

АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАРЬЕРА.
ПОДГОТОВКА КАДРОВ
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ
В РОССИИ



В соответствии с частью 5 статьи 10 Федерального закона об образовании в Российской Федерации устанавливаются следующие уровни высшего образования:

- 1) высшее образование – бакалавриат;
- 2) высшее образование – специалитет, магистратура;
- 3) высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации.



АСПИРАНТУРА – форма подготовки научно-педагогических кадров.

В аспирантуру могут поступать выпускники магистратуры или специалитета.

Обучение на очной форме длится не менее 3-х лет, на заочной – не менее 4-х.

Выдается диплом об окончании аспирантуры с присвоением квалификации («**Исследователь**», «**Преподаватель-исследователь**»).

По итогам защиты диссертации присваивается степень кандидата наук – первая степень, официально подтверждающая статус ученого. Кандидаты наук допускаются к соисканию степени доктора наук (второй степени, подтверждающей статус ученого), присуждаемой по итогам защиты докторской диссертации.

АДЬЮНКТУРА – аналог аспирантуры в учебных заведениях, относящихся к Министерству внутренних дел и Минобороны России

ОРДИНАТУРА – завершающая ступень подготовки по ряду направлений в области медицины. К поступлению в ординатуру допускаются обладатели высшего медицинского образования. Обучение длится 2 года и представляет собой сочетание углубленного изучения основ медицинских наук с практикой в медицинских учреждениях, в ходе которой студенты формируют необходимые профессиональные умения и навыки. По окончании сдается трехступенчатый квалификационный экзамен. Выпускникам выдается диплом об окончании ординатуры и присваивается квалификация специалиста, дающая право работы в медицинских учреждениях

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА – форма подготовки работников высшей квалификации в области искусств. По программам ассистентуры-стажировки могут обучаться выпускники специалитета или магистратуры в данной области. Срок обучения не превышает двух лет и представляет собой реализацию индивидуального учебного плана под контролем научного руководителя и заведующего кафедры учебного заведения. Выпускная работа представляет собой выступление, концерт, показ, выставку, фильм в зависимости от специализации. По окончании ассистентуры-стажировки выдается диплом о ее окончании с присвоением квалификации, дающий право исполнительской и преподавательской деятельности

ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА

(Раздел включен с 21 октября 2014 года

приказом Минобрнауки России от 20 августа 2014 года N 1033)

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

УРОВЕНЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

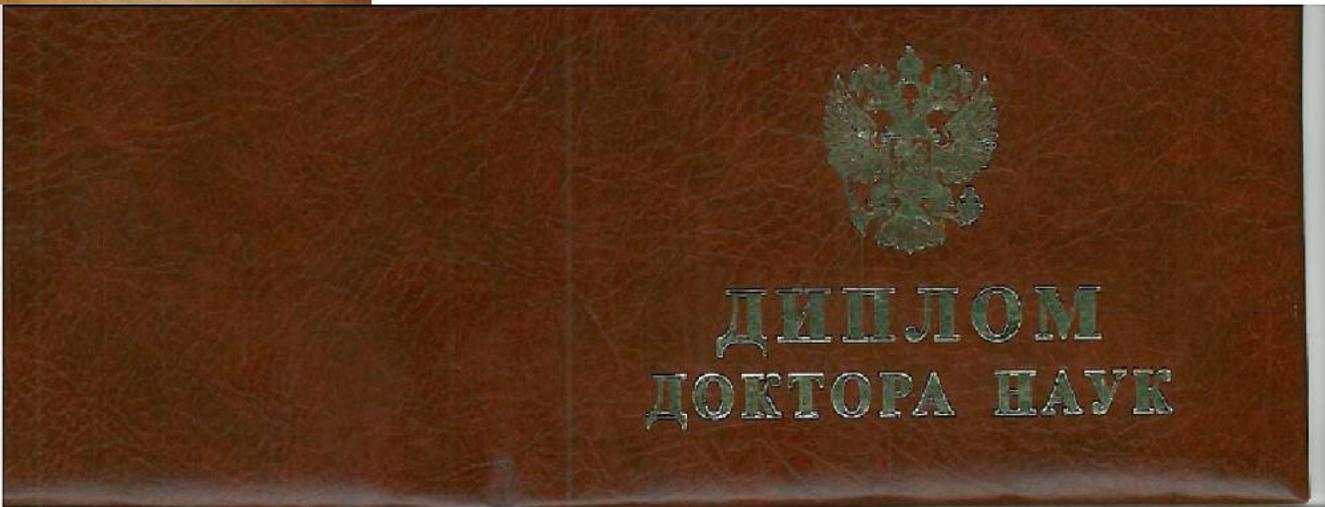
Программа аспирантуры состоит из следующих блоков:

Блок 1. "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. "Практики", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3. "Научные исследования", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 4. "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации "Исследователь. Преподаватель-исследователь".



Учёные степени и звания — квалификационная система в науке и высшей школе, позволяющая **ранжировать научных и научно-педагогических сотрудников.**

В Российской Федерации присуждаются учёные степени кандидата и доктора наук.

Кроме того, в настоящее время присваиваются учёные звания: доцент, профессор, член-корреспондент, академик

Учёные степени появились в СССР в 1934 году (введены постановлением Совнаркома СССР «Об учёных степенях и званиях» от 13 января 1934, фактически восстановившим ранее существовавшие в дореволюционной России учёные степени).

• **О Высшей аттестационной комиссии**

- [Положение о ВАК](#)
- [Состав комиссии](#)
- [Решения ВАК](#)

• **Диссертационные советы**

- [Действующие советы](#)

ВАК > **Новости** > **Объявления о защитах**

Название	Соискатель
Шифр диссовета	Организация
Специальность	Отрасль наук
Дата защиты	
с 16.10.2018	по 16.11.2018

- [О работе диссертационных советов](#)
- [О представлении отчетов о работе диссоветов \(архив\)](#)
- [Отчеты о работе советов за 2015 год](#)
- [Приказы о диссертационных советах за 2018 г.](#)
- [Приказы о диссертационных советах за 2017 г.](#)
- [Приказы о диссертационных советах за 2016 г.](#)
- [Приказы о диссертационных советах за 2015 г.](#)
- [Приказы о диссертационных советах](#)
- [Создание](#)
- [Приостановление](#)
- [Прекращение](#)
- [Изменение состава](#)

• **Новости**



16.10.2018 **Калабеков Ахмат Аварьевич**

[«Влияние прооксидантного действия 0,06% раствора гипохлорита натрия на состояние обмена камнеобразующих веществ и его значение для профилактики кальциевого и уратного нефролитиаза» \(экспериментально-клиническое исследование\)](#)

16.10.2018 **Руссу Иван Иванович**

[Возможности вакуумной терапии в комплексном лечении ранней перипротезной инфекции после эндопротезирования тазобедренного сустава](#)

16.10.2018 **Киселевич Геннадий Валерьевич**

[Информационное обеспечение для мониторинга и управления движением судов на основе функциональных дополнений СВ диапазона ГНСС ГЛОНАСС/GPS в бассейне реки Лена](#)

16.10.2018 **Бекбаев Гамзатдин Алеуатдинович**

[Методика оценки функциональной целостности сети оперативно-технологической связи на участке высокоскоростной железнодорожной магистрали "Ташкент – Самарканд" АО "УТЙ"](#)

16.10.2018 **Голованов Андрей Александрович**

[Факторы развития инновационной деятельности на промышленном предприятии](#)

16.10.2018 **Федоров Руслан Эдуардович**

[Сравнительная оценка среднесрочных результатов частичной и тотальной артропластики коленного сустава у больных гонартрозом](#)

16.10.2018 **Афоньшин Владимир Евгеньевич**

[Обучение юных футболистов технике ведения мяча и обводки с применением интерактивного тренажерного комплекса](#)

16.10.2018 **Шептикина Тамара Сергеевна**

[Перспективное планирование нагрузок на уроках физической культуры с учетом зон риска для здоровья школьников](#)

16.10.2018 **Савиных Максим Александрович**

[Разработка методов и средств повышения точности счетчиков электроэнергии и производительности технологического контроля при их производстве](#)



15.03.2017 Корвацкая Елена Сергеевна
17:00 [Художественное оформление детской книги 1900-х - 1910-х гг. в России. Новые материалы.](#)

15.03.2017 Бембель Ирина Олеговна
15:00 [ТВОРЧЕСТВО АРХИТЕКТОРА МАРЕКА БУДЗИНСКОГО И ПРОБЛЕМА ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ЗОДЧЕСТВЕ](#)

19.04.2017 Эсоно Александр Флорентинович
17:00 [Синтез скульптуры и живописи в испанском искусстве XVII века. Проблемы эволюции](#)

19.04.2017 Щетинина Наталия Владимировна
15:00 [Метод апроприации в американском искусстве 1980-2000-х гг.: историко-искусствоведческий анализ](#)

17.05.2017 Фролова Марина Анатольевна
17:00 [Становление и развитие французской пейзажной живописи середины XIX в. Проблема традиций](#)

17.05.2017 Кошкина Ольга Юрьевна
15:00 [Творчество И. Т. Богдеско: специфика художественного языка книжной графики](#)

21.06.2017 Шанявская Александра Андреевна
17:00 [ЦЕЛЕВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ КОМАНДИРОВКИ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ И ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО 1922-1932 ГОДОВ](#)

05.07.2017 Акифьева Светлана Викторовна
17:00 [Пейзаж в изобразительном искусстве Великого Новгорода второй половины XX – начала XXI века: особенности формирования, эволюция и типология](#)

05.07.2017 Савинова Екатерина Андреевна
15:00 [ТВОРЧЕСТВО АЛЬБЕРТА НИКОЛАЕВИЧА БЕНУА В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА](#)

20.09.2017 Бакушкина Елена Сергеевна
15:00 [АРХИТЕКТУРА МУЗЕЙНЫХ ЗДАНИЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА](#)

20.09.2017 Чжао Пэн
13:00 [Творческое содружество Дэн Шу и Хоу Иминя и его значение в контексте развития китайского изобразительного искусства второй половины XX - начала XXI века](#)

18.10.2017 Морозова Анна Валентиновна
13:00 [Отечественная искусствоведческая испанистика. Становление и развитие.](#)

18.10.2017 Осипова Мария Андреевна
16:00 [История и традиции фирмы «Болин» в ювелирном искусстве XIX - начала XXI века»](#)

15.11.2017 Смирнова Светлана Евгеньевна
15:00 [Архитектура станций петербургского метрополитена. Проблемы стиля и взаимодействия искусств](#)

15.11.2017 Руденко Алла Ивановна
13:00 [«Орнамент тихоокеанских народов» \(по материалам Северо-Востока Азии\)](#)

20.12.2017 Анипченко Мария Андреевна
16:00 [Символика и иконография декора доспеха XVI века итальянской и немецкой оружейных школ](#)

20.12.2017 Фалеева Валерия Юрьевна
13:00 [Православная иконопись Казахстана на рубеже XX-XXI веков \(Проблемы, тенденции, круг мастеров\)](#)

14.02.2018 Кудреватый Михаил Георгиевич
16:00 [КОМПОЗИЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ И ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Е.Е.МОИСЕЕНКО](#)

14.02.2018 Элинсон Ульяна Валерьевна
13:00 [Творчество Андрея Ефимовича Мартынова \(1768–1826\) в контексте развития русского пейзажного искусства в конце XVIII – начале XIX веков](#)

28.02.2018 Ван Юй
16:00 [МУЗЕЕФИКАЦИЯ ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫХ АНСАМБЛЕЙ РОССИИ И КИТАЯ: ТИПОЛОГИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ МОДЕЛЕЙ](#)

28.02.2018 Цзян Дэсай
13:00 [Развитие жанра пейзаж в китайской масляной живописи XX – начала XXI века](#)

14.03.2018 Берташ Александр Витальевич
16:00 [Церковное зодчество в Северо-Западных губерниях Российской империи в период царствования императоров Николая I и Александра II](#)

28.03.2018 Кривонденченков Сергей Викторович
15:00 [Пейзаж в русской живописи XVIII - XX веков: комплексное исследование](#)

18.04.2018 Люй Цзюньнань
16:00 [ЛАНДШАФТНАЯ СКУЛЬПТУРА КНР: ОПЫТ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ](#)

18.04.2018 Хуан Вань
13:00 [Фарфор с многоцветной подглазурной росписью города Лилин \(Китай\)](#)

30.05.2018

Филимонова Юлия Андреевна

16:00

[Синтез искусств в художественном оформлении празднеств в эпоху Людовика XIV. Версаль](#)

30.05.2018

Алексеева Анна Владимировна

13:00

[Музыкальная аналогия в становлении языка абстрактной живописи и графики мастеров Европы первой трети XX века](#)

20.06.2018

Южакова Елизавета Викторовна

16:00

[Творчество В.В. Владимирова \(1880-1931\) в контексте развития русского искусства первой трети XX века](#)

20.06.2018

Мережников Андрей Николаевич

13:00

[Творческий метод М. Врубеля. Проблемы композиции и изобразительной метафоры](#)

04.07.2018

Филиппова Инга Игоревна

16:00

[Живопись Аркадия Пластова 1930-1960-х годов. Творческий метод и образно-смысловые структуры](#)

04.07.2018

Ляшенко Светлана Владимировна

13:00

[Творческая и художественно-педагогическая деятельность Н. С. Самокиша в контексте развития русского искусства конца XIX – первой половины XX веков](#)

26.09.2018

Флорковская Анна Константиновна

16:00

[Феномен московского неофициального искусства позднесоветского времени: эволюция, социокультурный контекст, сообщества, стратегии, художественные направления](#)

26.09.2018

Дзя Сяолу

13:00

[Произведения «цветы и птицы» \(«хуаняохуа»\) в экспозиционно-выставочной практике советских художественных музеев](#)