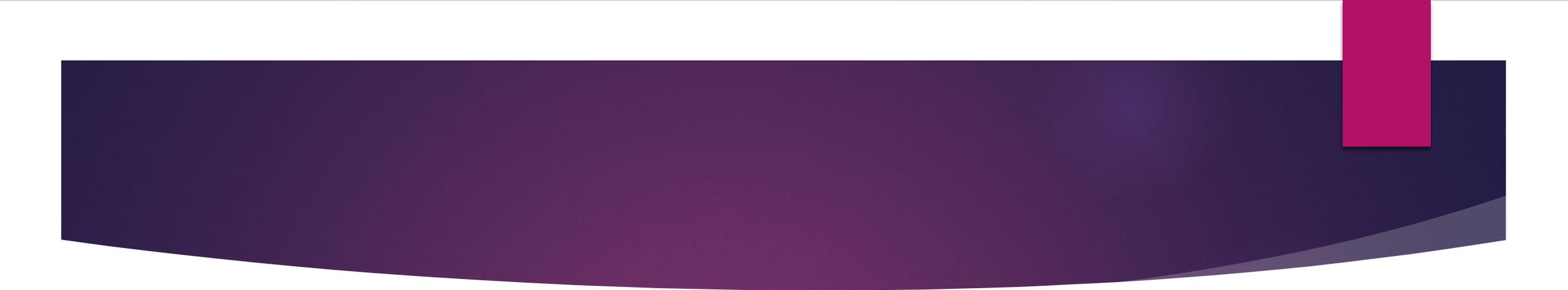




Интервалы (Повторение)

- 
- ▶ **Интервал** – это расстояние между двумя звуками.

Интервалы (выучить наизусть название интервалов)

- ▶ 1. Прима
- ▶ 2. Секунда
- ▶ 3. Терция
- ▶ 4. Кварта
- ▶ 5. Квинта
- ▶ 6. Секста
- ▶ 7. Септима
- ▶ 8. Октава

Интервалы бывают:

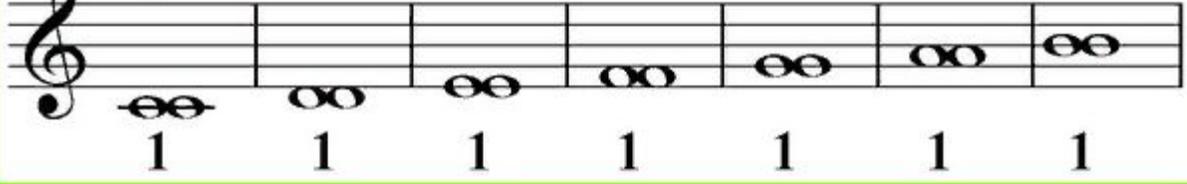
- ▶ Чистые (прима, октава, кварта, квинта)
- ▶ Большие и малые (секунда, терция, секста, септима)

Прима

- ▶ Прима – обозначается числом 1, что говорит нам: два звука находятся на одной и той же ступени. Значит, прима – это обыкновенное повторение звука, шаг на месте: до и еще раз до, или ре и ре, ми-ми и т.д.

прима - это повторение ноты
получаются "глазки" на нотном стане

примы от всех нот



1 1 1 1 1 1 1

ОКТАВА

Октава – последний интервал, такой же легкий, как и прима. Это тоже повторение звука, только на другой высоте. Например: до первой октавы и до второй октавы, ре и ре, ми и ми и т.д.

октавы от всех нот

8 8 8 8 8 8 8

Кварта

Кварта – теперь интервал расширяется до четырех ступеней, то есть первый звук находится на первой ступени, а второй звук – на четвертой. Например: до и фа, ре и соль и т.д. Поясним еще раз, что **считать ступеньки можно начинать от любой ноты**: хоть от до, хоть от ре – выбираем то, что нам нужно.

кварты от всех нот

4 4 4 4 4 4 4

КВИНТА

Квинта – обозначение числом 5 говорит о том, что ширина интервала – 5 ступеней. Например: до и соль, ре и ля, ми и си и т.д.

КВИНТА - ЭТО ТОЖЕ ПОЧТИ СНЕГОВИК,
ЕСЛИ ДОБАВИТЬ СНЕЖОК ПОСЕРЕДИНЕ!

Квинты от всех нот



Секунда

Секунда – обозначается двойкой, потому что этот интервал охватывает уже две ступени: один звук находится на какой-либо ноте, а второй на соседней, то есть второй по счету ступени. Например: до и ре, ре и ми, ми и фа и т.д.

секунды - две соседние ступеньки
секунда похожа на две виноградинки из гроздочки
секунды от всех нот



The image shows a musical staff with a treble clef. It contains seven pairs of notes, each pair representing a second interval. The notes are placed on adjacent lines of the staff. Below each pair of notes is the number '2', indicating the interval. The pairs are: G4 and A4, A4 and B4, B4 and C5, C5 and D5, D5 and E5, E5 and F5, and F5 and G5.

Терция

Терция – охватывает три ступени. Второй звук находится по отношению к первому на расстоянии трех ступеней, если идти подряд по музыкальной лестнице. Примеры терций: до и ми, ре и фа, ми и соль и т.д.

терция - это не нотки, терция - это снежки,
вот бы еще один снежок прибавить сверху
и тогда получится снеговик!

терции от всех нот



Таблица интервалов

ИНТЕРВАЛЫ

| Название | | Обозначение | кол-во ступеней | кол-во полутонов |
|----------|-------------|-------------|-----------------|------------------|
| Прима | Чистая | ч.1 | 1 | 0 |
| Секунда | малая | м.2 | 2 | 1 |
| | большая | б.2 | | 2 |
| Терция | малая | м.3 | 3 | 3 |
| | большая | б.3 | | 4 |
| Кварта | Чистая | ч.4 | 4 | 5 |
| | увеличенная | ув.4 | | 6 |
| Квинта | уменьшенная | ум.5 | 5 | 6 |
| | чистая | ч.5 | | 7 |
| Секста | малая | м.6 | 6 | 8 |
| | большая | б.6 | | 9 |
| Септима | малая | м.7 | 7 | 10 |
| | большая | б.7 | | 11 |
| Октава | чистая | ч.8 | 8 | 12 |

Задания:

- ▶ 1. Построить интервалы вверх и вниз от звука «ми» (письменно).

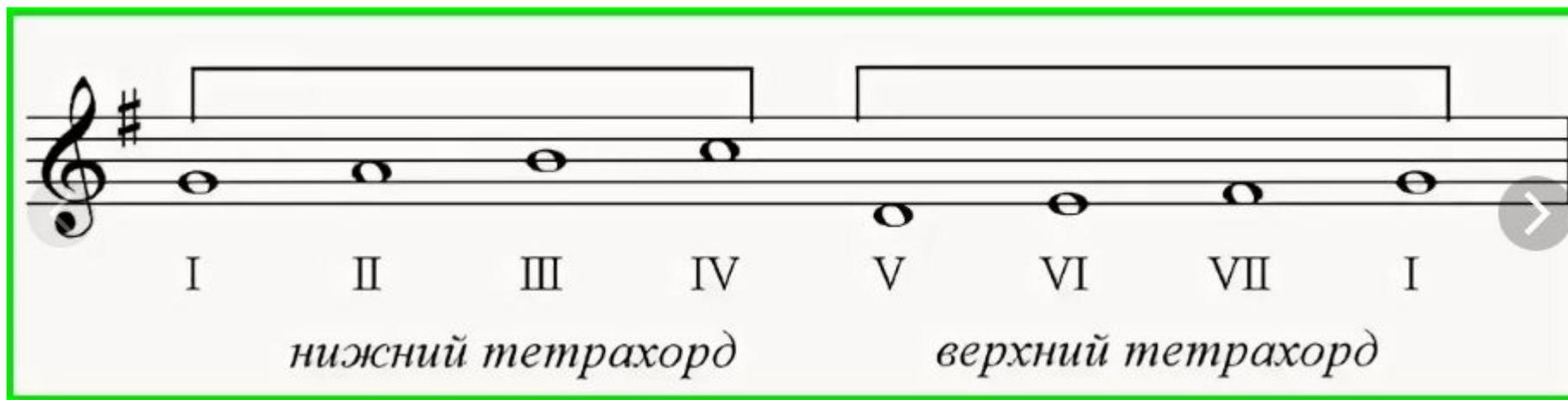
- ▶ Пример (от звука «до»):

A musical staff in treble clef showing intervals from the note 'do' (C4) to the next 'do' (C5). The intervals are labeled as follows:

| Interval | Interval Label | Interval Label |
|----------|----------------|----------------|
| 0m | 0,5m | 1m |
| 1,5m | 2m | 2,5m |
| 3,5m | 6m | |
| ч1 | м2 | б2 |
| м3 | б3 | ч4 |
| ч5 | ч8 | |

- ▶ Выполненные задания фотографируем и высылаем личным сообщением в VK

- ▶ Спеть гамму Соль мажор тетра хордом:



The image shows a musical staff in G major (one sharp) with a treble clef. The scale is presented in two tetrachords. The first tetrachord, labeled 'нижний тетра хорд' (lower tetrachord), consists of the notes G, A, B, and C, labeled with Roman numerals I, II, III, and IV respectively. The second tetrachord, labeled 'верхний тетра хорд' (upper tetrachord), consists of the notes D, E, F#, and G, labeled with Roman numerals V, VI, VII, and I respectively. Brackets above the notes group each set of four notes into a tetrachord. A right-pointing arrow is visible on the right side of the staff.

- ▶ Спеть тоническое трезвучие

Пение

- ▶ Б. Калмыков, Г. Фридкин (одноголосие) № 141. Спеть с дирижированием.
- ▶ Номер записываем на видео и отправляем личным сообщением в VK.