



ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ

Тема 3. Этические основы и нравственная культура профессионального общения (Лекция 4)

- 1. Общая характеристика педагогического общения, его функции и этические принципы.
- 2. Этика человеческих контактов. Эмпатия и симпатия в общении.
- 3. Стилль общения педагога и его влияние на обучение, воспитание и развитие личности ребенка.
- 4. Этическая защита в педагогическом общении

1. Общая характеристика педагогического общения, его функции и этические принципы.

ОБЩЕНИЕ

- «сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности»
(Краткий психологический словарь / под ред. А.В.Петровского)

- «одна из универсальных форм активности личности (наряду с познанием трудом, игрой), проявляющаяся в установлении и развитии контактов между людьми, в формировании межличностных отношений и порождаемая потребностями в совместной деятельности »
(Н.И. Конюхов)

«это сложный и многогранный процесс, который может выступать в одно и тоже время и как процесс взаимодействия индивидов, и как информационный процесс, и как отношение людей к друг к другу, и как процесс их взаимовлияния друг на друга, и как процесс сопереживания и взаимного понимания»
(Педагогическое речеведенье / словарь-справочник).

Вступая в общение человек несет в себе:

сложившиеся убеждения, отношения, ценностные ориентации, определяющие его социально - нравственную позицию,

стиль поведения в общении,

стремление реализовать свои ролевые притязания, самоутвердиться,

намерение понять другого, опыт восприятия, изучения, понимания, объективного оценивания,

сложившийся способ воздействия на партнера по общению (заражение, внушение, подражание).

Педагогическое общение

это « ...многоплановый процесс организации, установления и развития коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия между педагогами и учащимися, порождаемый целями и содержанием их совместной деятельности»
(Педагогика: Уч. пособие / В.А.Сластенин)

Педагогическое общение – это продуктивное общение.



уважение педагогом духовного мира воспитанника,
признание его права на несогласие с учителем,

интерес к миру ученика и сопричастность к его
состоянию, сопереживание его успеху и неудаче,

восприятие индивидуальности воспитанника как
ценности со всеми только ему присущими
качествами.

«Общение есть и основа, и суть, и интегральный метод воспитания».

Ш. А. Амонашвили.

Основные функции педагогического общения (Л.М.Митина):



информационная

социально-перцептивная

самопрезентативная

интерактивная

аффективная

Информационная функция общения



реализуется в обмене информацией познавательного и аффективно-оценочного характера между учителем и учениками. Передача этой информации осуществляется средствами вербальной и невербальной коммуникации

Социально - перцептивная функция



проявляется в умении учителя воспринимать и слушать ученика (собственно - перцептивный уровень), а также в особой «чувствительности» к воспитаннику (эмпатийный уровень)

Самопрезентативная функция



помогает самовыражению и учителя и ученика. В актах общения осуществляется презентация так называемого внутреннего мира педагога и воспитанника.

Интерактивная функция



педагогического общения состоит в обмене образами, идеями, действиями, и в способности отстаивать свои идеи, доказывать свою точку зрения. Если учитель заинтересован развитием личности ученика, то он будет стремиться научить его умению социального поведения и общения с инакомыслящими, навыкам ведения споров, дискуссий.

Аффективная функция



общения заключается в эмоциональной стимуляции, разрядке, психологическом комфорте и контроле аффекта, его нейтрализации, коррекции. Положительное эмоциональное общение создает условия для творческой совместной деятельности, появления особой социальной установки на другого человека, вызывающей чувство уважения, симпатии, благодарности

**Функции, играющие главную роль в
этике человеческих отношений (Н.Е.
Щурков)**

«открытие» ребенка на общение

«соучастие» ребенку в процессе общения

«возвышение» ребенка в процессе
общения.

Моральные принципы педагогического общения

принцип ненасилия (право ученика быть тем, что он есть),

принцип паритетности взаимоотношений,

принцип уважения труда познания ученика,

принцип уважения неудач и слез ребенка,

принцип уважения тяжелой работы роста,

принцип уважения самобытности ученика,

Моральные принципы педагогического общения

принцип безусловной любви воспитателя к воспитаннику,

принцип оптимальной требовательности и уважения,

принцип опоры на положительное в ребенке,

принцип компромиссности спорных решений

2. ЭТИКА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ КОНТАКТОВ. ЭМПАТИЯ И СИМПАТИЯ В ОБЩЕНИИ.

Эмпатия - понимание другого человека без помощи слов через ощущения, чувства, эмоции с последующим их осознанием (М.И. Станкин).

Эмпатия - сопереживание, умение поставить себя на место другого, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей. Сопереживание – это принятие тех чувств, которые испытывает некто другой так, если бы они были нашими собственными (Юсупов И.М., 125).

Проявление эмпатии в общении – это общая установка на понимание педагогом своего ученика, его состояния в данный момент, что отражается всеми невербальными средствами ребенка: интонацией, позой, мимикой, походкой, жестами.

Эмпатия обычно дополняет рефлексию.

«Искусству душевного контакта нельзя научиться по учебнику или свести его к какой-то сумме правил. Его важнейшая предпосылка – чуткость и душевная открытость самого воспитателя, его готовность понять и принять нечто новое и непривычное. Увидеть другого как себя и себя как другого».

И. С. Кон.

По мере психического развития
эмпатия сама становится
источником нравственного развития.

Эмпатия – *сопереживание* - более
свойственна учащимся младшего
школьного возраста.

Эмпатия - *сочувствие* - более
характерна для подростков.

«Учителю следует начинать с элементарного, но вместе с тем и наитруднейшего - с формирования способности ощущать душевное состояние другого человека, уметь ставить себя на место другого в самых разных ситуациях. Глухой к другим людям – останется глухим к самому себе; ему будет недоступно самое главное в самовоспитании - эмоциональная оценка собственных поступков».

В.А. Сухомлинский.

Педагогическая эмпатия это умение:

- слышать ученика (отмечать не только то, что сказано, но и как это сказано),
- положительная установка на воспитанника,
- развитое внимание, память и воображение (способность проанализировать увиденное и спрогнозировать последующее развитие событий в общении).

- **Симпатия** (от греч. Sympatheia — влечение, внутреннее расположение) — это устойчивое положительное (одобрительное, хорошее) отношение к кому- или чему-нибудь (другим людям, их группам, социальным явлениям), проявляющееся в приветливости, доброжелательности, восхищении, побуждающее к общению, оказанию внимания, помощи (альтруизму).

Как эмоциональная установка симпатия требует ответных эмоционально - положительных реакций – *взаимности, взаимопонимания.*

□ ??? Вопросы для размышления???

Существуют различные типы симпатии, которые учащиеся проявляют по отношению к учителю: интеллектуальная и эмоциональная, осознанная и неосознанная, бескорыстная и утилитарная, спонтанная (импульсивная) и медленно созревающая (Л.И.Мнацаканян).

С точки зрения педагогической этики имеет ли моральное право учитель проявлять чувство симпатии к одним ученикам в ущерб другим? Может быть это зависит от типа симпатии? Аргументируйте свой ответ.

- Понять **механизмы формирования симпатии** в некоторой степени помогает выявление факторов, способствующих аттракции

(аттракция определяется как умение личности вызывать к себе эмоционально положительное отношение, т.е. расположить, это означает сформировать аттракцию (вызвать к себе симпатию, чувство расположения, приязни).

По Л. Я. Гозману, (1987) ими являются:

- — свойства объекта аттракции;
- — свойства субъекта аттракции;
- — соотношение свойств объекта и субъекта аттракции;
- — особенности взаимодействия;
- — особенности ситуации общения;
- — культурный и социальный контекст;
- — время (динамика развития отношений во времени).

Аттракция и симпатия

```
graph TD; A[Аттракция и симпатия] --> B[Особенности объекта симпатии (его привлекательности)]; A --> C[Конкретные социальные условия]; A --> D[Симпатизирующий субъект (его склонности, предпочтения)];
```

Особенности объекта симпатии
(его привлекательности)

Конкретные социальные условия

Симпатизирующий субъект (его склонности, предпочтения)

??? Вопросы для размышления ???

«Погоня за детской любовью и за детскими симпатиями - педагогический порок. Надо дозарезу нравиться детям и делать вид, что тебе на их симпатии наплевать».

Как вы понимаете данное высказывание А.С. Макаренко?

Нет ли здесь какого-либо противоречия?

- **АНТИПАТИЯ** (греч. от anti — «против», и patos — «страсть») — неприязнь, нерасположение, эмоциональное отношение неприятия кого-либо или чего-либо: отдельных черт характера и вкусов человека, его голоса и т.п.
- Антипатия может быть осознанной и неосознанной.

Стиль общения педагога

- Индивидуально - типологические особенности взаимодействия педагога и обучающихся.
- Особенности коммуникативных возможностей учителя, достигнутый уровень взаимоотношений педагога и воспитанников, творческая индивидуальность педагога (В.А. Кан-Калик).
- Совокупность устойчиво применяемых педагогом способов воздействия на учащихся (В.С.Грехнев).

Стиль общения педагога с учащимися - это категория социальная и нравственная. Он зависит и формируется под воздействием многих факторов:

- От психического склада человека
- От ценностных ориентаций
- От уровня образования и общей культуры
- От влияния ближайшего социального окружения (семья, друзья...)
- От авторитета людей

АВТОРИТАРНЫЙ СТИЛЬ

- - взгляд на ученика как на объект педагогического воздействия,
- - стремление утвердить в жизни детского коллектива законы нормативного поведения,
- - все функции в управлении ученическим коллективом сосредотачивает в «своих руках»,
- - отсутствие веры, гибкости в возможности гуманной педагогики,
- - предпочитает такие методы воздействия как: приказ, инструкция, выговор, угроза, благодарность.

- Следствие:
- обучающиеся постоянно испытывают эмоциональный дискомфорт;
- тратят свои силы на психологическую защиту от педагога, а не на учебный процесс;
- в коллективе существует двойное общественное мнение, отсутствие доверительности.

ЛИБЕРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

- -такой учитель слабо адаптируется к педагогическому труду,
- -неорганизованность, неуверенность в принятии и отказ от волевых решений,
- - почти полное невмешательство педагога в организацию воспитательного процесса,
- - ограничивается убеждениями, отсутствие должной требовательности.

Следствие:

- в классе образуются группировки, порой негативно настроенные друг к другу;
- отсутствие сплоченности в ученическом коллективе, эмоциональной удовлетворенности от общения.

ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

- - наиболее благоприятен для организации воспитательно-образовательного процесса в школе,
- -высокая культура педагогического общения (в учениках ценит нравственную направленность: ответственность, честность, добросовестность, доброжелательность),
- -интерес к познанию ребенка (изучение его склонностей, способностей)
- -умеет понять проблемы, настроения, стремления и ориентации воспитанников,
- -отдает предпочтение таким методам, как поощрение, убеждение, авансирование личности, успокаивающее замечание и др.

Следствие:

- учащиеся приобретают веру в себя, в свои возможности; формируются верные нравственные ориентиры;
- в коллективе складывается благоприятный психологический климат, учащиеся доброжелательно относятся друг к другу.

- В зависимости от ситуации педагог может менять **стилевой рисунок своего поведения**, но в целом он сохраняет тот стиль, который формировался у него на протяжении ряда лет педагогической деятельности.

??? Вопросы для размышления ???

- Существует такая точка зрения, что стиль общения - это личное дело самого педагога. Он также имеет право выражать свои эмоции, как это свойственно всем людям. Согласны ли Вы с таким мнением? Аргументируйте свой ответ.

Классификация, В.А. Кан-Калика:

- Стиль «СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО» - наиболее плодотворно общение на основе увлеченности совместной деятельности.

- Стиль «ДРУЖЕСКОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ». - искренний интерес к личности ребенка, к классу в целом, уважительное отношение к каждому.

- Стил «ЗАИГРЫВАНИЕ» - отвечает стремлению завоевать ложный авторитет у воспитанников, что противоречит требованиям педагогической этики.

- Стил «ОБЩЕНИЕ-ДИСТАНЦИЯ». Во взаимоотношениях «учитель-ученик» постоянно ощущается дистанция во всех сферах общения.

- Силь «МЕНТОРСКИЙ, стиль «УСТРАШЕНИЕ». Негаивные формы общения, назидательность, нравочения, страх - разрушают творческую атмосферу и порождают дискомфорт общения.

Н.А. Березовин,
Я.Л. Коломинский

Активно-положительный (эмоционально-положительная направленность к ученикам, реализуется в манере поведения, речевых высказываниях),

Ситуативный (эмоциональная нестабильность личности, чередования дружелюбия и враждебности),

Пассивно-положительный (общая положительная направленность в манере поведения и речевых высказываниях, но присуща некоторая замкнутость, сухость, категоричность, официальность),

Активно-отрицательный (явно выраженная эмоционально-негативная направленность, часто делает замечания, наказывает, резок, раздражителен),

Пассивно-отрицательный (не столь явно проявляет негативное отношение к воспитанникам, эмоционально вял, безучастен, равнодушен к успехам и неудачам воспитанников).

М.М.Рыбакова

Диктат (строгая дисциплина, требования порядка и учебных успехов),

Нейтралитет (невмешательство) – свободное общение с учениками на интеллектуально-познавательном уровне, увлеченность педагогом своим предметом, эрудированность,

Опека (забота о воспитанниках, доходящая до навязчивости, боязнь дать ученикам любую самостоятельность, постоянный контакт с родителями),

Конфронтация (скрытая неприязнь к воспитанникам. постоянное недовольство работой по предмету; в общении – пренебрежительно – деловой тон),

Сотрудничество (соучастие во всех делах, интерес педагога к воспитанникам, оптимизм и взаимное доверие в общении)

4. Способы этической защиты в педагогической деятельности

Мягкие способы защиты

1. **Вопрос на воспроизведение** - приостановить начавшееся общение на низком уровне, принижающее достоинство человека. Просьба воспроизвести слова, которые якобы оказались непонятны.

Используются **парадигмы**: «Простите, я не понял...?», «Не расслышал, не могли бы вы повторить?», «Как вы сказали?». Обычно обидчик не в состоянии после таких вопросов вести общение на избранном им уровне.

Мягкие способы защиты

2. Вопрос об адресате - инструментируется наивное непонимание. Декларируется невозможность той формы общения, которую предлагает партнер.

Используются **парадигмы**: «Это вы мне?» (мимика недоумения; пластика поиска, кому адресовано такое обращение, но без насмешки, издевки, высокомерия).

Мягкие способы защиты

3. Окультуренное воспроизведение - производится с целью корректирования поведения. Суть в демонстрации партнеру другой формы общения (культурной).

Парадигма: «Если я вас правильно понял...», и добавляется то, что сказал партнер, но уже в этической форме (помогает вывести на более высокий уровень общения).

Мягкие способы защиты

4. Ссылка на личностные особенности - декларация, признание каких-либо личностных качеств, не позволяющих человеку вести общение на заданном уровне:

Парадигма: «Я не привык к такому...», «Мне всегда неловко...», «Я так устроен, что не могу». Субъект как бы сожалеет, что не может поддержать общение на заданном уровне, но это сожаление твердое и неуклонное.

Мягкие способы защиты

5. Оправдание поведения - способ, возвышающий партнера, признание его достоинств. «Вероятно, ты хотел...», «Наверное, ты думал...». Партнер как бы видит в зеркале свои добрые возможности. Обидчик невольно соглашается с позитивными предложениями, и уровень общения поднимается выше.

Мягкие способы защиты

6. Проявление доброжелательности - способ веселого игнорирования того, что произошло. Концентрирование внимания на детали.

«Как хорошо, что вы напомнили мне...», «Если бы не вы, я бы забыл или не заметил...», «Спасибо, что сказали», «Как вы внимательны ко мне...»

Жесткие формы защиты

! Жесткие формы защиты могут применяться

лишь

во взаимоотношениях со старшеклассниками. Их используют редко, поскольку в результате коммуникация временно прерывается.

1. Великодушное прощение - видимое смирение с грубостью партнера, который пока не может вести себя иначе.
«Если вам так хочется...», «Если только так вы и умеете...», «Если это приносит вам чувство удовлетворения...». Это сильное воздействие, не предполагающее дальнейшего общения или выяснения отношений.

Жесткие формы защиты

2. Сопоставление достоинств партнера с его поведением -- скрытый механизм влияния данной формы защиты заключается в возвышении партнера. С этой высоты партнеру падать не хочется, есть что терять.

Парадигма данного способа: «Вы такой...(умный, порядочный) а, ...». Последняя часть фразы недосказана, ее досказывает, додумывает обидчик сам.

Жесткие формы защиты

3. Оставить наедине с собой -- способ жесткий и лаконичный. Разрыв отношений «здесь и сейчас». Ответственность за содеянное перекладывается на партнера.

Используются **парадигмы**: «Вероятно, вы не способны понять, что вы сказали», «Жаль, что вы не осознаете, что сейчас произошло», «Вы не понимаете, что сделали».