



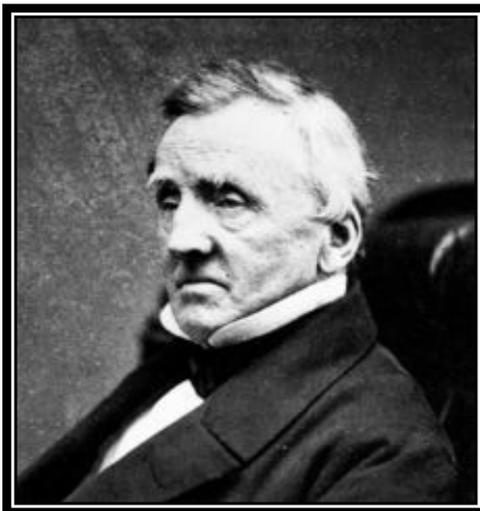
ФЛОРАРИУМЫ

*История, особенности
устройства и размещение в
интерьере*

ФЛОРАРИУМ (FLORARIUM – БУКВ. «ЕМКОСТЬ ДЛЯ ЦВЕТОВ») – ПРОЗРАЧНАЯ ЕМКОСТЬ ДЛЯ ВЫРАЩИВАНИЯ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ.

История флорариума

Концепция выращивания и содержания растений в относительно небольшой закрытой емкости с остеклением возникла в XIX в. благодаря работе доктора Н. Уорда (N. Ward), увлекавшегося ботаникой и энтомологией. Изучая жизнь и стадии развития бабочек-бразжников в герметичных стеклянных бутылках-инкубаторах, он в 1829 г. заметил, что в таких сосудах всходили споры папоротников и хорошо росли.

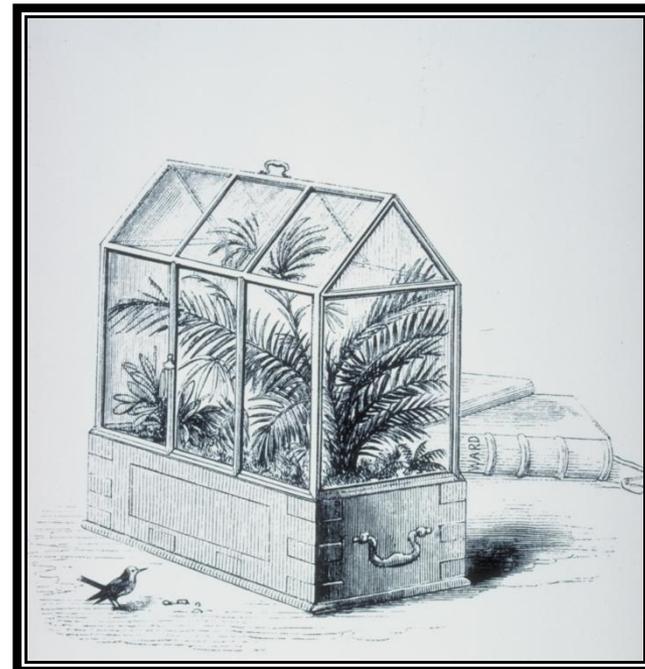


*Фотография Натаниэля Бэгшо Уорда (Nathaniel Bagshaw Ward).
Годы жизни – 1791 - 1868*

Уорд установил, что устойчивое развитие растений обеспечивается режимом постоянной высокой влажности, возникающим за счет того, что емкость закрыта от внешней среды, а также тем, что внутрь проникает свет. Он понял, что сделанное открытие можно с успехом применить на практике. В то время морская транспортировка растений, важная для развития сельского хозяйства британских колоний, была сопряжена с большими проблемами, так как перевозимые саженцы часто погибали от длительного воздействия неподходящей для них океанской атмосферы и плохого ухода, либо от отсутствия света, если использовали закрытую тару. Сконструировав и заказав ящик из дерева и стекла, Уорд в 1833 г. впервые использовал его для перевозки различных папоротников из Австралии.

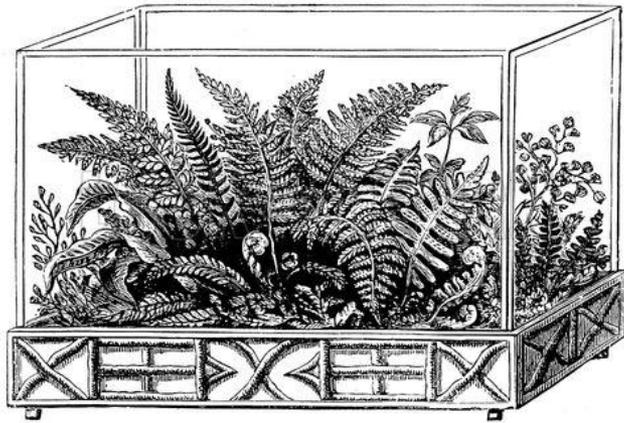
Этот опыт отлично удался, несмотря на дальность путешествия – почти все они доехали в хорошем состоянии. После этого ящики Уорда стали активно использовать плантаторы, а также ботаники-исследователи и охотники за растениями. Вскоре закрытые застекленные емкости различной конструкции с разнообразными декоративными элементами, изготавливавшиеся по принципу ящика Уорда, стали применяться уже в самой Англии для содержания и демонстрации декоративных тропических растений, которые успешно сохранялись и развивались в них, защищенные от холодных сквозняков и загрязненного сухого воздуха домов с печным отоплением. Такие ларцы стали излюбленным украшением не только выставочных залов и светских салонов, но и более скромных интерьеров.

Изобретение Уорда не только произвело революцию в распространении по всему миру таких культур, как чай, кофе, хлопок и каучуконосный фикус, но и значительно усилило моду на декоративные тропические растения относительно небольшого размера – орхидеи, бромелиевые, папоротники. С британских островов это увлечение достаточно быстро распространилось на Западную Европу, а оттуда проникло в Северную Америку и Россию.



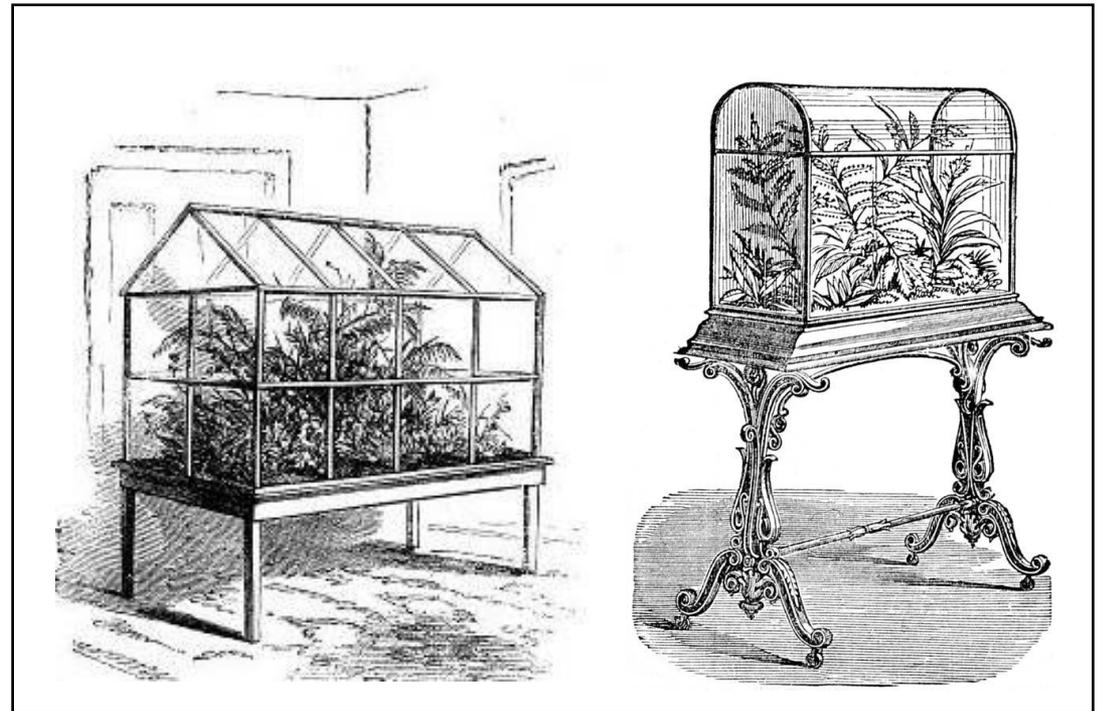
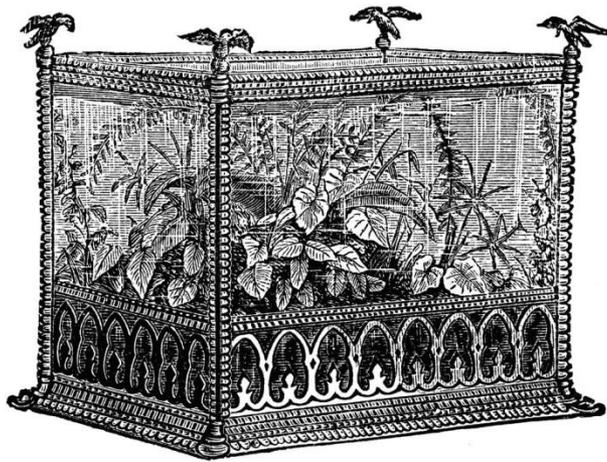
Изображение декоративного варианта ящика Уорда. Внизу – Фотография транспортировочного ящика Уорда





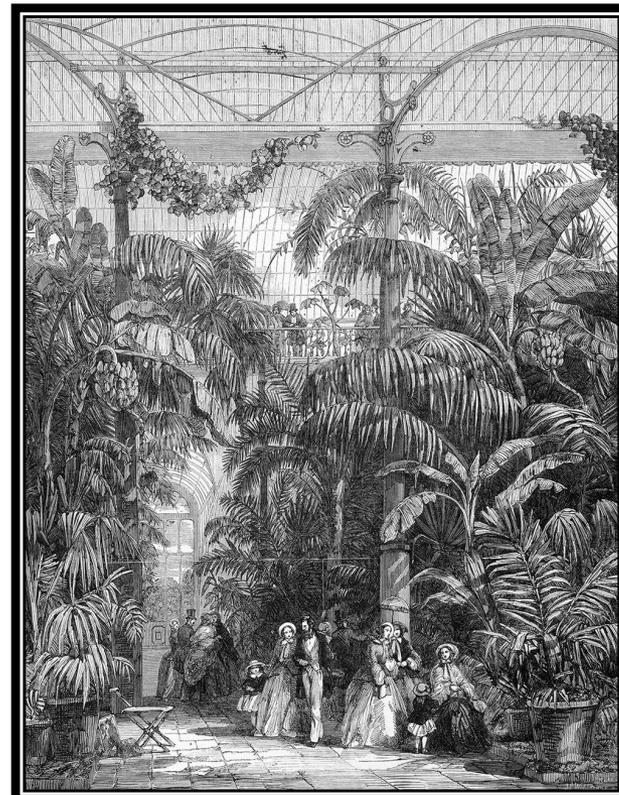
Ящики Уорда для помещений стали очень разнообразны как по типу устройства, так и по стилю декоративного оформления за XIX в. Также тогда появились такие виды закрытых цветочных емкостей, как «оконные сады» (hortus fenestralis), которые устанавливались в оконный проем и заметно «оживляли» вид городской улицы.

Изображения различных декоративных ящиков Уорда XIX в.



Скорее всего бурное развитие ящиков Уорда в то время было также связано с модой (glassboom) на стеклянные сооружения – теплицы, витрины, оранжереи, зимние сады. За XX в. увлечение емкостями для цветов сильно сократилось, однако уже в нынешнем веке за счет появления и развития новых технологий, материалов и расширения ассортимента доступных растений оно вновь набирает популярность. Сейчас такие сосуды чаще всего называют флорариумами.

Справа сверху – фотография транспортировочного ящика Уорда с растениями (активно использовались до 1970-х, когда стали доступны быстрые авиаперевозки). Справа внизу – изображение оранжереи викторианской эпохи. Снизу – фотография садов в Хрустальном Дворце (Crystal Palace), построенном для лондонской всемирной выставки 1851 г.



ОСОБЕННОСТИ ФЛОРАРИУМОВ

Утилитарная. Главное отличие флорариума от обычного цветочного горшка состоит в том, что стеклянная емкость частично или почти полностью (в зависимости от конструкции) ограничивает доступ атмосферного воздуха к посаженным растениям, создавая внутри микроклимат: влага, испаряемая листьями, задерживается в объеме сосуда и, конденсируясь на стекле, стекает в субстрат, где вновь становится доступной для корней. Это не только повышает влажность воздуха, но и позволяет сильно сократить полив, что упрощает уход. Кроме того, в объеме флорариума также сохраняется тепло и отсутствуют сквозняки. Подобные условия при достаточной освещенности идеально подходят для многих декоративных, но достаточно требовательных и хрупких тропических растений. Именно это и составляет суть изобретения Уорда.

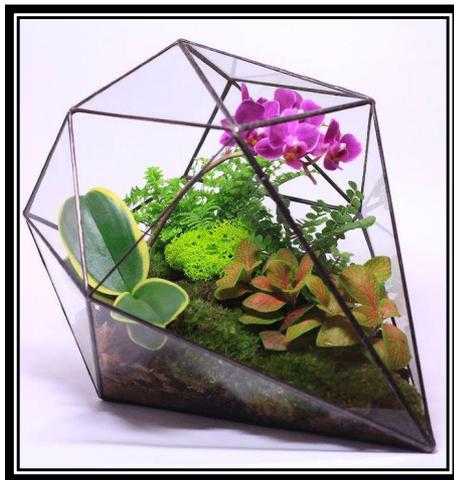
Эстетическая. Другой немаловажный момент состоит в том, что во флорариуме благодаря особенностям его устройства легко создать красивый ансамбль из разных растений и дополнить его декоративными элементами, субстрат при этом можно разместить с образованием рельефа. Таким образом получается настоящий миниатюрный пейзаж, и привлекательность такой композиции обычно намного выше, чем у цветка в горшке.



ВИДЫ ФЛОРАРИУМОВ

Чаще всего встречаются флорариумы *настольного* или *напольного* типа. Они размещаются на горизонтальных поверхностях помещения (стол, полка, тумба, комод или пол) и могут быть самого разного размера. Емкость для них может быть различной формы (округлая, прямоугольная или витражная), но всегда имеет устойчивое плоское основание.

Частным случаем таких флорариумов являются *«бутылочные сады»*. Для них используют бутылки с достаточно узким горлом, из-за которого сильно затрудняется наложение субстрата, посадка растений (требуются специальные приспособления) и почти невозможно использовать декоративные объекты. Однако эта же особенность позволяет полностью изолировать объем сосуда от внешней среды. После засаживания бутылки, полива и запечатывания уход за растениями внутри вообще не потребуется на длительное (более года) время. Нужно лишь правильно подобрать растения и умеренно освещенное положение для размещения.



Запечатанные «бутылочные сады» могут существовать очень длительное время благодаря почти полной изолированности их пространства от окружающей среды (туда проникает только свет). Рекорд по продолжительности существования принадлежит «бутылочному саду» Дэвида Латимера (David Latimer) из Англии. Он создал сад в 1960 г., посадив традесканцию в 45-литровую бутылку, примерно на четверть объема заполненную компостом. После первого запечатывания бутылка была открыта в 1972 г. для внесения дополнительного количества воды, а затем запечатана снова. С тех пор сад в бутылке ни разу не распечатывался, но он существует и по сей день. Традесканция, растущая внутри, находится в хорошем состоянии, разве что за прошедшие десятилетия ей стало несколько тесно в сосуде. Важно отметить, что растение в бутылке до сих пор живет потому, что внутри создан замкнутый цикл не только для воды, но и для минеральных веществ, кислорода и углекислого газа, то есть это почти полностью закрытая и самоподдерживающаяся экосистема. При фотосинтезе создается кислород и производится испарение воды из листьев, после чего вода конденсируется на стенах бутылки и стекает в землю обратно к растению. Отмирающие листья падают вниз и перерабатываются почвенной микрофлорой. При этом образуется диоксид углерода, необходимый для фотосинтеза. Питательные вещества поступают в растение обратно через корневую систему. Единственное, что необходимо для данного «бутылочного сада» – достаточное количество солнечного света.



Орхидариумы и палюдариумы тоже можно отнести к флорариумам данного типа. Их главный признак – гораздо больший размер сосуда, который обычно устанавливается на специальной тумбе или подставке и размещается в интерьере на видном месте. Крупные габариты сосуда позволяют создать внутри сложный рельеф с ярко выраженной вертикальной частью (на задней стенке) и использовать в оформлении объемные и интересные декоративные элементы. При этом можно высаживать в таких емкостях достаточно крупные растения и в большем количестве, чем в обычном флорариуме. Часто подобные композиции снабжаются дополнительным оборудованием для освещения, автополива, проветривания, создания тумана и регулировки температуры. Орхидариум, как следует из названия, предназначен для выращивания орхидей. В таких условиях они хорошо себя чувствуют и радуют своих хозяев постоянным цветением. Часто вместе с орхидеями в емкость высаживают и другие (как правило эпифитные) растения, например, прекрасно дополняющие их бромелиевые. В палюдариумах всегда есть часть (почти всегда снизу сосуда), которая заполняется водой. В этом случае можно сажать внутрь и водные растения, применяемые в аквариумистике. Стоит отметить, что размер и микроклимат подобных композиций позволяет даже подселить туда небольших рептилий или амфибий (таких как гекконы, древолазы или листолазы). Эти крупные флорариумы станут изюминкой любого помещения, однако обилие требуемого оборудования, необходимость обслуживания и тот факт, что столь большие емкости почти всегда выполняются на заказ, делают их дорогим удовольствием.

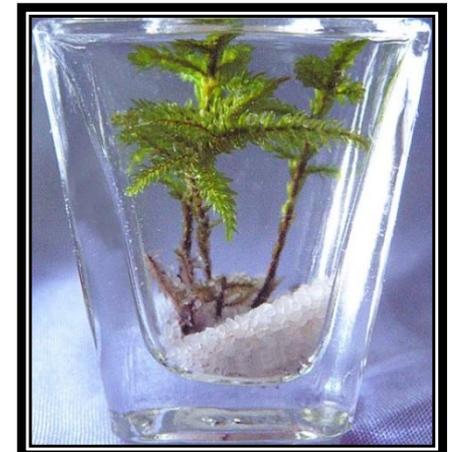


Для создания **настенных** флорариумов используется составная емкость в форме полусферы (реже усеченной сферы), как правило закрытого типа. Основная часть такой емкости крепится к стене и состоит из задней стенки и чаши для субстрата и растений. Полусферическая крышка-купол из стекла или пластика может сниматься для полива или обслуживания композиции. Из-за особенностей формы настенный флорариум комплектуется с некоторыми отличиями от настольного. Так как чаша достаточно узкая, то декоративные элементы редко используются, и почти все пространство заполняется растениями, часть из которых может быть достаточно высокой. При этом задняя стенка сосуда может быть зеркальной, что визуально удваивает пространство флорариума. Подобные емкости всегда снабжаются оборудованием для подсветки (светильники с лампами или светодиодами), так что размещать их следует с учетом необходимости использования электрической сети. Настенный флорариум благодаря своему выдающемуся и необычному облику станет отличным дополнением для любого интерьера, особенно в современном стиле.



Также флорариумы могут выполняться в *подвесном* варианте. Часто они отличаются от стандартных настольных только заметно меньшими размерами и массой и наличием специального кольца для подвешивания сверху емкости. Однако они могут быть составлены еще лаконичнее, и содержать внутри только немного декоративного субстрата с влажным мхом и небольшое эпифитное растение вроде криптантуса или тилландсии. Такие флорариумы могут с успехом использоваться не только для украшения интерьера, но и оформления различных торжеств (дни рождения, свадьбы и пр.).

Если исходить из определения флорариумов, то *растительные миниатюры* тоже можно к ним отнести. Этот вариант является самым минималистичным – композиция размещается в небольшом стеклянном флаконе и нередко состоит лишь из одного небольшого растения без субстрата и декора. Из-за миниатюрности емкости выбор растений для таких флорариумов сильно ограничен: подходят мхи и мелкие эпифиты, либо водоросли и водные растения, если она заполняется водой. Миниатюры могут стать интересным украшением стола, для поддержания жизни растений внутри них хватит света настольной лампы, а ухода после создания они не требуют.



ВАРИАНТЫ КОМПОНОВКИ ФЛОРАРИУМОВ

Флорариумы классифицируются не только по размеру и устройству емкости, но и по характеру наполнения. При этом различаются как используемые растения, так и субстрат с декором. При **«лесном»** наполнении подбираются влаголюбивые и сравнительно теневыносливые растения (папоротники, селягинелла, фиттонии, пилеи, пеперомии, миниатюрные орхидеи), субстрат составляется на основе земли для декоративнолиственных растений и украшается сверху мхом и кусочками коры. В качестве декоративных элементов хорошо подходят коряги и ветки. Рельеф субстрата при этом часто почти плоский. Флорариум такого типа засаживается достаточно плотно, сообразно с названием.

При **«горном»** наполнении предпочтительнее выбирать вьющиеся растения (плющ, карликовый фикус) или такие, которые требуют меньше влаги, но больше света, чем «лесные», как гипозестес или сенполии. Но также для данного варианта обычно подходят и пеперомии с фиттониями. Плотность посадки растений гораздо меньше, чем в «лесных» композициях. При создании «горного» флорариума используется много гальки разных видов, а рельеф делается с заметным склоном и подчеркивается крупными камнями, они же и являются основными декоративными элементами. Земля для растений здесь нередко того же типа, как и в «лесном» варианте, но ее гораздо меньше.





Разнообразные суккуленты и кактусы подходят для **«пустынного»** флорариума. В этом случае используют землю для кактусов, содержащую много песка, который в большом количестве насыпают и на поверхность. Рельеф «пустынной» композиции может быть разным – от плоского до гористого, в последнем случае целесообразно использовать для ее украшения крупные камни угловатой формы. Так как для засухоустойчивых растений пустынь вредна повышенная влажность, то для подобных композиций следует отойти от основной утилитарной особенности флорариумов и использовать сильно открытые емкости. Почти все кактусы и суккуленты светолюбивы, поэтому такой флорариум должен быть освещен заметно больше, чем «лесные» или «горные», при этом полив будет требоваться очень редко.

Нередко встречаются флорариумы **смешанного** наполнения, в основном **«гористо-лесного»**. Такая композиция сочетает в себе черты «горного» и «лесного» флорариумов и часто дополняется керамическими или пластиковыми декорациями, изображающими постройки, сосуды или скульптуры. Чтобы создать выразительную композицию такого вида, требуется достаточно просторный сосуд.

Также бывают флорариумы с **фантазийным** наполнением, в которых создаются пейзажи, не похожие на природные. Здесь уместны яркие краски, которые вносят искусственно окрашенный песок и камни. Однако следует помнить, что для используемых растений все же нужно создать подходящие условия и не сочетать вместе те виды, требования которых сильно разнятся. В крупных сосудах или палюдариумах можно попытаться создать **биотопическую** композицию (растения подбираются по месту обитания в природе), однако этот вариант потребует специальных знаний и значительных усилий по поиску подходящих растений и поддержанию требуемого микроклимата.



Кому подарок?



РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ФЛОРАРИУМОВ И УХОДУ ЗА НИМИ

- ❖ Как правило, компоновку флорариума начинают с засыпки дренажного материала, затем вносят субстрат подходящего типа и только после этого сажают растения и размещают декоративные элементы.
- ❖ Так как емкости для флорариумов в отличие от цветочных горшков не имеют сливных отверстий, для предохранения корней растений от застаивания в воде необходим хороший дренаж. В качестве дренажного материала лучше всего использовать мелкую гальку, но можно также использовать керамзит или синтетический материал. Тип (размер) фракции дренажного материала зависит от емкости – чем она крупнее, тем больше он должен быть.
- ❖ Если у высаживаемых растений разная высота, то нужно разместить их в композиции таким образом, чтобы каждое из них получало необходимое количество света. Если какое-нибудь растение окажется сильно затененным, оно может заболеть и погибнуть. Также правильное размещение растений обеспечит привлекательный вид флорариума.
- ❖ По возможности используемый субстрат не должен содержать слишком большого количества минеральных веществ, чтобы посаженные во флорариум растения оставались относительно миниатюрными и не росли слишком быстро. Внесение каких-либо дополнительных удобрений допустимо только через длительное время (обычно более года) после составления композиции.
- ❖ Следует помнить, что местоположение флорариума в интерьере определяется не только эстетическими факторами, но и потребностью растений в свете. В идеале его должно быть достаточно для их нормальной жизнедеятельности, но несколько меньше, чем требуется для хорошего роста. Обычно хорошо подходит расположение рядом с окном. Размещение на подоконнике нежелательно, так как прямой солнечный свет может обжечь листья растений во флорариуме и вызвать перегрев воздуха внутри него.
- ❖ Потребность растений в поливе будет сильно зависеть от степени закрытости емкости. Если она почти изолирована от окружающей среды, то и полив будет нужен очень редко. При слишком частом поливе субстрат флорариума может закиснуть, что часто приводит к гибели растений от загнивания корней.



ПРИЧИНЫ ВОЗРАСТАНИЯ ПОПУЛЯРНОСТИ ФЛОРАРИУМОВ

- Благодаря ранее описанной утилитарной особенности флорариумов за ними сильно упрощается уход. Растения внутри емкости, даже достаточно хрупкие, можно надолго оставить без внимания, уехав в продолжительный отпуск или командировку или будучи занятыми различными неотложными делами. Кроме того, растения, посаженные во флорариум, хорошо (или полностью, если емкость полностью закрыта) защищены от сквозняков, сигаретного дыма, сухого воздуха (особенно в отопительный сезон) и шалостей домашних животных и маленьких детей.
- Не меньшее влияние на популярность таких композиций оказывает и эстетическая особенность. Флорариум – это не просто растения за стеклом, а настоящий миниатюрный пейзаж либо фрагмент природного ландшафта и отдельная экологическая ниша в интерьере, которая сильно увеличивает его привлекательность. Также флорариум может стать отличным цветочным подарком, гораздо более интересным, оригинальным и долговечным, нежели букет или горшечное растение.



ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФЛОРАРИУМОВ В ИНТЕРЬЕРЕ



