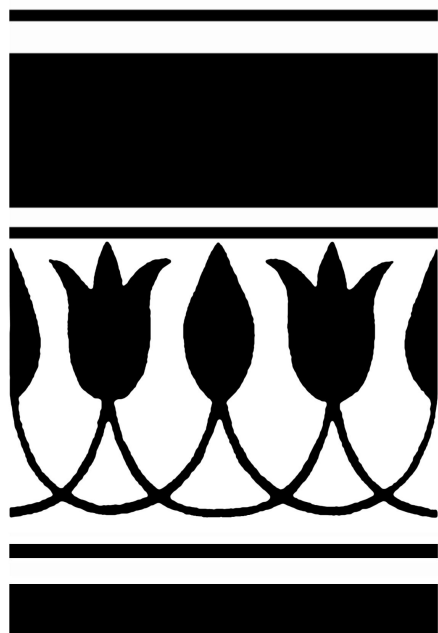
- *Ритм* - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности, одно из важнейших средств композиции.



- Возможно ритмическое чередование различных фигур с *убыванием* или *нарастанием* размеров, тональной или цветовой насыщенности.



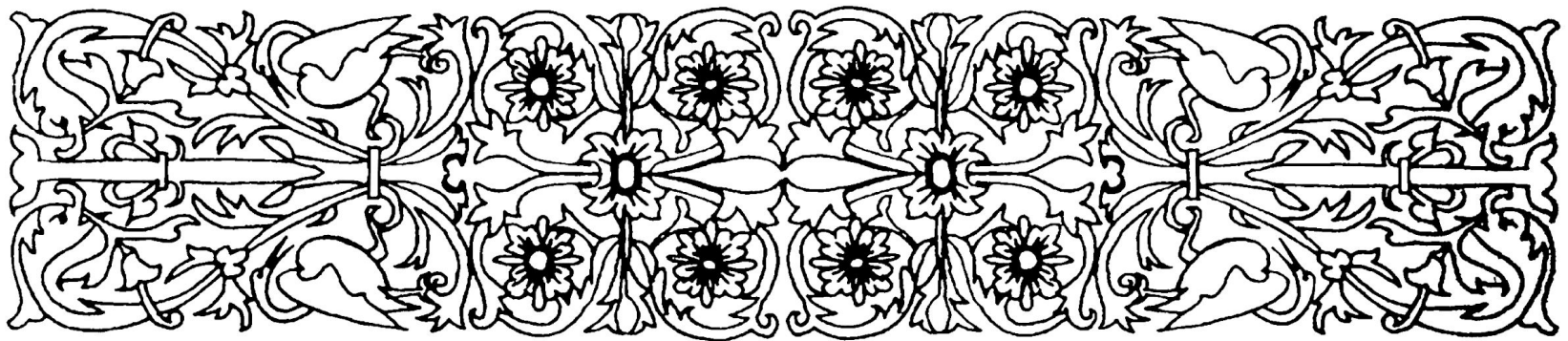
- В зависимости от расположения фигур композиция может быть *статичной* или *динамичной*.



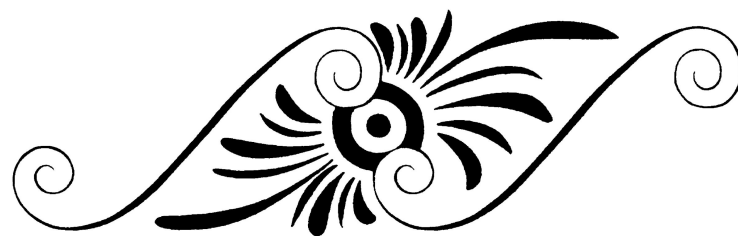
- Ритм участвует не только в построении изображения, но зачастую придает содержанию определенную эмоциональность. Он может быть задан линиями, пятнами цвета.



- Все многочисленные композиции орнаментов построены на определенном ритмическом чередовании элементов.



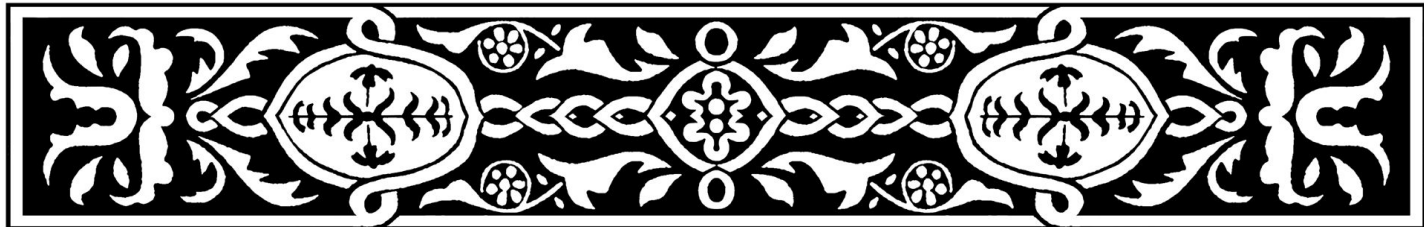
- Формы и мотивы орнамента чрезвычайно многообразны. Мы встречаем в нем самые разные геометрические и природные формы, изображения растений, животных, даже людей.



- Таким образом, орнамент - область изобразительного искусства, где изображение строится по иным законам, чем в картине или книжной иллюстрации, в скульптуре или рельефе.



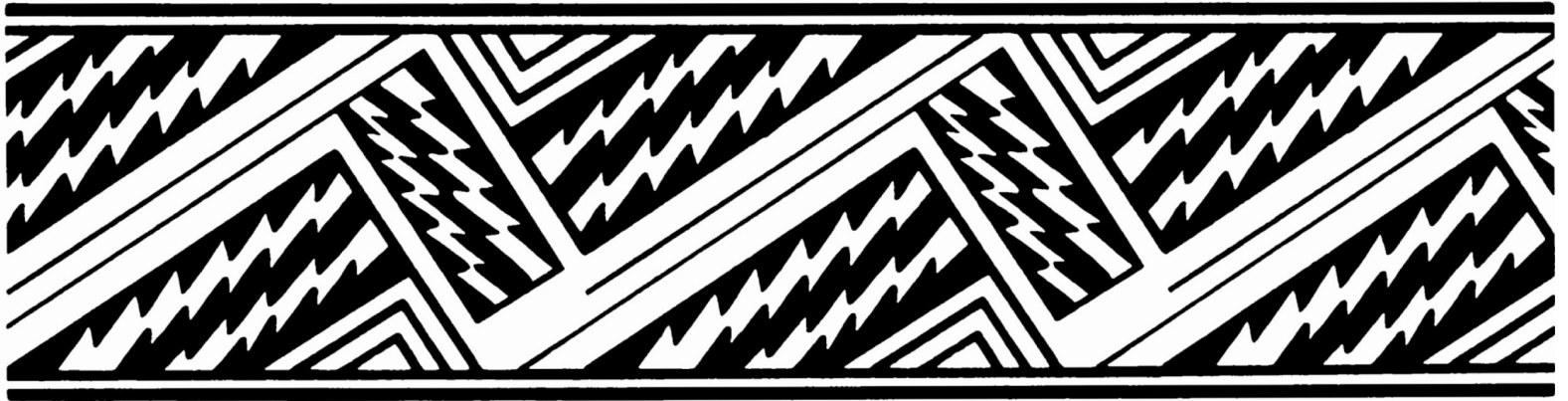
- Главное отличие орнамента от произведений изобразительного искусства, в узком смысле этого слова, состоит в том, что в основе орнаментальной композиции лежит определенная математическая закономерность, иногда простая и очевидная, в других случаях - усложненная, доступная специальному анализу.



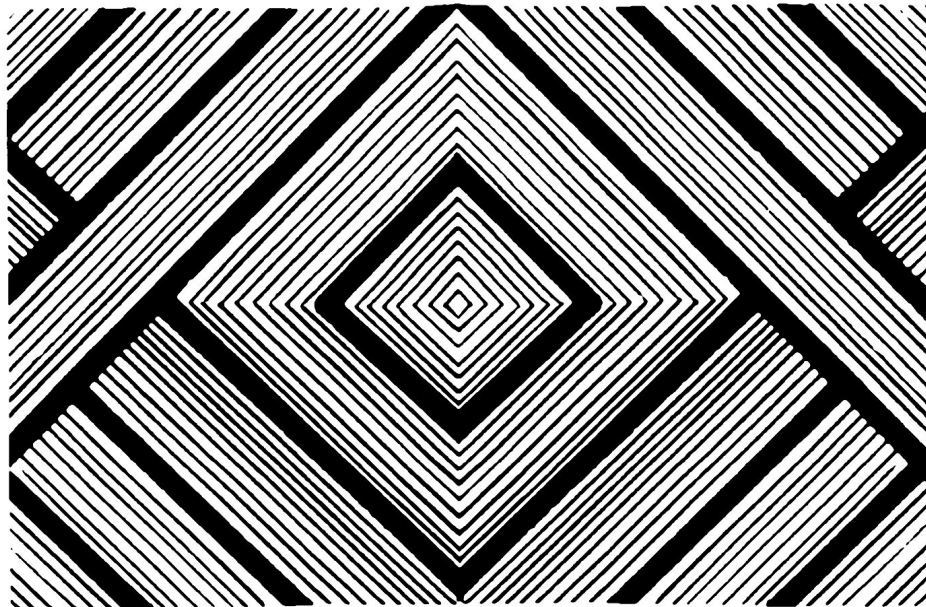
- Располагаясь на поверхности какого-либо предмета, орнамент придает ей свою собственную ритмическую структуру.



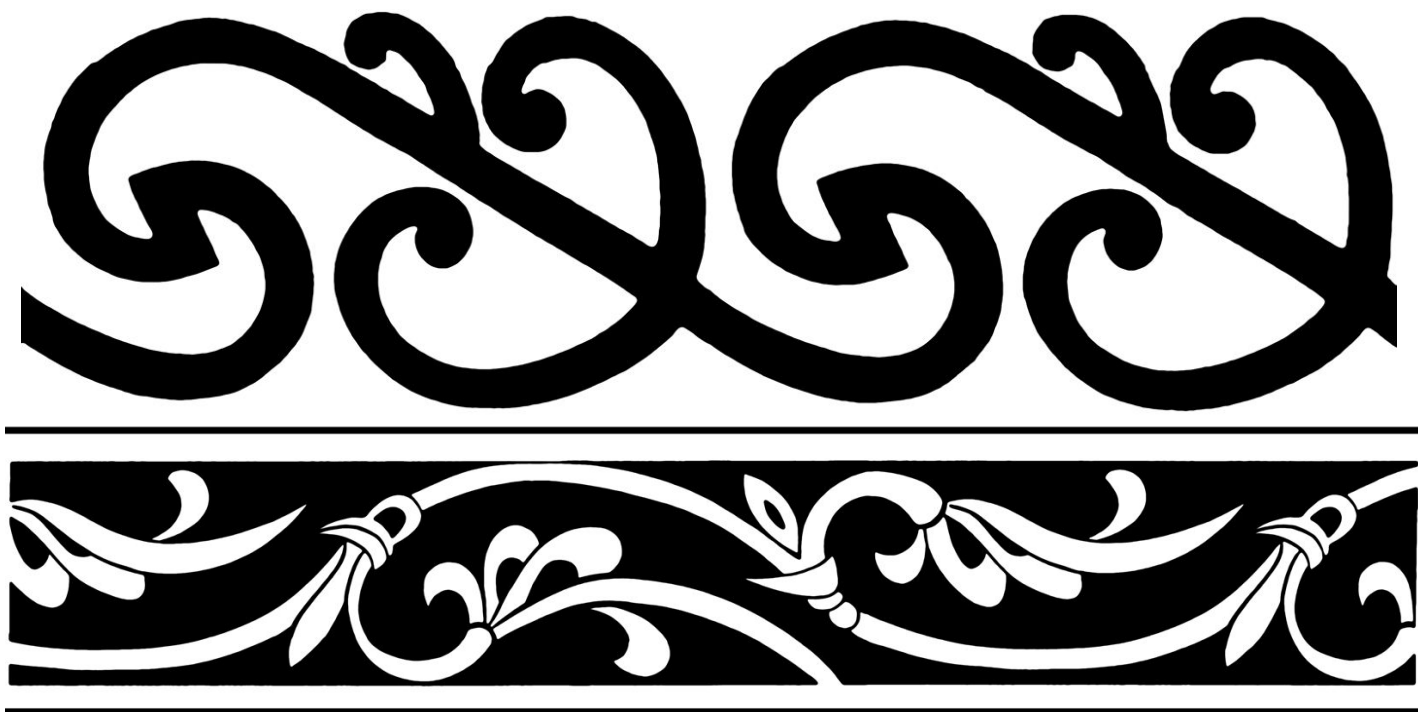
- Ведь орнамент - это средство художественного овладения такой поверхностью, которая сама по себе не имеет ясно выраженной структуры, масштаба, даже четких границ.



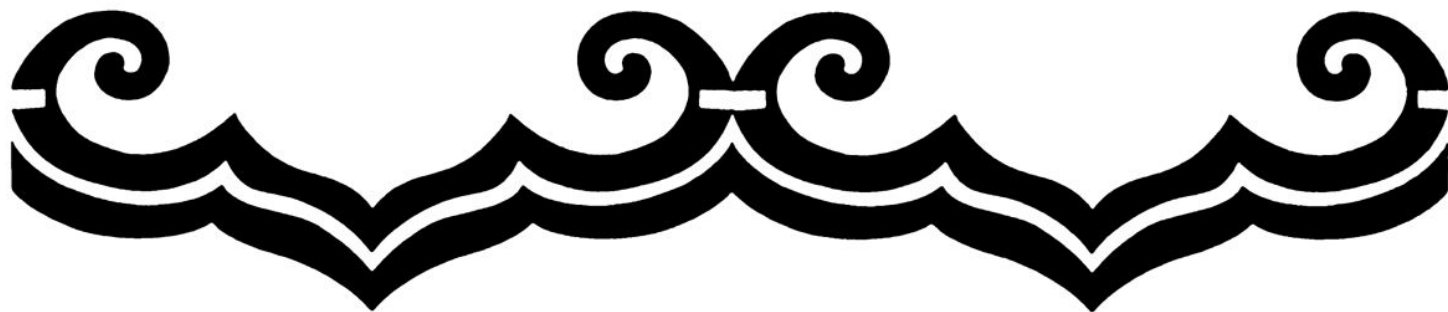
- Подчиняя себе эту поверхность, художник вносит в нее порядок и меру, выделяет центр, дает движению нашего взгляда определенные направления.



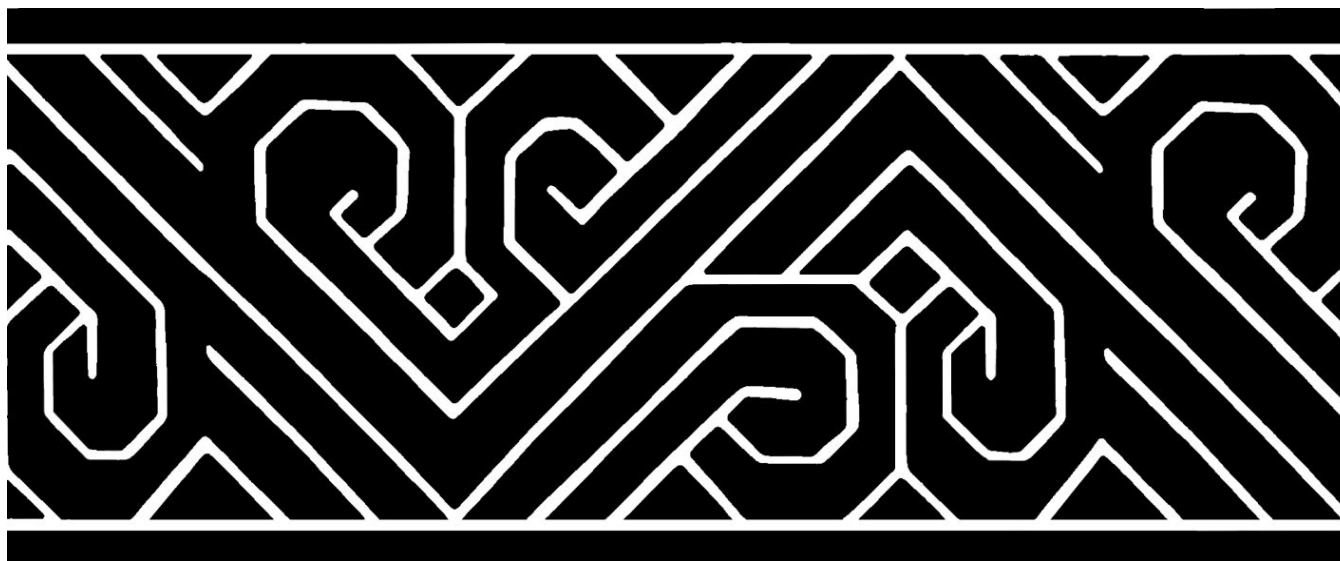
- Таким образом, орнамент можно назвать искусством упорядочивания поверхности или даже искусством ритмической организации мира.



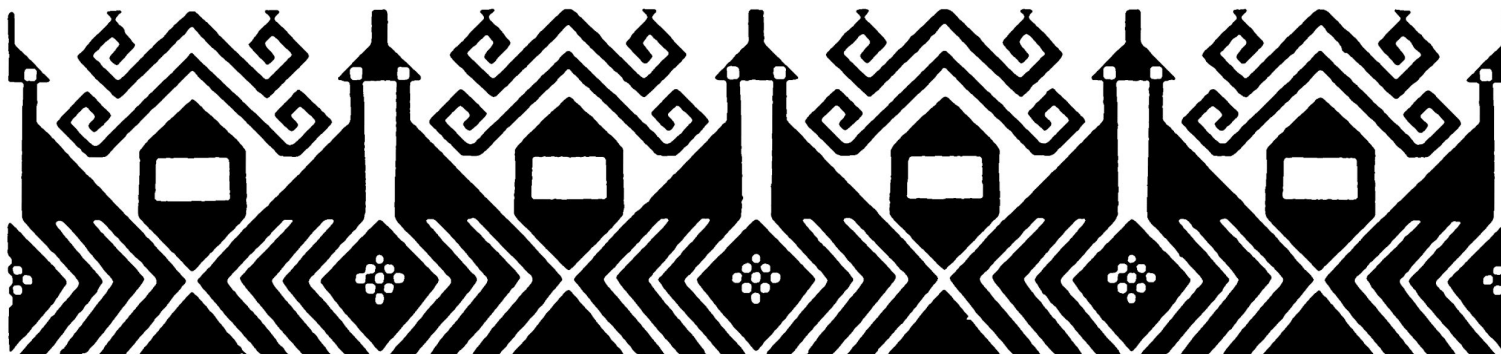
- В орнаментальном искусстве разных эпох и народов очень ясно проявляются их самые общие представления о законах окружающего мира, движении и покое.



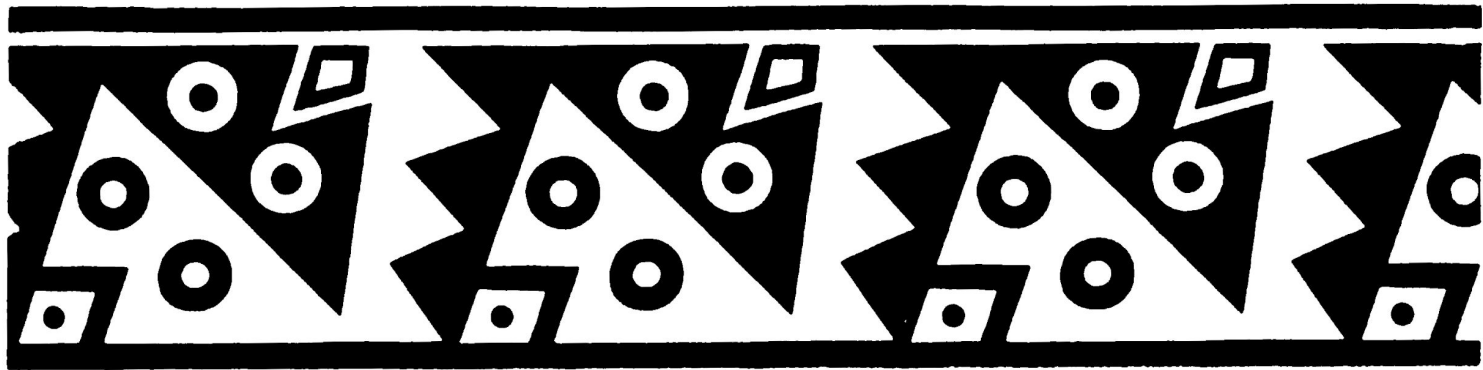
- Все это выражается не в сюжете, а в самом строе орнамента. Чувство упорядоченности, правильности, простой или сложной закономерности - это душа и смысл орнамента.



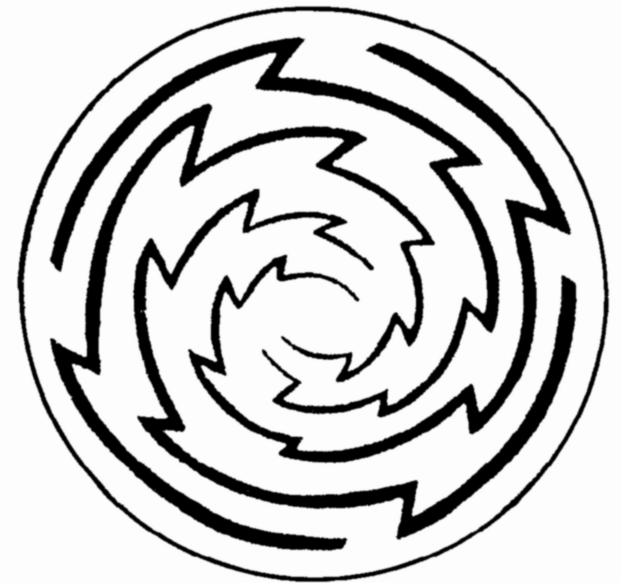
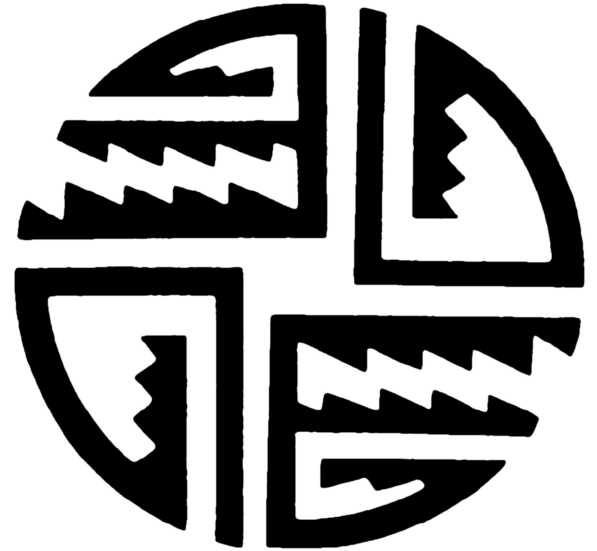
- Часто художник находит нужный ритм в самом процессе сочинения узора, в поисках наилучшего сочетания его частей в живом движении форм и линий.



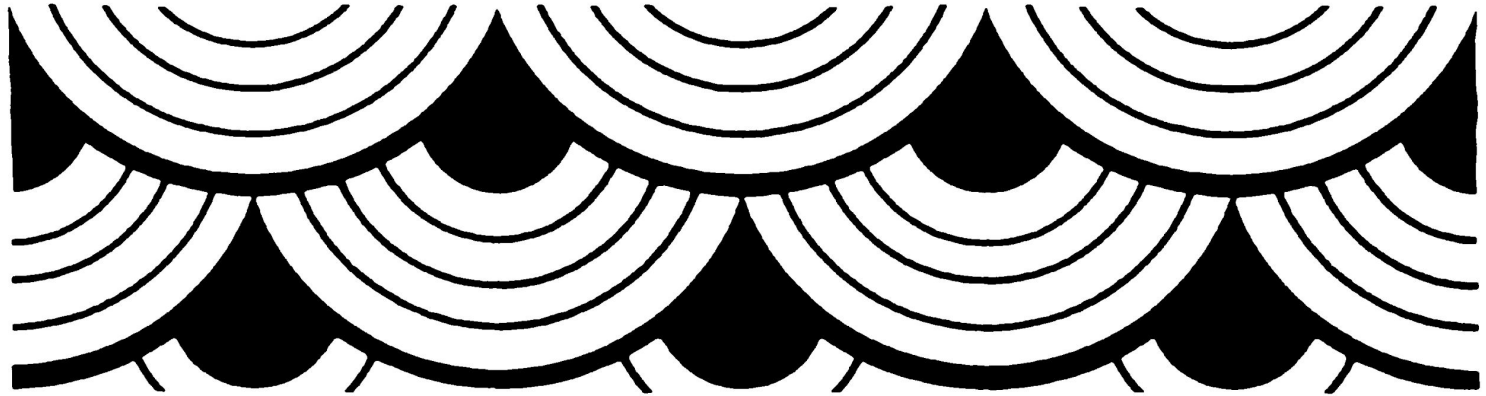
- **Особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве** основное назначение декоративной композиции - эмоциональное воздействие. Она не несет сюжетной нагрузки.



- Различные формы, которые мы видим, нужно расположить так, чтобы не возникало чувства неудобства, желая что-то сдвинуть, изменить. Каждая форма должна находиться в состоянии устойчивого равновесия по отношению к другим формам. Необходимо учитывать особенности восприятия композиции.



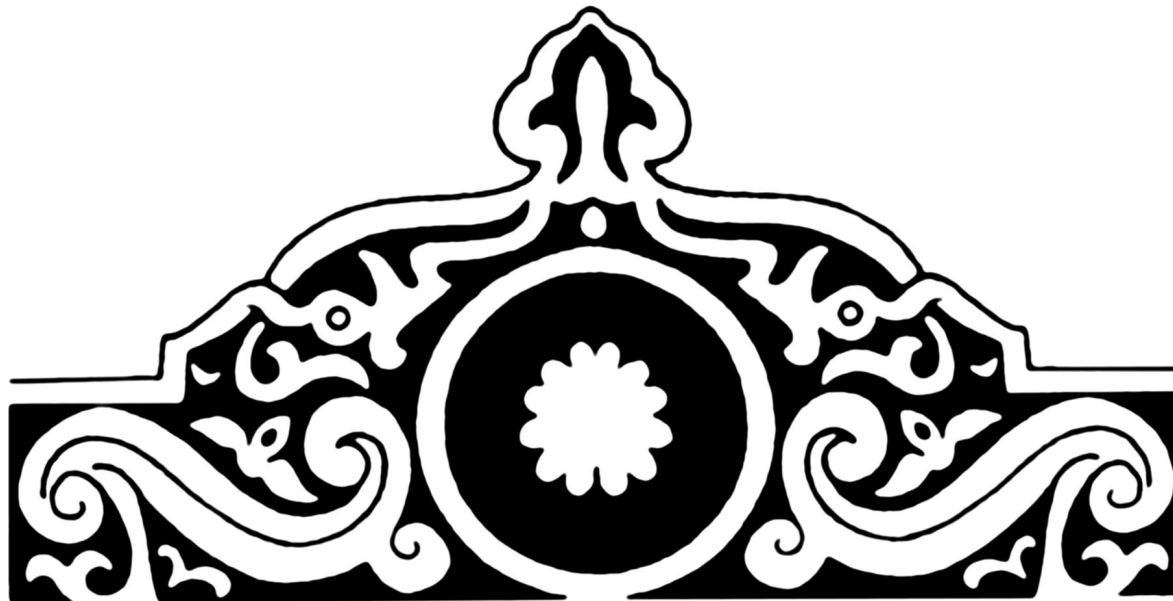
- Композиционные приемы в полной мере зависят от видов искусства. Наряду с общими закономерностями композиции, каждый вид искусства имеет свою специфику и даже одно и то же композиционное средство может использовать по-разному



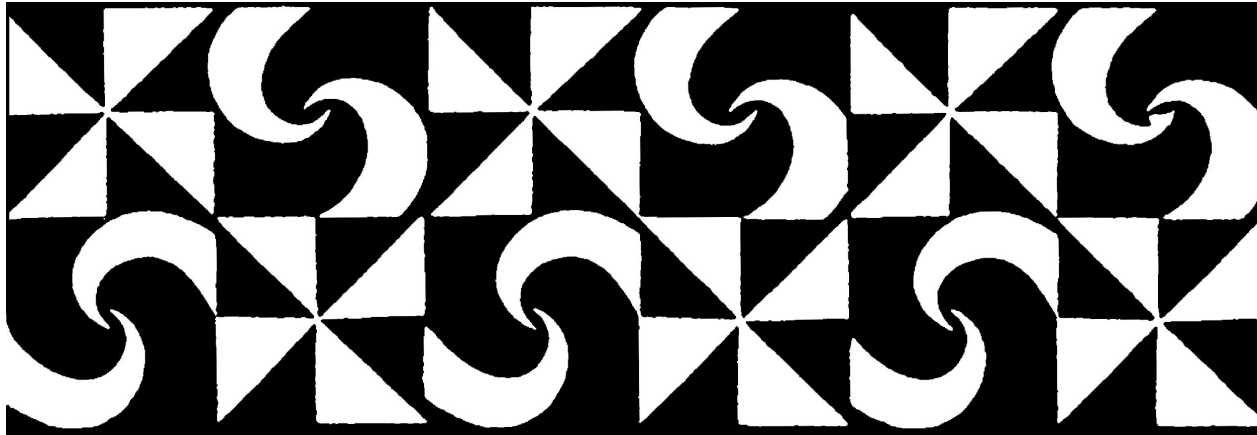
- Если в живописи композиция помогает передать иллюзию пространства, его глубину, то в народном и декоративно-прикладном искусствах художник композиционными приемами, наоборот, стремится подчеркнуть объем или плоскость украшаемого объекта.



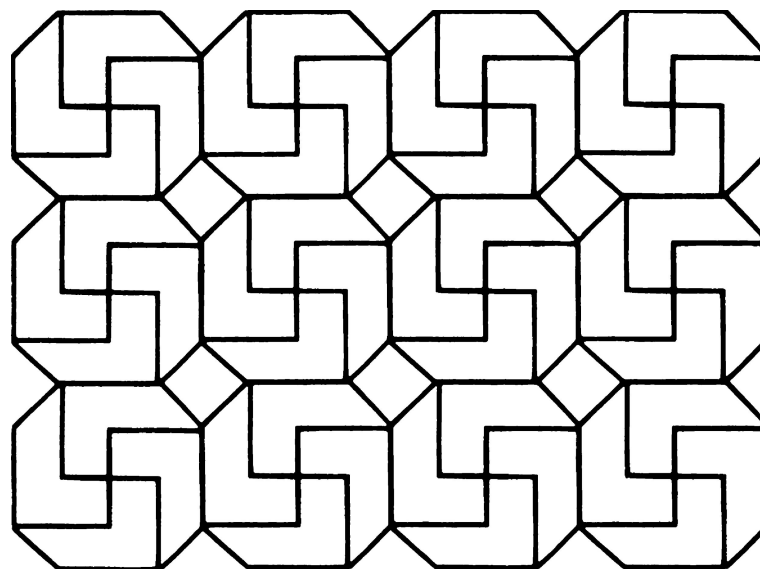
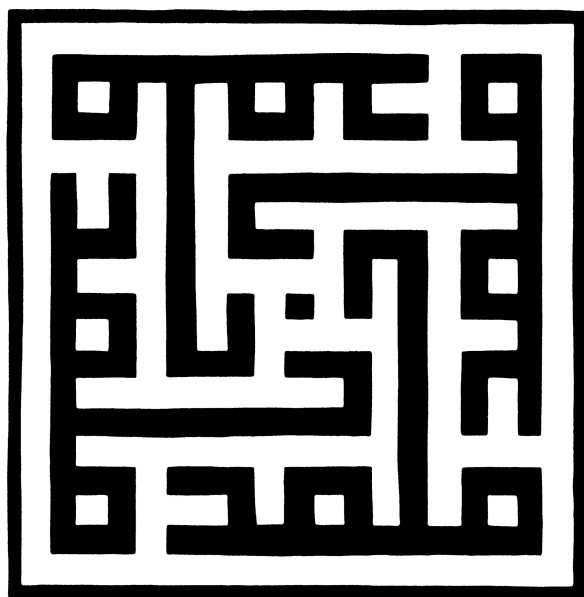
- Свойство декоративной композиции - декоративное преобразование любой природы, выделение нарядности, красочности.



- Существует два основных источника творчества художников в декоративном искусстве. **Первый** - внешний мир природы, мир во всем его многообразии, существующий вне нашего сознания.



- **Второй** - народное искусство, обладающее удивительной жизненной силой. В произведениях народного искусства идеи добра проявляются с поразительной чистотой и откровенностью.



Литература:

1. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие . -М., Феникс., 2005. - 172 с.
2. Буткевич Л.М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 267 с.
3. Груздева Г.А. Композиция: учебно-методическое пособие — Н.: Новгород: НГПУ, 2007 — 41 с.