



Фильм «Шпион из соседству»

Корунова Валерия
Группа № 13.2 – 304

«Шпион по соседству»

– это приключенческо-комедийный фильм с Джеки Чаном в главной роли 2010 года. Боб Хо, являясь бывшим агентом китайской разведки на службе ЦРУ, недавно ушедшим в отставку, живет по соседству с красивой женщиной, на которой хочет жениться. Соседке надо срочно уехать на несколько дней, и Боб вызывается присмотреть за тремя её детьми. Однако в его руках оказывается интересующий русскую мафию файл, и на него открывают охоту.



Структурные инварианты У. Эко

На примере романов о Джеймсе Бонде У. Эко выделил 4 основных типа персонажей:

- ❑ «М» – покровитель главного героя, дающий ему задания, оснащение, подкрепление; его собственные цель и мотивы зачастую остаются нераскрытыми.
- ❑ «Бонд» – главный герой, обладающий всеми положительными качествами (внешность + духовность).
- ❑ «Злодей» – противник главного героя, обладающий всеми отрицательными качествами (внешность + духовность).
- ❑ «Женщина» – персонаж, включённый в противостояние героя и злодея (она – причина или средство в этом противостоянии), необходим в романтической линии.

Типизация персонажей рассматриваемого фильма

«М»: отдел разведки ЦРУ в целом, даёт Бобу задания, шпионские примочки. Функции «М» в частности выполняли Глэйз (до того, как раскрылось его предательство) и Колтон. Последний даже в большей степени – он лично «дал задание» Бобу, прислал файл, а в последствии – людей для задержания избитых мафиози.



Типизация персонажей рассматриваемого фильма

«Бонд»: Боб Хо, талантливый шпион,
добрый человек, надёжный мужчина.
Имеет, впрочем, не лучший вкус в
одежде (отмечено детьми),
соответственно, – не всегда хорошо
выглядит.



Типизация персонажей рассматриваемого фильма

«Злодей»: данная в фильме группировка русской мафии во главе с Антоном Полдарком. Полдарк выставлен капризным идиотом с манией величия (русская мафия в целом тоже), из-за глупости подчинённых всегда странно выглядит, имеет шрам на левом глазу. Позднее в число злодеев вошёл Глэйз.



Типизация персонажей рассматриваемого фильма

«Женщина»: представлена сразу четверыми (об этом сказано даже в фильме) – соседкой Джиллиан и её детьми. Боб вынужден добиваться всех четверых: сначала детей (т. к. с Джиллиан вначале хорошие отношения), потом Джиллиан. Они оказываются втянутыми в конфликт с русской мафией (Иан скачивает искомый файл себе с компьютера Боба) и сражаются вместе с Бобом.



Структурные инварианты У. Эко

Помимо типов персонажей У. Эко обозначил пары их противостояния и соответствующих им ценностей:

Бонд – М	Бонд – Злодей	Злодей – Женщина	Женщина – Бонд	Свободный мир – СССР	Британия – Неанглосак- сонские страны	Долг – Самопо- жертвование
Алчность – Идеалы	Любовь – Смерть	Случай – Планиро- вание	Роскошь – Лишения	Излишества – Мера	Извращён- ность – Невинность	Верность – Неверность

Пары противостояния

«Бонд – М»: отношения типа «подчинённый и начальник». Даже уйдя из ЦРУ, Боб согласился посмотреть файл по просьбе Колтона (считаю это не столько приятельским жестом, сколько именно долгом службы, пусть и оконченной).

«Бонд – Злодей»: злодей охотится за героем, чтобы забрать у него принадлежащую ему вещь. Полдарк обнаруживает свой файл у Боба и пытается отнять, а самого Боба устранить как помеху. Боб сначала пытается самоустраниться из конфликта, т. к. не он скачивал файл. Но по ходу дела включается, чтобы защитить Джиллиан и детей.

«Злодей – Женщина»: женщина оказывается замешанной в конфликте, и злодей пользуется ею как слабостью героя. Сначала дети просто были рядом с Бобом, но когда выяснилось, кто скачал файл, стали (вместе с матерью) полноценными участниками конфликта.

«Женщина – Бонд»: женщина попадает в беду (возможно, из-за героя), оказывается в близких отношениях с героем. На протяжении фильма Боб строит с Джиллиан и детьми отношения и спасает их от мафии.

Пары противостояния

«Свободный мир – Советский Союз»: это ценностное противостояние имеет здесь место, т. к. Боб – агент ЦРУ, а мафиози – русские.

«Великобритания – Неанглосаксонские страны»: также имеет место, если конфликт англосаксов и неанглосаксов трактовать как в российской публицистике – «политическая напряжённость между Великобританией и США, с одной стороны, и Россией – с другой стороны».

«Долг – Самопожертвование»: на самом деле, обе черты вижу принадлежащими герою.

«Алчность – Идеалы»: алчным оказывается злодей, тогда как за идеалы борются герой и женщина.

Пары противостояния

«Любовь – Смерть»: противостояние между героем (Боб смотрит за детьми и спасает их ради любви Джиллиан и самих детей) и злодеем (цель Полдарка – уничтожить всех, кто знает о содержимом файла).

«Случай – Планирование»: это противостояние вижу двояко. С одной стороны, претворение своего злобного плана в жизнь русской мафией было тщательно спланировано, тогда как в руки Боба и детей файл попал по воле случая. С другой стороны, Боб продумывает заранее множество своих действий (предусмотрительное оснащение дома шпионскими штучками, чтобы было проще управляться с детьми; подготовка к последней битве с мафиози), а действия русских выглядят сумбурными и смешными.

«Роскошь – Лишения»: не вижу здесь этого противостояния.

«Излишества – Мера»: не вижу здесь этого противостояния.

«Извращенность – Невинность»: можно обнаружить в отношениях героя и женщины. Боб – шпион и знает много хитрых приёмов, а также неприглядных сторон жизни. Джиллиан и дети от этого далеки, для Джиллиан это даже неприемлемо.

«Верность/Честность – Неверность/Бесчестность»: в тех же отношениях. Боб знал многое о Джиллиан и детях, а они о нём настоящем не знали.

Инвариантная схема последовательности событий

У. Эко выделил восемь сюжетных элементов:

- М делает ход и дает задание Бонду. (А)
- Злодей делает ход и являет себя Бонду. (Б)
- Бонд делает ход и объявляет первый шах Злодею, или же Злодей объявляет первый шах Бонду. (В)
- Женщина делает ход и являет себя Бонду. (Г)
- Бонд «ест» Женщину: овладевает ею или начинает соблазнение. (Д)
- Злодей захватывает Бонда (вместе с Женщиной, или без нее, или по отдельности). (Е)
- Злодей подвергает Бонда (иногда и Женщину) пытке; Бонд побеждает Злодея (убивает его или его «заместителя» или присутствует при убийстве). (Ж)
- Бонд, выздоравливая, наслаждается Женщиной, которую затем потеряет. (З)

Последовательность событий в рассматриваемом фильме

Она выглядит следующим образом:

1. Г (этап условный, т. к. знакомство Боба с Джиллиан и детьми произошло раньше описанных в фильме событий).
2. Д (наша «женщина» имеет четыре лица; касательно Джиллиан этот этап здесь, и он условный).
3. Б (Боб встречается с Полдарком ещё до увольнения...).
4. В (... и упекает его в тюрьму – шах Полдарку от Боба).
5. А (Колтон присылает Бобу файл).
6. Д (Боб втирается в доверие к детям; Фэррен под вопросом).
7. Е (Боб, Иан и Фэррен оказываются схваченными мафией).
8. Ж (пыток нет, но Боб вместе с Джиллиан и детьми побеждают русских).
9. Д (Боб окончательно завоёвывает Фэррен и снова – Джиллиан).
10. З (свадьба, то есть потери «женщины» нет).