

**Презентация по  
философии на тему:  
«философия в поэзии  
средневековья и  
возрождения»**

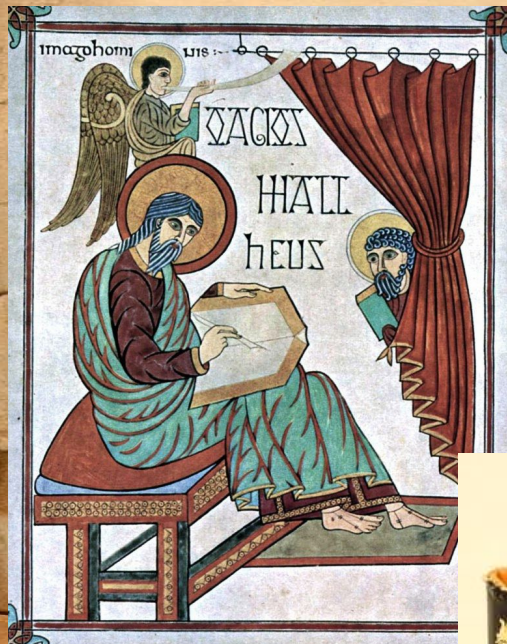
Выполнила:  
Студентка  
2-го курса  
Группы Ю-2.2  
Шутенко Виктория

# Материализм в средние века.



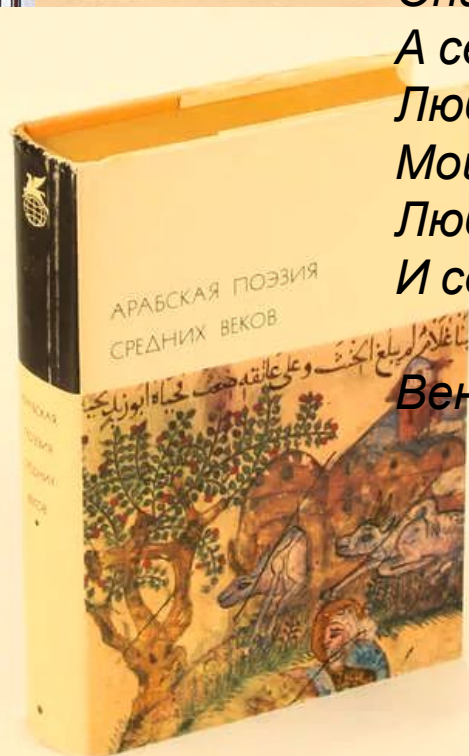
В европейской философии материализм в средние века не имел такого распространения и влияния на культуру, как на Востоке. Он пробивался в форме такой тенденции, как номиналистическая (от лат. *nomen* – имя, название) философия, которая появилась наряду с так называемым реализмом в схоластике и исходила из того, что сначала существуют отдельные вещи – предметы и явления, а затем их отражения в общих понятиях, трактуемых как имена, названия вещей. Однако господствующей формой идеологии была религиозная идеология, которая из философии стремилась сделать служанку богословия.

# Королева европейской словесности



*Коль не от сердца песнь  
идет,  
Она не стоит ни гроша,  
А сердце песни не сплет,  
Любви не зная совершенной.  
Мои кансоны вдохновенны -  
Любовью у меня горят  
И сердце, и уста, и взгляд.*

*(с) Бернарт де  
Вентадорн*



Стихотворные размеры  
становятся  
чрезвычайно  
разнообразными,  
рифма достигает  
своего высшего  
развития. Но,  
сделавшись  
подражательной,  
любовная лирика  
немцев навсегда  
сохранила известную  
индивидуальность,  
только ей

# Миннезингеры



**Миннезингеры (Minnesinger, от Minne – любовь)** – средневековые немецкие лирики, воспевавшие любовь к дамам. Около середины XII в., когда поэзия из рук бродячих певцов и духовенства переходит в руки дворянства, постепенно проникающегося рыцарским духом, в Австрии, Баварии и Швабии любовная песня (tiutliet или minneliet) получает большое развитие; она стремится удовлетворить художественное чувство и возбудить в слушателе такое же душевное настроение, в каком находился сам поэт; она делается продуктом личного искусства и потому записывается. Ранние миннезингеры (первый, имя которого дошло до нас – Кюренберг) еще не знают о любовном «служении» или «служении дамам», так как еще не выработалось и самое понятие о даме.

Прежде всего, любовь, воспеваемая миннезингерами, отличается большей скромностью и носит на себе следы идеализма, так долго отличавшего немцев от других западноевропейских наций. В их любви есть что-то светлое, мечтательное, возвышенное. В этой ее особенности сказался во всей полноте исторически выработавшийся характер немецкого народа. Другой характерной чертой миннезингеров является их религиозность.

# Трубадуры



Слово «*трубадур*» с прованского языка переводится как «*находить*», «*изобретать*», ведь мелодии и песни – это своего рода находки и изобретения. В основном трубадуры – бродячие музыканты – исполняли свои собственные песни и только немногие, сложив песню, поручали их исполнение жонглеру. Движение трубадуров зародилось в Провансе – юго-восточной «исторической» области Франции, но со временем стало распространяться и на севере Франции (там их позже стали именовать труверами), а кроме того – в Италии и Испании. Трубадуры, подобно древним эллинам, слишком любили земную жизнь с ее радостями и даже страданиями, чтобы мечтать о небесной. Если они и начинали мечтать о ней, то делали это обыкновенно на склоне лет, испив полную чашу житейских радостей. Южно-французский рыцарь, даже поселившись в стенах монастырской обители, оставался самим собой. Его не умеряли и не умиряли ни поэтические монастырские галереи, навевающие раздумье и светлую грусть, ни церковные службы с гармоническим пением братии и могучими, потрясающими до глубины души звуками органа, ни правильное, размеренное, спокойное течение монастырской жизни.

# Первые трубадуры



ГИРАУТ РИКЬЕР (1254-1292)

«Дама к другу не была...» — «Пора мне с песнями кончать...»



ГИРАУТ ДЕ БОРНЕЙЛЬ (1165—1200)

«—Молю тебя, всесильный, светлый бог...» «—Увы мне!—Что с тобою, друг?..» «Когда порою зуб болит...»



ПЕЙРЕ ВИДАЛЬ (1180—1206)

«Жарко издали впивая...»  
«Жаворонок с соловьем...»—  
«Сеньор мой Драгоман, да мне б коня...» «Мила мне лета славная пора...»

*История сохранила имена первых (условно) трубадуров – это такие мастера, как Гираут Рикьер, Госельм Феде, Гираут де Борнейль, Пейре Видаль. Многие исследователи сходятся на том, что всё-таки **самым-самым первым представителем в этом искусстве был герцог Аквитании Гийом IX по прозвищу «Трубадур».** Благодаря аристократическому происхождению он получил превосходное для тех времен образование, но уже в восемь лет он мог читать, писать и объясняться по-латыни.*

# Лирика вагантов



Лирика вагантов — особый круг европейской латиноязычной поэзии XI—XIII вв. Ее создатели — школяры-клирики, своеобразная социальная группа, пережившая в XII в. свой расцвет в Западной Европе. Это были по преимуществу студенты и выпускники первых университетов, люди, получившие лучшее для своего времени образование, но либо не нашедшие себе достойного места в церковной или гражданской иерархии, либо (в редких случаях, когда их социальное честолюбие бывало удовлетворено) сохранившие литературные вкусы ученой вольницы. Бродячее (**«вагант» значит «странствующий»**) и беспокойное племя кочевало из одного города в другой в поисках знаний и пропитания, лучших преподавателей и щедрейших кормильцев; оно подчинялось не местным властям, а университетскому начальству и готово было силой ответить на любую попытку урезать его права.

# Литература в эпоху Ренессанса



Литература в эпоху Ренессанса – обширное литературное направление, которое составляет огромную часть всей культуры Возрождения и охватывает период с 14-го по 16-й век. Литература Ренессанса в отличие от средневековой в своей основе имеет новые прогрессивные идеи гуманизма. Подобные идеи впервые зародились именно в Италии и уже потом распространились по всей Европе.



# Деятели культуры эпохи Возрождения

Трудно найти крупного деятеля культуры эпохи Возрождения, который бы ни писал стихов. Талантливыми поэтами были Рафаэль, Микеланджело и Леонардо да Винчи; стихи писали Джордано Бруно, Томас Мор, Ульрих фон Гуттен, Эразм Роттердамский. Искусству писать стихи обучались у Ронсара принцы Франции. Стихи сочиняли римские папы и итальянские князья. Даже экстравагантная авантюристка Мария Стюарт обронила изящные стихотворные строки, прощаясь с Францией, где протекала ее веселая юность. Лирическими поэтами были выдающиеся прозаики и



*Выдающийся поэт эпохи Возрождения Пьер де Ронсар, которого называли принцем французских поэтов, был замечательным танцором и фехтовальщиком, глухота нисколько не ограничивала проявление его талантов, исторические данные донесли сквозь века его замечательную фразу - "С плохим слухом во дворце делать нечего".  
Блажен, кто по полю идет своей дорогой,  
Не зрит сенаторов, одетых красной тогой,  
Не зрит ни королей, ни принцев, ни*

# Микеланджело цитаты и афоризмы



Микеланджело  
Буонарроти,  
(1475—1564 гг.)  
скульптор,  
живописец,  
архитектор, поэт

Если бы люди знали, каким тяжким трудом обрел свое мастерство, они все не казалось бы им таким чудесным.

Гений – это вечное терпение.

Господи, сделай так, чтобы я всегда желал большего, чем способен достичь.

Для большинства из нас величайшая опасность состоит не в том, чтобы выбрать слишком высокую цель и потерпеть неудачу, а в том, чтобы наметить цель слишком низкую и достичь ее.

Критикуйте творя.

Нет большего зла, чем пустая трата времени.

Не по количеству времени, которое без успеха на нее растрачивается, следует расценивать картину, а по способности и искусству того, кто ее исполняет.

Внимание к мелочам рождает совершенство, а вот совершенство уже не мелочь.

Благодарение Богу за то, что я всегда желаю большего, чем могу достичь.

Будь каждый каждому такой опорой, чтоб, избавляя друга от обуз, к одной мечте идти одною волей.

Всякое произведение имеет свою цену, если заключает в себе идею.

Живопись ревнива и не терпит соперниц; она заменяет мне жену и доставляет совершенно достаточно домашних хлопот. Моими детьми будут мои произведения.

Искусство ревниво: оно требует, чтобы человек отдавался ему всецело.

Когда я вижу человека талантливомго или умного, который в чем-то искусней или красноречивей других, я не могу не влюбиться в него и тогда отдаюсь ему безраздельно, так что уже перестаю принадлежать себе.

Не знаю, что лучше — зло ли, приносящее пользу, или добро, приносящее вред.

Творенье может пережить творца:  
Творец уйдет, природой побежденный,  
Однако образ, им запечатленный,  
Веками будет согревать сердца.  
Я тысячами душ живу в сердцах  
Всех любящих, и, значит, я не прах,  
И смертное меня не тронет тленье.

# Рафаэль Санти Цитаты и Афоризмы



\*\*\*

Чтобы написать красавицу, мне надо видеть много красавиц.

\*\*\*

Лучше вовсе не знать, чем знать плохо то, что знаешь.

\*\*\*

Надо писать природу не такой, какова она есть, а такой, какою она должна быть.

*Итальянский художник эпохи  
Ренессанса, гениальный график и  
мастер архитектурных решений*

# Итальянская поэзия в сборниках

## «Канцоньере».

Лучше всего писать так, как пчелы медоносят: не сберегать цветы в нетронутom виде, а превращать их в соты, где из многого и разного получается одно, иное и лучшее.

Авось меня как-нибудь потерпят среди живых, а когда я покину землю, мои писания, может быть, выйдут наружу и покажут, что я был учеником истины... И кто знает, не я ли сам с моей негодующей и не боящейся призраков душой проложу путь имеющим волю идти вперед?

В делах человеческих нет ничего совершенного, нет смертного, которого самый робкий критик не нашел бы за что потрепать.



Ценою усилий смелых реформаторов поэзия стала областью строго индивидуального творчества, в котором новая личность, рожденная в бурях Возрождения, раскрывала свои отношения с другими людьми, с обществом, с природой. Сборники итальянских поэтов XIV-XV веков еще называются по-старому: "Песенники" - "Канцоньере", но стихи уже печатаются для произнесения вслух либо чтения про себя, ради увеличивавшегося племени любителей поэзии, забывавших весь мир над книгою стихов, подобно юным героям "Божественной Комедии" Паоло и Франческе.

# Баллада, песнь, романс, загадка, народная книга

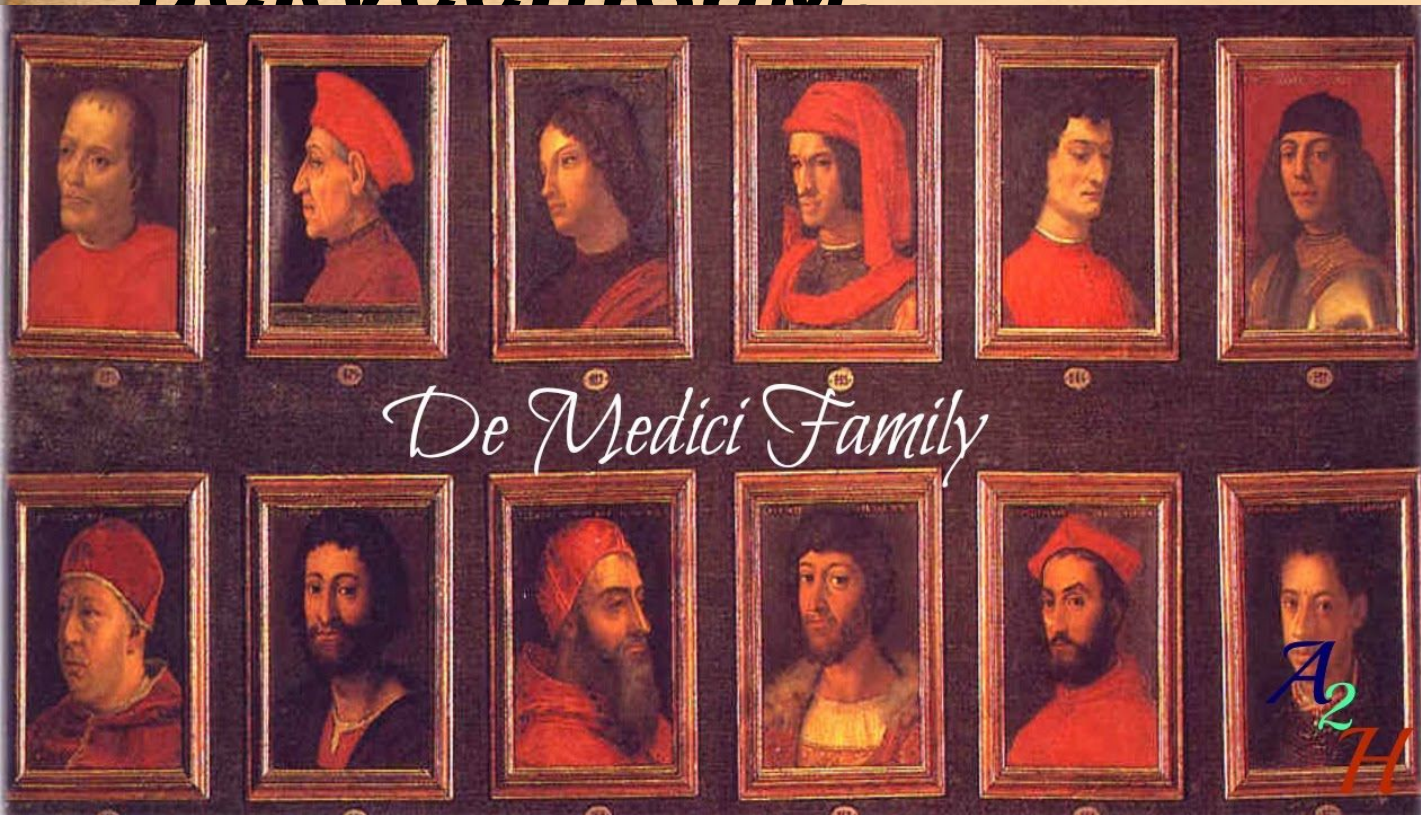


**БАЛЛАДА** - сюжетное стихотворение, в основе которого чаще всего лежит необычный случай, предание или таинственное происшествие.

С неустанно обогащавшимся опытом народной поэзии связано в эпоху Возрождения развитие двух основных форм баллады, выросшей из танцевального народного жанра: **сложная форма, построенная на повторяющейся рифме** и завершающаяся обязательным рефреном-«посылкой» — в странах романских языков, и другая, **четырёхстрочная баллада с более свободной рифмой** — в странах германских языков, особенно в Англии и Скандинавии. Своеобразным заповедником баллады, где она существует до сих пор как живой поэтический жанр, стали многочисленные архипелаги Северной Атлантики с их смешанным населением преимущественно датского происхождения. Датская баллада времен Возрождения, образцы которой включены в данный том, стала классическим жанром народной поэзии Северной Европы. К ней близка шотландская и ирландская баллада, в которых живы элементы фольклора кельтских племен, располагавших поразительно оригинальным и разнообразным устным поэтическим творчеством.

Начиная с середины XV века книгопечатные станки выбрасывают множество изданий, рассчитанных на широкие круги читателей, образцы народной поэзии —

# Медечи покровительствовали искусствам



**Медичи** (итал. **Medici**) — олигархическое семейство, представители которого с XIII по XVIII век неоднократно становились правителями Флоренции.

Под пером таких талантов, как Анджело Полициано, возродился на потребу городской знати культ галантных рыцарей и прекрасных дам. Город-коммуна, оборонявший свои права от тяжелой хватки дома Медичи, ответил на возникновение новой аристократической культуры бурным развитием народной сатирической и бытовой песни; над романтическим увлечением феодальным прошлым глумился Пульчи в героикомической поэме "Большой Моргант". Однако и во Флоренции и, в особенности, в Ферраре - столице-крепости герцогов д'Эсте, возродилась в обновленном варианте любовно-приключенческая рыцарская поэма. Граф Маттео Боярдо, а позднее, уже в XVI веке, феррарский поэт Лудовико Ариосто в изящных октавах повествуют о неслыханных подвигах и приключениях рыцаря Роланда (Орландо), который превратился из сурового героя средневекового эпоса в обезумевшего от ревности пылкого любовника. Обращаясь к

# Кружок итальянских поэтов и Данте.

Данте Алигьери, (1265—1321 гг.), поэт и мыслитель, создатель итальянского литературного языка.



Воды, в которые я вступаю, не пересекал еще никто.

Горек чужой хлеб и тяжелы ступени чужого крыльца.

Не действуй против божества влюбленных:

Какое бы ты средство не привлек,

Ты проиграешь битву, будь уверен.

Нет большего мученья, как о поре счастливой вспоминать.

Обман и сила — вот орудье злых.

Самые жаркие уголки в аду оставлены для тех, кто во времена величайших нравственных переломов сохранял нейтралитет.

Самый мудрый человек тот, кого больше всего раздражает потеря времени.

Следуй своей дорогой, и пусть люди говорят что угодно.

Сострадание — это не чувство, а скорее благородное расположение души, готовое к тому, чтобы воспринять любовь, милость и другие добродетельные чувства.

Сомнение доставляет мне не меньшее наслаждение, чем знание.

Тот страждет высшей мукой,

Кто радостные помнит времена

В несчастьи.

Зачинательницей новой поэзии, давшей на долгие годы образцы для других стран Европы, была Италия. Кружок итальянских поэтов, сплотившийся в конце XIII века и вошедший в историю мировой литературы под названием «поэтов сладостного нового стиля», был первым возрожденческим вольным союзом поэтов-друзей, связанных широким кругом общих интересов. Из него вышел молодой Данте — автор книги сонетов и канцон «Новая Жизнь». Наполненные высоким мистическим бредом и аллегориями, стихи о любви, которые бормотал юноша из Флоренции, гуляя по окрестностям родного города с томиком Вергилия в кармане, были порою еще настолько неясны самому автору, что он сочинил для «Новой Жизни» прозаический комментарий. Молодой поэт еще не уверен в изобретаемом им поэтическом языке, он поверяет его прозой столь же «сладостной», как и его стих. Но как сложна и богата духовная жизнь автора этих стихов о девочке Биче Портинари, которую он обессмертил в образе Беатриче! Первое дыхание всей будущей прелести европейской любовной поэзии проносится в этом цикле стихов, как дуновение ветра в картине «Весна» Сандро Боттичелли —

**Отвасиоо**

**за**

**внимание**

**!**