

Муниципальное учреждение дополнительного образования города  
Горловки  
«Городской Дворец Детского и юношеского творчества»

# Русский кокошник.

## Городецкие узоры.

Руководитель народной  
студии изобразительного  
искусства  
Брадул Ольга  
Владимировна

Горловка  
2021

## Цели:

- Познакомить с русским национальным головным убором.
- Научить изготавливать кокошник из картона по мотивам городецкой росписи.
- Приобщить детей к истокам русской народной культуры.

## Задачи:

- Научить изготавливать кокошник из картона и составлять композицию из основных элементов городецкой росписи с соблюдением последовательности выполнения узора.
- Развить творческие способности, художественный вкус, прилежность и аккуратность в работе.
- Воспитать у детей патриотические чувства, уважение к национальным традициям, воспитать интерес к национальному прошлому своего народа.

Городецкая роспись является яркой и лаконичной. Основными темами росписи являются сцены из сказок, фигурки коней, птиц, цветы, крестьянский и купеческий быт. Роспись выполняется свободным мазком с белой и черной графической обводкой. Городецкой росписью украшали кокошники, прялки, мебель, ставни, двери, сундуки, дуги, сани, детские игрушки.

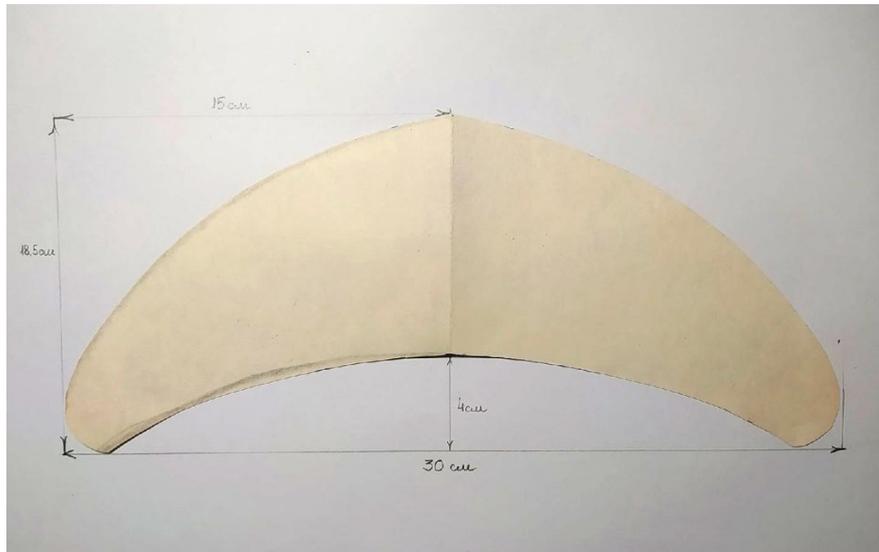


# НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



- Картон плотный А4,2шт;
- Ножницы;
- Клей;
- Простой карандаш;
- Ластик;
- Краски гуашь;
- Кисточки№1,№2,№3,№5;
- Баночка для воды;
- Шаблон;
- Ленточка подходящего цвета.

# Ход работы



1. Создание шаблона. Для этого рисуем кокошник длиной 30 см и высотой 18 см. Предусматриваем изгиб.

Можно использовать собственные размеры или распечатать данный шаблон и вырезать.



2. Обводим шаблон на листах картона и создаем две одинаковые заготовки.

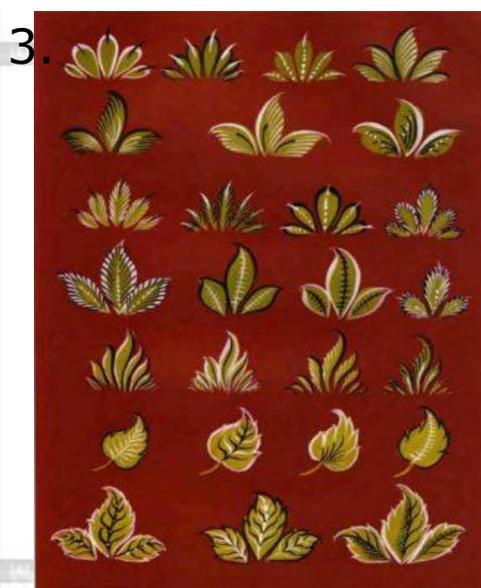
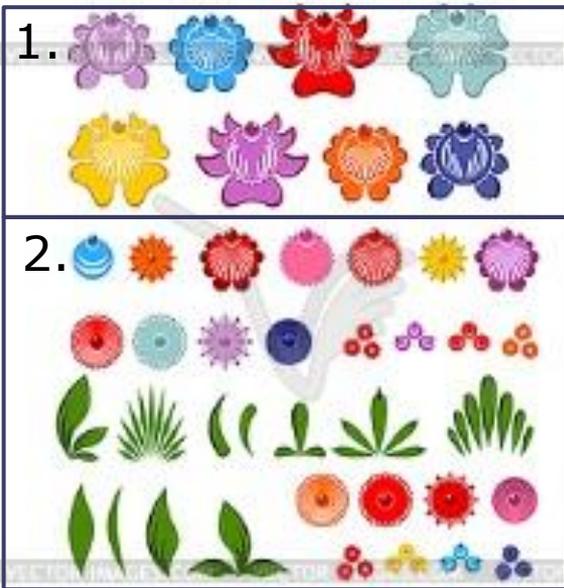
После, вырезаем заготовки, это будут лицевая и внутренняя часть кокошника.

3. Раскрашиваем заготовки в традиционные для городецкой росписи цвета.

Светло желтая для лицевой части кокошника, темно желтая для внутренней.

Так же можно использовать голубой, синий, бежевый и зеленый цвет.





4.Перд нанесением рисунка на заготовки кокошника, ознакомимся с основными элементами городецкой росписи и правилами композиции. В центре рисунка обязательно выполняется один большой элемент. Это может быть одно из изображений больших цветов («Розан», «купава» или «роза» (рис. 1))

В качестве дополнительных элементов в композиции городецкой росписи выступают более мелкие картинки цветов, листьев, усиков. (рис.2, рис.3)

5. Предварительно составив композицию мы переносим ее на лицевую заготовку головного убора. Сначала, с помощью простого карандаша рисуем центральный элемент, после симметрично расставляем по бокам розы, бутоны или ромашки.

Пространство между цветами заполняем листьями и усиками.





7. Рисование происходит поэтапно и требует использование красок, которые высыхают и не смешиваются с предыдущим нанесением. Каждый этап рисунка должен хорошо высохнуть. Рисование красками начинается с так называемых замалёвок, нанесением лишь пятен, кругов для бутонов и форм для листьев. Для подмалёвки листьев используется болотный, зеленый и светло зеленые цвета

6. Для рисования на цветном фоне, гуашью, нужно использовать прогрунтовку узора белой краской, для того чтобы цвета фона и элементов рисунка не смешивались. Используя кисть №3 наносим белый слой краски. Ждем полного высыхания.

Городецкая роспись выполняется в три этапа:

Подмалёвок — нанесение основного пятна.

Тенёвка — дополнение скобками, проработка элементов узора темной краской.

Оживка — рисование многочисленных мелких деталей белой краской





8. Продолжаем этап подмалевки. Для «розан», «купав», «роз» и других цветочных элементов городецкой росписи используются такие цвета как малиновый, розовый, красный, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый и желтый

9. Переходим к теньке. Для теньки берется черный, бордовый или коричневый, второй вариант сделает цветок более нежным. Тенька на голубом выполняется темно-синим цветом. Серповидные элементы и середина цветка прорисовываются более тонкими кистями №2 и №1





11. Приступаем к этапу оживки. Оживка или разживка пишется белым, реже встречается желтый цвет. Белый цвет наносится вплотную к темному цвету тенежки, за счет чего достигается контрастность. Это могут быть каплевидные элементы, завитки серповидный элемент и точки. Используем кисть №1

10. Продолжаем этап тенежки. Кисточкой №1 прорисовываем тонкие линии, усики, прожилки на листьях. Для этого необходима определенная сноровка и правильная техника держания кисти.

Локоть должен быть зафиксирован на рабочей поверхности, кисть руки свободна, для удобства можно слегка упираться о стол мизинцем. Рисовать нужно, держа кисть под прямым углом к рабочей поверхности





12. Финальный этап работы над кокошником: отрезаем два одинаковых отреза ленты подходящего вам цвета, это может быть желтый, зеленый или малиновый.

С помощью клеевого пистолета приклеиваем ленты по бокам заготовки.

13. На подготовленную заготовку с лентами приклеиваем лицевую часть заготовки, сделать это нужно аккуратно, что бы не сместить симметрию. Готовое изделие можно покрыть лаком на водной основе.



Наш кокошник с городецкой росписью готов





Городецкие цветы считались символом здоровья, жизненных сил, самого течения жизни – удачной, яркой, активной.

Они символизируют процветание, потому и колористическое решение оптимистичное и вызывающее самые положительные эмоции.

**Спасибо за внимание!**