

Джаз — искусство  
XX века

*Джаз* появился в начале 20 века, когда чернокожие музыканты из Нового Орлеана (США) стали пробовать играть на европейских музыкальных инструментах. В первую очередь, это были духовые инструменты, затем фортепиано и гитара. Новые ритмы, свежие гармонии и неожиданное звучание традиционных инструментов привлекли большой интерес публики и сделали джаз очень популярным в Америке и Европе 1920-30-х годов



Главная особенность джаза — *импровизация*. Во время выступлений все музыканты джазового ансамбля (этот ансамбль называют *джаз-банд*) по очереди солируют, исполняя ими самими придуманные новые мелодии. Во время соло задача остальных участников ансамбля — подыгрывать и внимательно слушать солиста. Именно из-за импровизаций так по-разному воспринимаются одни и те же песни в исполнении разных джазменов

В основе джаза – жанры  
афроамериканской  
музыкальной культуры:  
спиричуэл и блюз.

## СПИРИЧУЭЛ

*Спиричуэл* (от англ. spiritual — «духовный») — жанр духовных песнопений чёрных американцев. Он возник приблизительно в XVII в. на основе протестантского хорала (см. статью «Музыка эпохи Возрождения»). Многоголосие, гармонии и мелодии, заимствованные из европейской музыкальной традиции, сочетаются в спиричуэл с выразительными средствами и приёмами афроамериканской музыки (импровизация, сложная ритмическая структура, построение по принципу вопроса-ответа и т. д.). Поэтическое содержание связано с библейскими текстами, а также с повседневной жизнью чёрных американцев. Спиричуэл исполняется хором без инструментального сопровождения, с хлопками в ладоши и танцевальными движениями певцов. До середины XIX столетия этот жанр оставался частью афроамериканского фольклора. Позднее он вошёл в репертуар профессиональных музыкантов. Жанр спиричуэл оказал влияние на формирование блюза и раннего джаза.

## БЛЮЗ

Блюз (англ. blues, от blue devils — «меланхолия», «уныние» или от to feel blue — «печалиться») — песенный и инструментальный жанр афроамериканской музыки. Он возник во второй половине XIX в. на основе вокального фольклора чёрных американцев, прежде всего *трудовых песен*, которыми сопровождалась работа в поле, рубка леса и т. д. Первоначально блюзовые музыканты пели под аккомпанемент банджо или гитары. Музыка, которую они исполняли, получила название *сельский блюз*. Позднее, со становлением блюза как жанра профессиональной музыки, появился *городской*, или *классический*, блюз, который звучал в сопровождении инструментального ансамбля.



Бесси Смит.



Бесси Смит



## Луи Армстронг

До него джаз был лишь негритянской народной музыкой в оркестровом исполнении. Виртуозная игра на трубе, легкая, чуть клоунская манера общения с публикой, хриплый, но удивительно приятный голос перевернули все существовавшие до него представления о джазовой музыке.

# Луи Армстронг





# Элла Фитцджеральд

**Элла Фитцджеральд** — великая джазовая певица. В школьные годы Элла охотно пела, но тем не менее предпочитала танцевать. Однако, придя на местный конкурс талантов как балерина, в последнюю минуту выбрала пение. Неожиданный успех побудил ее участвовать в других конкурсах, где она часто побеждала.





Американский джазовый  
музыкант и композитор  
Гленн Миллер (1904-1944)

Во время учебы в  
университете молодой  
музыкант больше играл на  
тромбоне, чем учился; вскоре  
он решил полностью посвятить  
себя музыке. Чем больше он  
выступал, тем большей  
становилась его популярность.

Его стали приглашать в  
известные джазовые ансамбли.

А в 1938 году Миллер создал  
свой собственный оркестр,  
который позже прославился на  
весь мир.

Гленн Миллер



В нашей стране в 1929 году  
Леонид Утесов создал свой  
джазовый оркестр

«Тea-джаз».

Леонид Утесов

