

Изобразительно- выразительные средства

Элокуция

Номо сапиенс --- в Номо eloquens
человека говорящего красноречиво!.

ЭЛОКУЦИЯ

– УКРАШЕНИЕ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА.

- В речи публицистич., в разговорной, худож. стилия средства языка, которые усиливают действенность высказывания тем, что к логическому его содержанию прибавляют эмоционально-экспрессивные оттенки.
- **«Съезд — корабль в штормящем море политической жизни страны»**

Eloquor

лат. = говорить, произносить речь

- Словесное выражение = украшение, цветы красноречия – 3 этап на пути от мысли к слову: *Идея надевает сверху каркас, а на него одежду – словесное выражение, что предполагает выбор языковых и речевых средств, которые бы соответствовали речевой ситуации и создавали гармонию!*

ДЛЯ ЧЕГО?

- **Средство воздействия на слушателя**
- **Украшение публичной речи**
- **Прием удержания внимания**
- **Определи:**
 - **Какие средства уместны?**
 - **Какие помогут удержать внимание слушателей?**

Э.И.Береговская г.Смоленск
1тыс. устных высказываний:

Дети 2-5 лет –

метафоры 37%

Сравнение 7%

Персонификация 21%

Метонимия 13%

Минимум фигур

■ Мл.школьники

■ 28%

■ 8 %

■ 14%

■ Повтор 11%

■ Антитеза 37%

С 2 лет риторический
механизм: потребность!

Ассоциативные мостики

ЯСНОСТЬ И НАГЛЯДНОСТЬ

Воздействовать на слушателя высказыванием
-- **изобраз-выраз сред-ва языка.**

Они действуют не только **понятийно**, но и **образно**= зрительную, слуховую, обонятельную, вкусовую, тактильную (осязание, ощущение) форму.

Изобразительная речь

- воспринимается быстрее,
- находит более глубокий эмоц.отклик,
- вызывает сопереживание,
- лучше сохраняется в памяти.

Примеры

- *Война приносит населению неисчислимыя бедствия .*
 - *Война – это заплаканные лица, это слепые в черных очках, это улицы, заваленные обломками, и холод в нетопленных домах.*
- *У него нет денег*
 - *Он беден как церковная крыса.*

Упражнение

Оцените логику такого названия с т.з. изобразительности и выразительности. Найдите равнозначные или лучшие свои варианты.

- Рекламный текст об электронных словарях:

«Переводчик, который всегда с тобой».

Сравни!

Праздник, который всегда с тобой.

Автоматический словарь.

Свой среди чужих.

Батарейки есть – ума не надо!

РИТОРИЧЕСКИЙ ПРИЕМ

- способ построения высказывания, основанный на отклонении от нормы, мотивированном целью говорящего воздействовать на говорящего и условиями общения
(контекстом или ситуацией).

4 типа Р П

- **1. Языковые -речевые**
- **2. Логические**
- **3. Онтологические**
- **4. Этологические**
- **Синтетические**

1.языковые-речевые:

- *Долг грабежом красен ,*
- *6 парадоксов советской системы :*
Нет безработицы, но никто не работает. Никто не работает, но растет производительность труда. Растет производительность труда, но в магазинах пусто. В магазинах пусто, но в домах кое-что есть. В домах кое-что есть ,но все недовольны. Все недовольны, но единогласно голосуют «за».



2. логические:

- *Человек может вынести все, если его не остановить.*
- *Когда вернешься с футбола,- говорит жена,- а я ещё буду смотреть телевизор, то ты меня не буди.*
- **алогизм.**

3. онтологические

Онто –греч. Сущее + **логия** – учение

Учение о бытии, его основах,закономерностях
картина мира, отраженная в языке.

Намеренное искажение – **параонтологический прием:**

- *В новый год пушистый кот полетел в огород, стал малину собирать и по ягодке клевать. Тут сорока подбежала и кота перепугала, с той поры пушистый кот не летает в огород.*



4. ЭТОЛОГИЧЕСКО - поведенческие:

- *На международных соревнованиях по мотокроссу победил российский спортсмен Сидоров. Он первым додумался отстегнуть коляску с напарником. КП-2001*
- **Задорнов М.**

Синтетические : *Когда русские брали Казань, турки брали Константинополь. Лучше бы наоборот. Жириновский брали – разное значение*

Средства усиления изобразительности:

Атрибуция – конкретизация речи с помощью определений и обстоятельств:

■ *Он увидел машину.-*

Он увидел шикарную машину, мчавшуюся с огромной скоростью.

■ *Речь моя невыразительная.-*

Сегодня моя речь чрезвычайно невыразительна.

Часто описание места события настраивает на доверие.

- **Гипонимизация** – замена общего названия частным.
- *Он увидел строение – он увидел коттедж.* (сужает круг признаков, значит усиливает изобразительность).
Пудель – гипоним, не столь опасен как гиперним собака или животное



Экспрессивная синонимия – замена нейтрального слова ярким синонимом:

- *Он отдыхал в хорошем санатории – он отдыхал в элитном санатории.*



Пример

- Школьные принадлежности сложены в новый портфель –

реклам.текст

- Все уже сложено в новенький портфель: пенал с вкусно пахнущим ластиком, красивые тетради в глянцевых обложках, книги с ароматом типографской краски.

соединения атрибуции, экспрессивной синонимии и гипонимизации.

Упражнения

- 1. Рабочий Семенов не забудет декабрьский день, когда он встретил бухгалтера Любомудрова.



Сравни

- Старый рабочий, слесарь Семенов никогда не забудет тот холодный декабрьский день, когда он встретил давнишнего знакомого, почтенного, уважаемого и занимающего, с его точки зрения, высокое положение главного бухгалтера главка Любомудрова..
- Ясное холодное утро обычного декабря, когда ни о чем не подозревавший Семенов встретил у ворот заводоуправления все того же злополучного Любомудрова.

- Измените следующие высказывания, используя гипонимизацию и синонимию для усиления выразительности:

У нас имеются продукты в хорошей упаковке.

- Используя атрибуцию, измените высказывание:

Оратор отказался прокомментировать вопрос о задержке зарплаты.

Этот человек – бюрократ.

У нас есть высококачественные свежие кальмары, только что доставленные из Японии самолетом в герметичной прозрачной упаковке, позволяющей видеть свежесть продукта.

Деловые бумаги, выходящие из-под его пера, не только не вносят порядка в деятельность организации, но ставят перед клиентами совершенно ненужные барьеры.

Выразительность

--одно из самых важных коммуникативных качеств хорошей речи речи, достигается разными средствами:

лексические – **тропы**,

синтаксические – **стилистические**
фигуры (Риторические).

Только ли в публичной речи?

- Крестьянин сердится на жену: «Когда я говорю да, она говорит нет, антитеза утром и вечером только и знает, что бранится усиление; никогда, никогда нет с ней покоя! повтор Скажи, несчастная, обращение чем я перед тобой провинился? ритор вопрос О, Небо, что за безумие было на ней жениться! восклицание Лучше бы мне утопиться! пожелание О, она плачет, я виноват, как видите! ирония Всем известно, что я злодей, что я притесняю тебя, что я тебя бью, что я убийца! усугубление»

Тропы

- оборот речи, в котором слово или выражение употребляется **в переносном значении**. В основе тропов лежит соотнесение двух понятий, которые представляются нам близкими в каком-то отношении.
- *Гусеница = очередь (червеобразная личинка и очередь),*
- *тоска грызет,*
- *обида ранит,*
- *похвала греет*

- **Эпитет**
- **Сравнение**
- **Метафора**
- **Метонимия**
- **Синекдоха**
- **Гипербола**
- **Ирония**
- **Аллегория**
- **Олицетворение**
- **Перифраз**

Эпитет

- слово, определяющее предмет или действие, подчеркивает характерное качество (для иностранцев определение: какой и что такое предмет?)
- *волны с печальным ревом,*
- *невежества убийственный позор,*
- *О ,как убийственно мы любим!*

Сравнение

— сопоставление двух явлений

- *пыль стоит столбом* (тв.п.)
- *он теперь живет все живых* (сравнил степень прил.)
- **выражение, которое употребляется в переносном значении**, с разл. предлогами) (лексически).

- *скорее карикатура, чем портрет, будто, словно*
- *как правая и левая рука моя душа твоей душе близка* слово,
- *её любовь была подобно безумию*

■ развернутые сравнения:

- **Чичиков неподвижно стоял на месте, как человек, который вышел на улицу с тем, чтобы прогуляться.. и вдруг неподвижно остановился, вспомнив, то он позабыл что-то, и уж тогда глупее ничего не может быть такого человека: вмиг беззаботное выражение слетает с лица его; он силится припомнить, что позабыл он, не платок ли, но платок в кармане, не деньги ли, но деньги тоже в кармане; все, кажется, при нем, а между тем какой-то неведомый дух шепчет ему в уши, что он позабыл что-то.**

Упражнение

Сравнение как довод:

- Журналист: *Ходят слухи об огромном сокращении ТВ*
- Сванидзе: *Канал разбух, как старая советская контора, в которой две трети женщин вязали, разговаривали по телефону и ходили по магазинам, две трети мужчин пили пиво и обсуждали футбол, а остальные немногие тянули воз, сокращение кадров назрело.*

Постройте на основе сравнения ответ на вопрос:

- Говорят выпускникам вузов трудно найти работу?
- Утверждают, что сейчас нет настоящей литературы?
- Ходят слухи о снижении уровня преподавания в университете?

Метафора

– слово, выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства предметов или явлений.

- *Брюсов римлянин (= воля, вол, волк.) Цветаева*
Человек человеку волк – так к людям относился, рабски трудолюбив – вол, поэт
города имперского, каменного несвободного

Закатилось солнце русской поэзии!

*Природой здесь нам суждено в Европу
прорубить окно!*

Упражнение

- Политобозреватель Никонов: *Что же касается наличия у правительства зубов Чубайса... Не знаю, чьи точно у него зубы, но зубастое правительство импонирует мне куда больше, чем беззубое и шамкающее.*
- Проработайте модель разворота метафорической идеи:
Что же касается наличия у студента
(молодежи, банкира, женщины, туриста) –
чего?.....

Метонимия

- - слово, выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между предметами и явлениями:
- *Три тарелки съел* (содержимое и содержащее)
- *и села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам* (действие и орудие д-я)
- *Все поле ахнуло* (.место и люди)
- *Я Маринину читал* (автор и его произ-е).
- *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.*
-

Гипербола

- – образное выражение с преувеличением размера, силы, значения явления и литота – с преуменьшением его.
- *В сто сорок солнц закат пылал.*
- *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.*
- *Тот имеет отличного повара, но к сожалению такой маленький рот, что больше двух кусочков не может пропустить;; другой имеет рот величиною в арку главного штаба, но увы, должен довольствоваться каким-то немецким обедом из картофеля.*

Аллегория (от греч. *allēgoria* — иносказание),

- – иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного образа.
- *Лиса = хитрость,*
- *Коварство = змея...*

Перифраз

- – замена названия предмета или явления описанием их существенных признаков:
- *Автор «Евгения Онегина»,*
- *царь зверей*
- *Поэты Серебряного века*

Пример - разберись!

- Ты возьми большую свежесть! (почувствуй)
- Попробуй радугу фруктовых ароматов! –
конфетки

Вкус – конфеты = радуга? – главное- цвет!

Фруктовый аромат

Цвет + запах +разнообразие +фрукты +попробовать (вкус!!!)

Попробовать радугу?

ТЕКСТ-МОНСТ,ТЕКСТ-ЧУДОВИЩЕ

Нефилолог: в жизни что-то сломано

Филолог: тоска от свободы употребления таких текстов

Олицетворение

- – одушевление неодушевленного предмета:
- Утешится безмолвная печаль и резвая задумается радость
- *Погода разгулялась*

Ирония

- употребление слова или выражения в обратном смысле: **Сократ и созидательная сила его иронии**
- *Ай ,моська ,знать она сильна, раз лаает на слона.*
- *Геркулес = доходяга,*
Определенный способ отношения к жизни воспитывается культурой.
Ироничен – значит свободен.

Парадокс

Изречение, противоречащее здравому
СМЫСЛУ *Греч= неожиданный, странный*

Вызывает удовольствие! Загадка ,весело! Разрушает догму,
высмеять устаревшее ! НО

четок, краток, афористичен, логически завершен

- Лучшее правительство то, которое меньше всего правит.
- Ничего не делать – очень тяжелый труд
- Не откладывай на завтра то, что можно сделать послезавтра.
- Тише едешь - дальше будешь

Намёк

- Средство непрямого(косвенного) информирования = загадка для адресата

«Оратор должен не только сам быть умен, но и возбуждать ум в других»

Каждый имеет свое мнение (от знания, опыта, самолюбия)

Предоставить слушателю прийти к нужному выводу. «Недоговоренная мысль интересней высказанной до конца». «Половина больше целого»

Не договаривайте, когда факты говорят сами за себя(четко подать факты)

Намек в области похвалы (лесть, насмешка)
хулы (ругань, оскорбление)

«Боюсь, как бы я не прискучил вам, судьи, или как бы не показалось, что уму вашему не доверяю, если буду говорить о столь очевидных вещах» - Цицерон

«Тотальный намёк»

- Кое-где ещё у нас имеются отдельные недостатки
- Кое-кто ещё у нас не проявляет должной бдительности

Принцип употребления тропов

- Говорящий не столько автор словесного текста, сколько его иллюстратор.

«Голые» рассуждения не должны вытеснять образные картины.

Яркость речи должна сочетаться с естественностью.

Не бояться употребить пришедший на ум образный оборот.

Практические рекомендации

«Лучшие слова появляются сами собою» **НО**

только у того, кто тщательно готовится к их появлению, у кого развито образное восприятие мира.

- Выступайте часто в риторических школах, курсах.
- Обратите внимание на свое повседневное речевое общение. Отвечая на реплику, придумайте поинтересней. Рисуйте картину словами.
- Избегайте стертых и штампованных оборотов.
- Читайте словарь В.И.Даля.

Риторические фигуры

Фигура = схема = оборот = вид

- - специальные синтаксические построения для усиления образно-выразительной функции речи. Их называют стилистические.
- **Искусственные приемы усиления мысли формой изложения**
- **Искусное украшенное построение фразы, особая конфигурация, способствующая яркому выражению мысли.**

РИТОРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

■ **Фигуры прибавления**

повторы

Анафора

Эпифора

Стык кольцовка

Хиазм

Многосоюзиe

Синтаксический
параллелизм

Период

■ **Фигуры размещения и перестановки**

инверсия

■ **Фигуры убавления**

пропуск

эллипсис

бессоюзиe

■ **Фигуры фонетические**

Аллитерация

ассонанс –

■ **Фигуры графические**

палиндром

акростих

Анафора

повторение отдельных слов или оборотов
в начале отрывков:

- *Клянусь я первым днем творенья,
клянусь его последним днем!*

Эпифора

повторение в конце отрывков:

- *От чего я грущу? Почему я грущу?*
- *Налево пойдешь – сам пропадешь, направо – с конем пропадешь.*

Параллелизм

одинаковое синтаксич. построение соседних предложений, отрезков речи:
Молодым везде у нас дорога ,старикам везде у нас почет!

Синтаксический параллелизм (сопровождается антитезой):

- *Дети строят для удовольствия, вы строите для них.*
- *Молодым везде у нас дорога ,старикам везде у нас почет!*
- *Ты – мне, я – тебе.*
- *Сильный губернатор – больше права.*

Антитеза

- **противопоставление противоположных понятий: *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.***

Градация

- - нарастание (ослабление)
производимого впечатления:
*Особенный, самобытный, ни с чем не
сходный вид*
- *Он побледнел, а потом побелел как
снег.*

Инверсия

- инверсия нарушение прямого порядка слов для усиления экспрессивности речи:
- *Изумительный наш народ*
- *Обеды задавал отличные!*

Умолчание

- - сознательное «недосказание»:
 - *Что подумали, что почувствовали оба? Кто узнает? Кто скажет?*
 - *Есть такие мгновения в жизни, такие чувства...*
 - *О чем автор думал в этот миг?*

Риторическое обращение

Риторический вопрос

подчеркнутое обращение:

- *Тише, ораторы, ваше слово, товарищ маузер!*
- *Дорогие мои кафедралочки!*

– вопрос для привлечения внимания:

- *Иль нам с Европой спорить снова?*
- *Иль русский от побед отвык?*

Многосоюзие и бессоюзие

Многосоюзие создает замедленность и торжественность речи:

- *И звук, и цвет, и даже качество экранов совсем не те, что были раньше.*

Бессоюзие - настрой на деловой лад:

- *Швед, русский –колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, ржанье, стон...*

Период

- (развернутое синтак на две противоположные части:

