

**Развитие русской
культуры (середина
XIII-XV вв.).**

- Литература
- Жанры: Летописи; Исторические повести;
Житие; Хождения.

- **«Повесть о разорении Рязани»;**
Произведение древнерусской литературы. Посвящено взятию Рязани монголо-татарами в декабре 1237 года. Сохранилось в списках, самые старшие из которых датируются концом XVI века. В трёх древнейших списках отражены три разновидности текста.

- **«Повесть о Щелкане»** (о восстании в Твери в 1327г.); Повесть о Щелкане Дудентьевиче (повесть о Шевкале) - памятники тверской средневековой литературы, в которых описано восстание жителей Твери против ордынского наместника Шевкала (Чол-хана) 15 авг. 1327 г. Первая "Повесть о Щелкане" сохранилась в 2-х редакциях: т.н. Музейного фрагмента Рогожского летописца (хранится в ГИМ в Москве) и Тверского сборника. 2-я редакция отличается наличием вставного рассказа очевидца событий, передающего яркие конкретные детали восстания, но не стремящегося дать какую-либо оценку событиям в целом. Первая "Повесть о Щелкане" создана сразу после событий 1327 года. В отличие от нее, 2-я "Повесть о Щелкане" написана примерно спустя 10 лет после восстания и дошла до нас в Тверском летописании. В ней инициатива восстания приписана тверскому князю Александру Михайловичу: он ведет тверичей на битву, по его повелению поджигают двор его отца, в котором укрылся Чол-хан.

«Житие Александра Невского» (О Невской битве);

Литературное произведение XIII века, агиографического жанра
Главный герой произведения - Александр Невский.

«Задонщина» (о 1380г., Софоний Рязанец); Памятник
древнерусской литературы конца XIV - начала XV вв.

Рассказывает о победе русских войск, возглавляемых великим князем Московским Дмитрием Ивановичем (Донским) и его двоюродным братом Владимиром Андреевичем, над монголо-татарскими войсками правителя Золотой Орды Мамаю.

- **«Сказание о Мамаевом побоище»** (О Куликовской битве);
- Литературное произведение XV века об исторических событиях Куликовской битвы. В «Сказании» повествуется о небесных видениях, предвещавших победу русского народа, приводится множество интересных подробностей этого события, в числе которых посольство Захария Тютчева к Мамаю. Наряду с исторически достоверными фактами содержит и некоторые легендарные эпизоды. «Сказание» дошло до нас в большом количестве списков. Некоторые из них имеют очень позднюю дату - конец XVIII-начало XIX века, что говорит об огромной популярности произведения в России.
-

- «Сказание о взятии Москвы Тохтамышем» (1382г); **ПОВЕСТЬ О НАШЕСТВИИ ТОХТАМЫША** — литературный памятник, дошедший в составе летописных сводов под 1382 (6890) г. под названием “О пленении и о прихождении Тахтамыша царя и о Московском взятии” и посвященный описанию нашествия хана Золотой Орды Тохтамыша в 1382 г. на Москву. Тохтамыш, согласно П., появился на Руси внезапно, вел войско стремительно, “злехитриемь”, чтоб не узнали о его походе. Помощником был ему рязанский князь Олег, давший ему совет, как “бес труда взяти каменный град Москву” и победить князя Дмитрия Донского. Великий князь начинает “совокупляти полки своа”, но совет с князьями и воеводами показал “разность в князех”, и Дмитрий, отказавшись от битвы с татарами, уходит из города. Во главе защитников Москвы встает прибывший в город литовский князь Остей. В П. описывается и день, предшествующий приступу, когда татары выспрашивали у горожан о местонахождении великого князя, и самый приступ, длившийся три дня.
-
- **«Хождение за три моря»**, (Афанасий Никитин, XV) Памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468-1474.

Феофан Грек

(ок. 1337- п. 1405)

Феофан, "родом грек, книги изограф нарочитый и среди иконописцев отменный живописец", расписал более 40 каменных церквей в Константинополе, Халкидоне, Галате, Кафе (Феодосии), а также на Русской земле, где он прожил более тридцати лет.



В Новгородской III летописи первая работа Феофана упоминается под 1378 г. Здесь говорится о росписи им новгородской церкви Спаса Преображения на Ильине-улице - единственной дошедшей до наших дней работе мастера, имеющей документальное подтверждение и доныне остающейся главным источником для суждения о его искусстве.



Спас Пантократор.

Роспись храма Спаса Преображения на
Ильине улице в Новгороде.

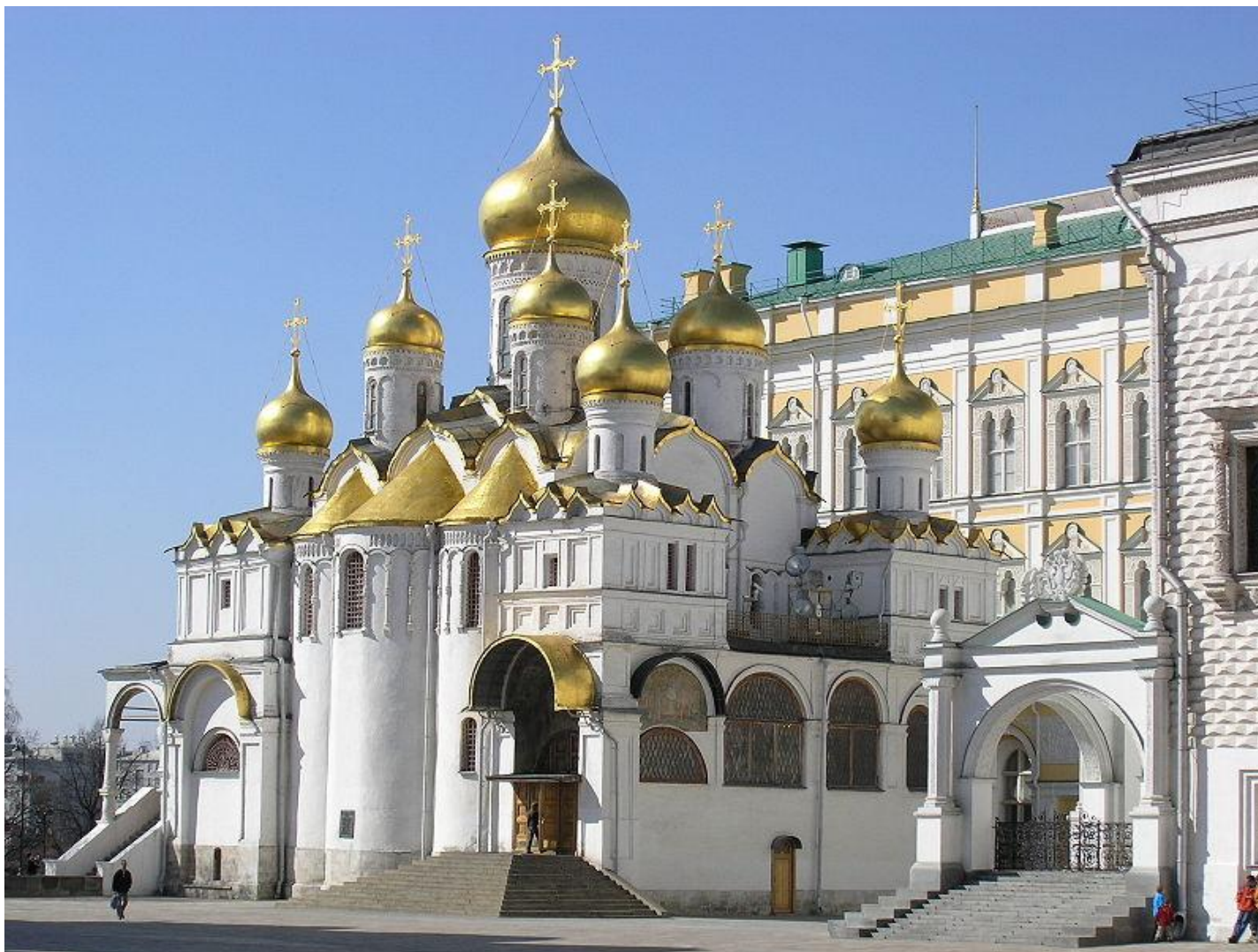
Христос здесь исполнен яростно-могучей силы, величия. Черными, полными всезнания глазами смотрит он сверху на верующих справедливым судьей. Он грозен, но милостлив. Об этом свидетельствует надпись, которую Феофан начертал вокруг Христа: «С небе призрел Господь на землю, чтобы услышать

Андрей Рублев

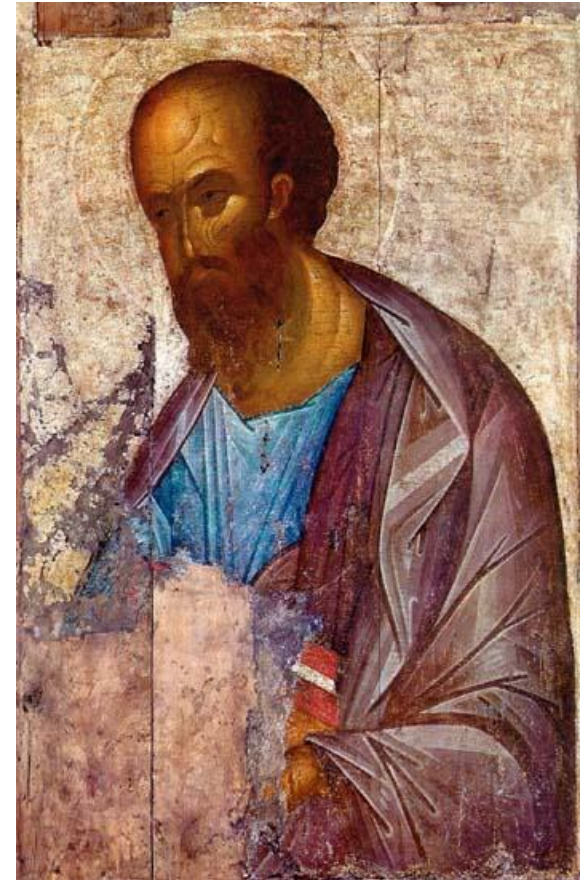
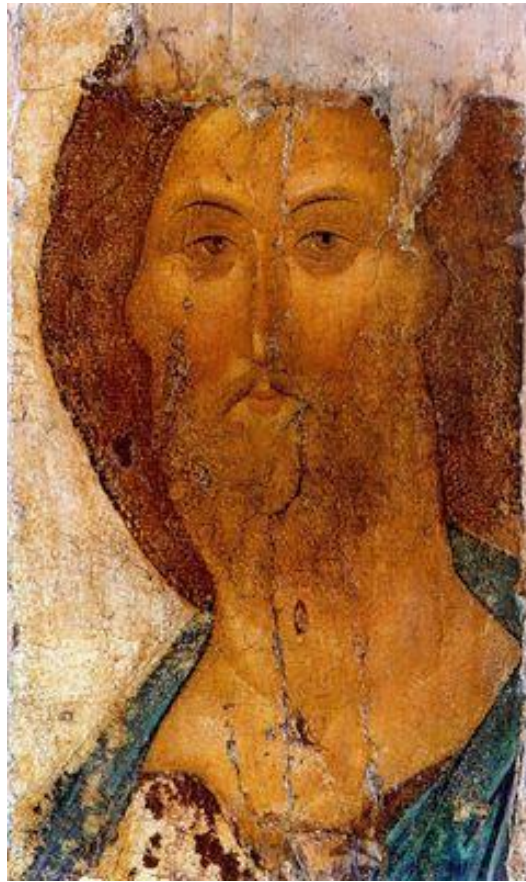
(ок. 1370 – ок. 1430)



Сведения о Рублеве весьма скудны. В «Житии Сергия Радонежского» о нем сказано: «Андрей иконописец преизрядный и всех превосходят в мудрости зелне...». Современники называли его также «мужем в добродетели»



Впервые имя Рублева упоминается в летописи под 1405 г., когда он вместе с «Феофаном иконником гречином» и «Прохором старцем с Городца», «начаша подписывати» Благовещенский собор Московского Кремля.



Самостоятельное творчество Рублева началось в 90-х годах XIV в. с росписи алтарных столбов Успенского собора на Городке в Звенигороде, куда его пригласил вместе с другими троицкими иконниками князь Юрий Дмитриевич.



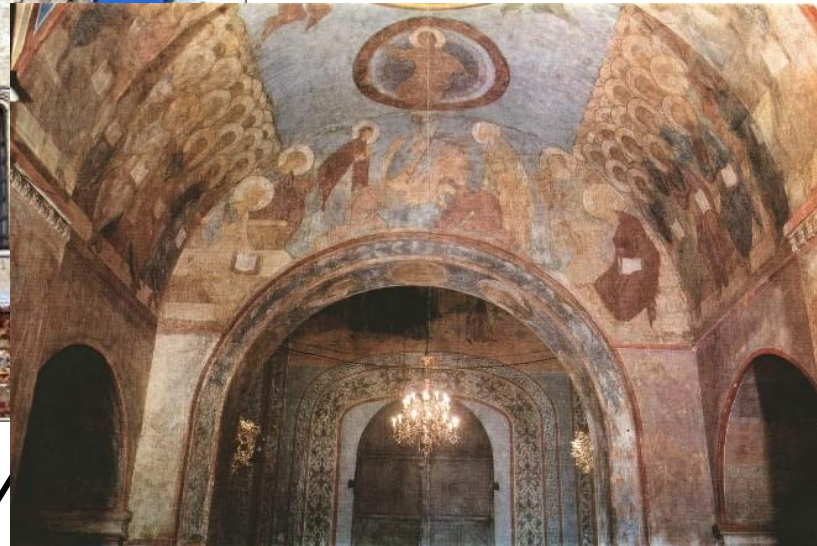
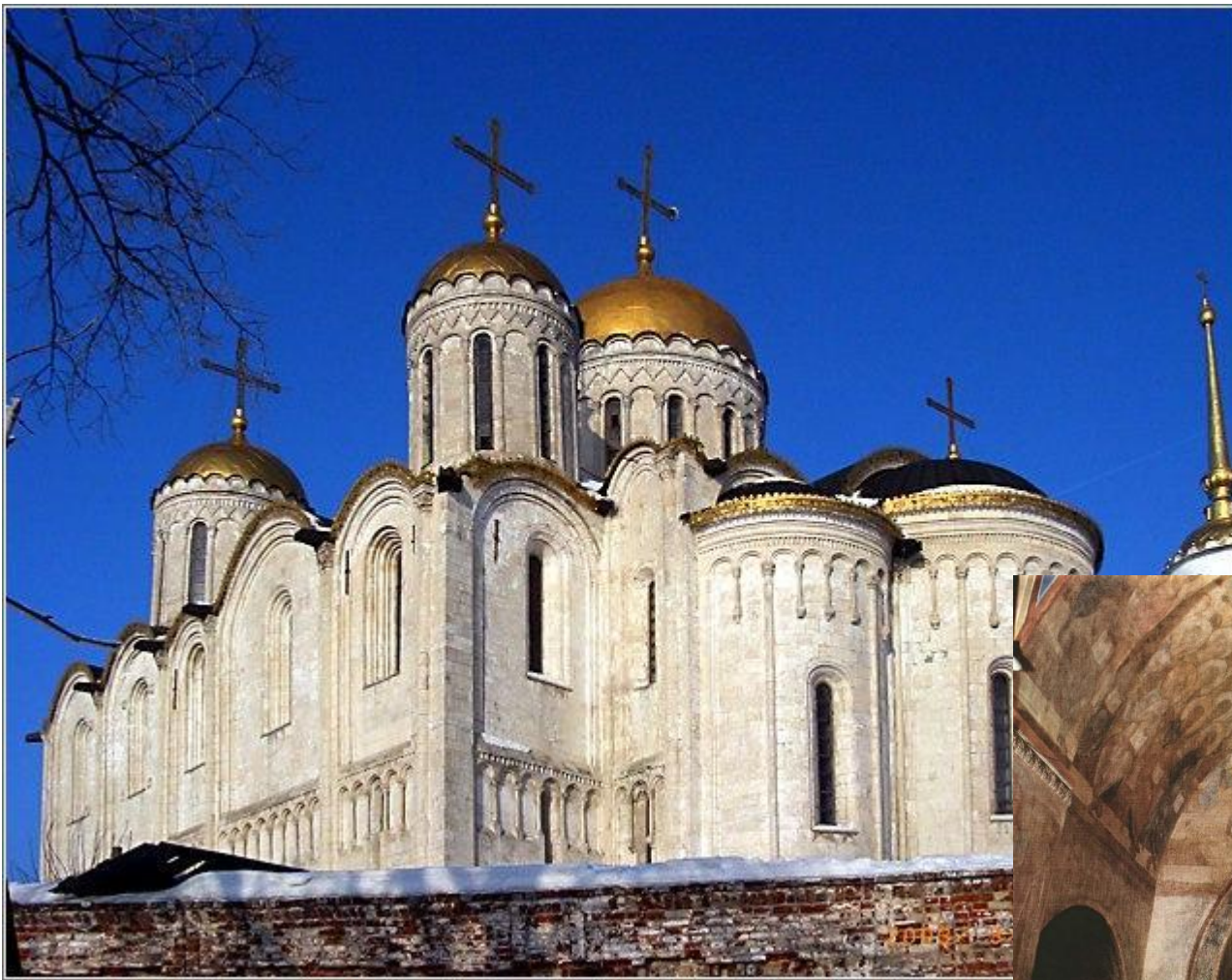
Вместе с Даниилом Черным, дружба с которым прошла через всю его жизнь, Рублев работал над миниатюрами-иллюстрациями Евангелия Хитрово и Морозовского Евангелия из Успенского собора Московского Кремля.



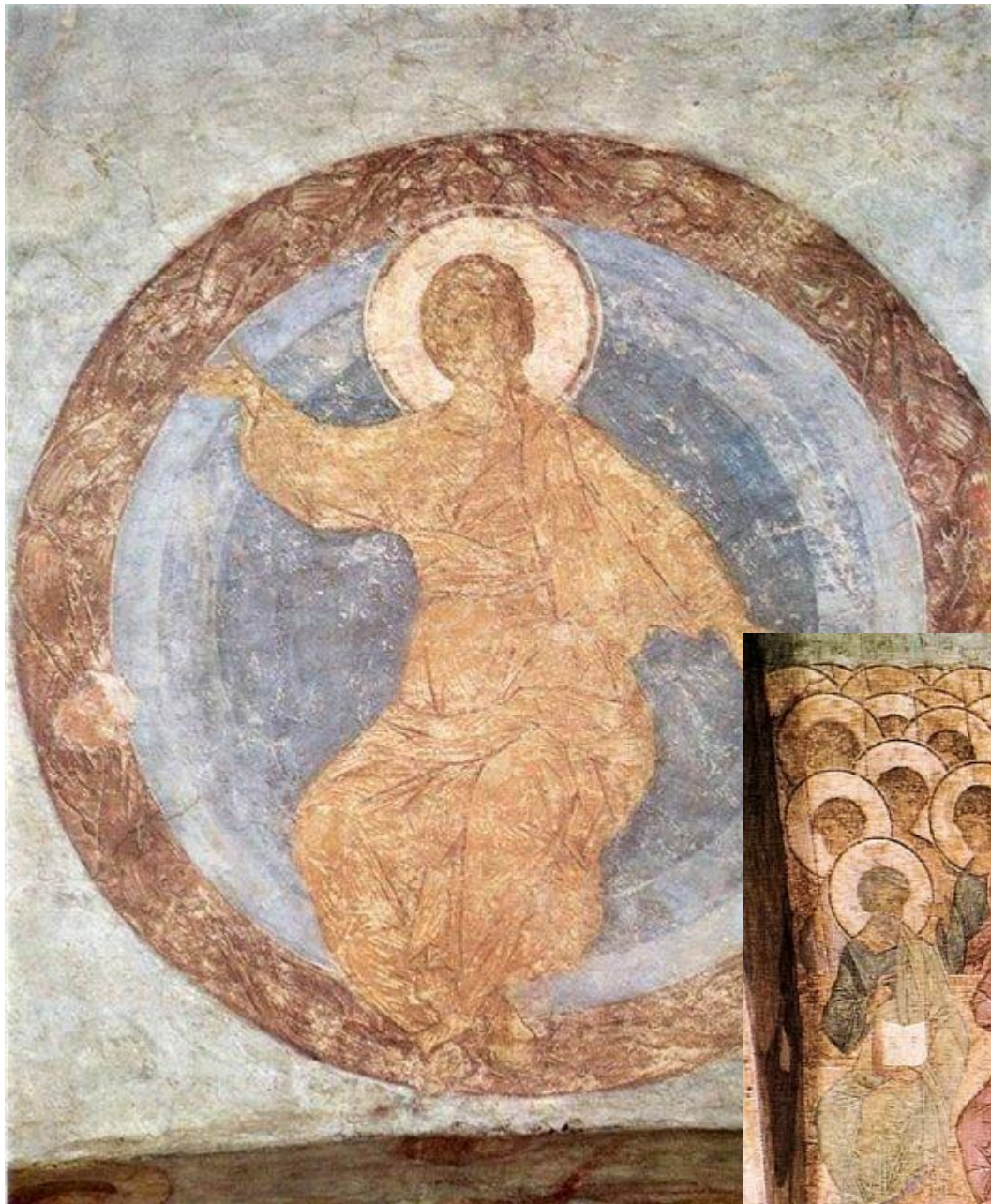
ВЪ СІХИ НВЪЛЖУЮ ПІПАСХЫ ЕУУО

ЗНАУДАКЪ КЕЛОБО
 ПСАДОВЪ КЪ БЪ ОУ И
 БЪ БЪ КЕЛОБО : СЕ КЪ
 НЕ СКОПИВЪ БЪ БЪ
 СІАТЪ КЪ БЪ БЪ ША
 НЕ СЪ НЕГО, НИ ЧТО ЖЕ
 БЫ. ЕЖЕ КЫ : БЪ ТО
 ЛЪ ЖИ БЪ О ВЪ И ЖИ В
 ТЪ БЪ БЪ КЪ А КЪ О Н СЪ
 КЪ ТЪ А ДЪ БЪ СЪ ГИ СЪ,
 И ТЪ А ДЪ ГЕ Н Е О Б А ТЪ :
БЫ ЧІ КЫ ПО СЛА НЪ СЪ Б А,

И ДЪ А ДЪ ОУ І О А Н НЪ :
 СЪ П Р І Д Е ВЪ СЪ ВЪ Т Е ЛЬ
 С Т В О Д А СЪ ВЪ Т Е ЛЬ СЪ О У
 С Т В О СЪ ВЪ ТЪ Д А В І Н
 КЪ Р О У Н Д О У И МЪ : Н Е
 КЪ ТЪ СЪ КЪ Н Д А СЪ ВЪ
 Т Е ЛЬ С Т В О У Е Т К О СЪ ВЪ
 ТЪ : БЪ СЪ ВЪ Н Е С Т И Н Ъ
 Н Ы Н, И Ж Е П Р О СЪ К Ы Ш А
 С Т Ъ В С І А К О Г О У А К А Г Р А
 Д О У Ш А Г О ВЪ Д І А НЪ : БЪ
 К І РЪ БЪ КЪ И Д І РЪ ТЪ



В 1408 г. Рублев и Даниил Черный расписали Успенский собор во Владимире



Андрей Рублев
Успенский собор во Владимире





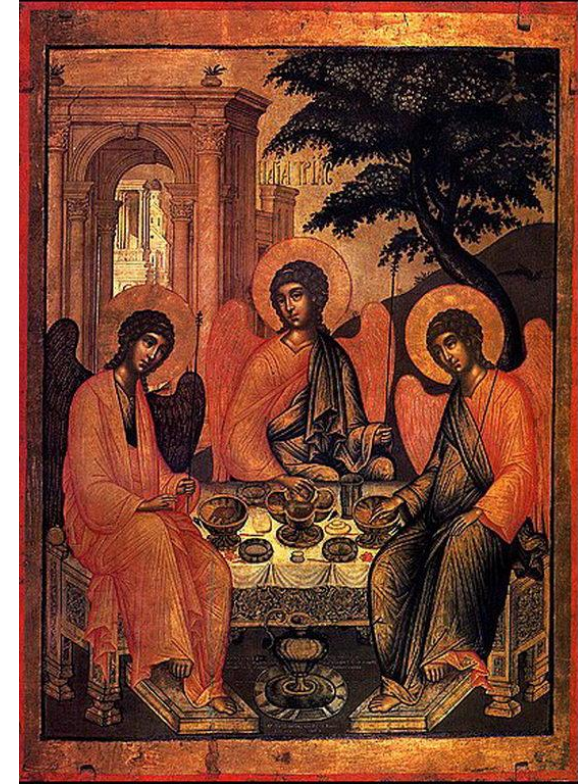
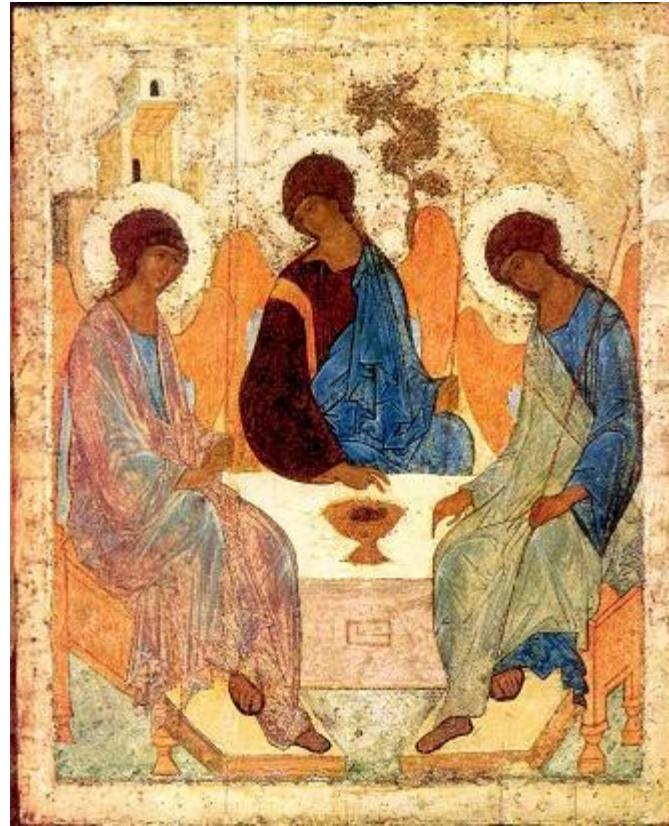
Иконостас Успенского собора — самый большой из русских иконостасов. Центральную икону успенского иконостаса — «Спас в силах» и икону апостола Андрея написал Рублев.



Андрей и его друг Даниил умерли в 1427 г. от «морового поветрия» и погребены в Спасо-Андрониковом монастыре. В 1988 г. Русская православная церковь канонизировала Рублева.



Согласно «Сказанию о святых иконописцах», Никон Радонежский повелел Рублеву «написать образ пресвятыя Троицы в похвалу отцу своему, святому Сергию чудотворцу». И в 1411 г., в расцвете творческих сил, Рублев создал свой великий шедевр — «Троицу» (ГТГ).



Образ «Троицы» — это воплощение человеческой любви в самом высоком ее созидательном смысле, «побеждающей ненавистную рознь мира сего».

Дионисий

(ок. 1440 - до 1508)

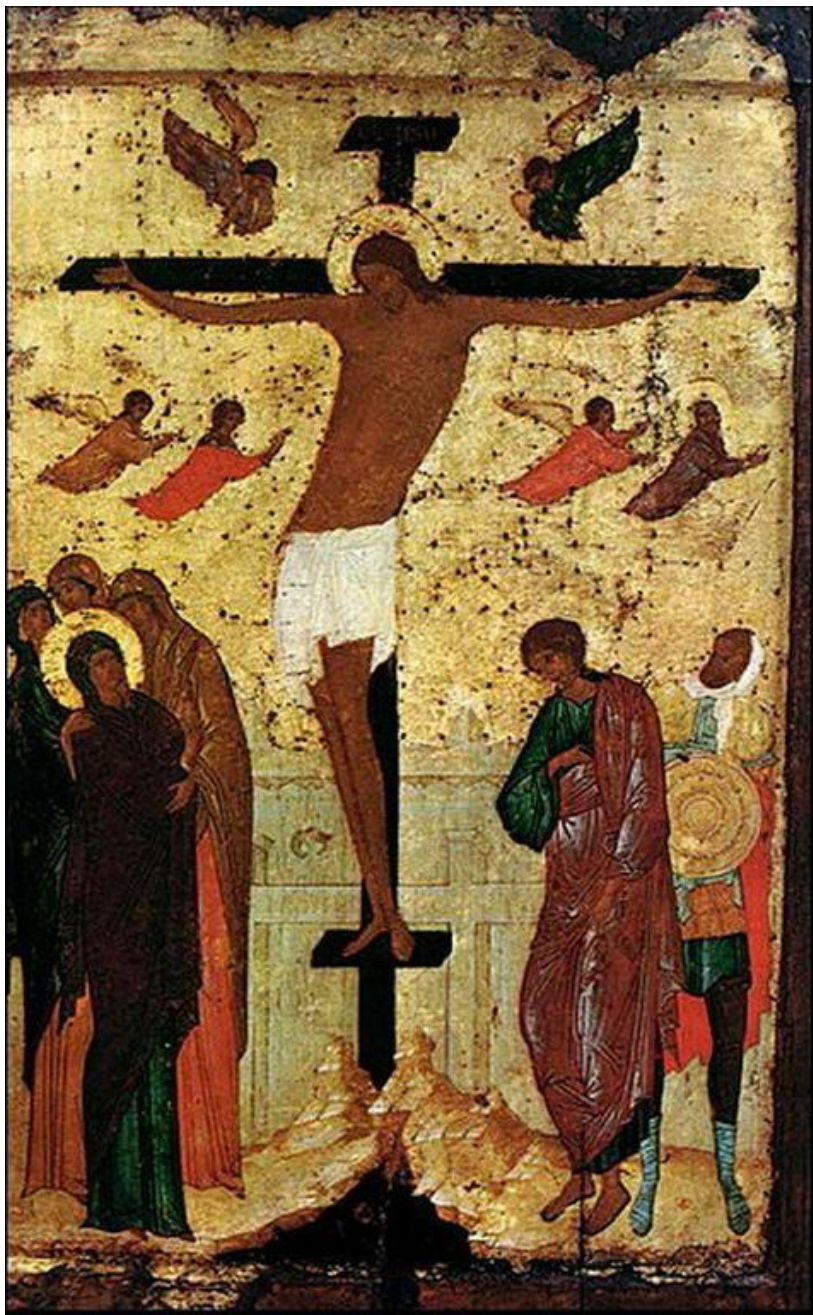


Первый из серьезных заказов Дионисий получил между 1467 и 1477 гг., когда ему предложили участвовать в росписях церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Паф-нутьево-Боровском монастыре.



В 1481 г. Дионисий получил новый почетный заказ: вместе с тремя другими мастерами он должен был выполнить иконы для иконостаса Успенского собора Московского Кремля, для деисусного, праздничного и пророческого чина (рядов иконостаса).





Деисус этот был "вельми чудесен" и еще больше прославил имя Дионисия. Яркая праздничность и парадность его произведения, изысканность их колорита отвечали требованиям времени: Московская Русь переживала период



Наиболее
значительной
работой Дионисия
стали
монументальные
росписи - фрески
собора Рождества
Богородицы
Ферапонтова
монастыря (1495-96).
Здесь художник
трудился не один, а с
сыновьями и
подмастерьями.