

Современные жилые дома

Выполнила: Айдарбек Шынар
гр. Арх 14-1*

Три фронтона по соседству





- ▶ В замену стандартному фасаду с плоской или скатной [крышей](#) архитекторы разработали конструкцию из трех последовательных фронтонов расположенных в одной плоскости в отличии от, например, [датских домов](#). Центральная часть дома совмещена с небольшим внутренним двориком. Фасад дома обшит кедровыми досками. Фасад остеклен, что позволяет полностью наслаждаться прекрасными видами на океан.

Современный дом из древесины Dune House



- ▶ Современный «Дом Дюны» необычной формы был построен по проекту архитектурного бюро Marc Koehler на северном голландском острове. Идея создания подобной формы родилась благодаря топографической обстановке региона. Угловатые неровные и слегка сглаженные стены фасада были продиктованы холмистой местностью, напоминающей песчаные дюны. Отсюда и название дома – Dune House. Фасад здания выполнен из древесины, которая обшита не горизонтально или вертикально, а иногда по диагонали к горизонту.





Дом в Южной Корее от IROJE KHM architects



- ▶ В характерной для себя форме архитекторы смогли разработать частное строение с уникальным фасадом и многоуровневыми зонами дворового пространства, каждая из которых ведет в определенную область дома: спальню, гостиную или кухню.

Шведский экодом от студентов университета Чалмерса



- ▶ Этот экодом Halo необычной формы и с оригинальным интерьером был разработан не именитыми архитекторами, а командой из 25 шведских студентов технического университета Чалмерса.

- ▶ Дом использует исключительно солнечную энергию. Солнечные батареи расположены по всей площади крыши, конструкция которой для большей эффективности полностью огибает строение с двух сторон, увеличивая область покрытия батарей.



Экодом нового поколения Soleta zeroEnergy в Бухаресте



Дом в скалах на побережье Мауи (Гавайи)



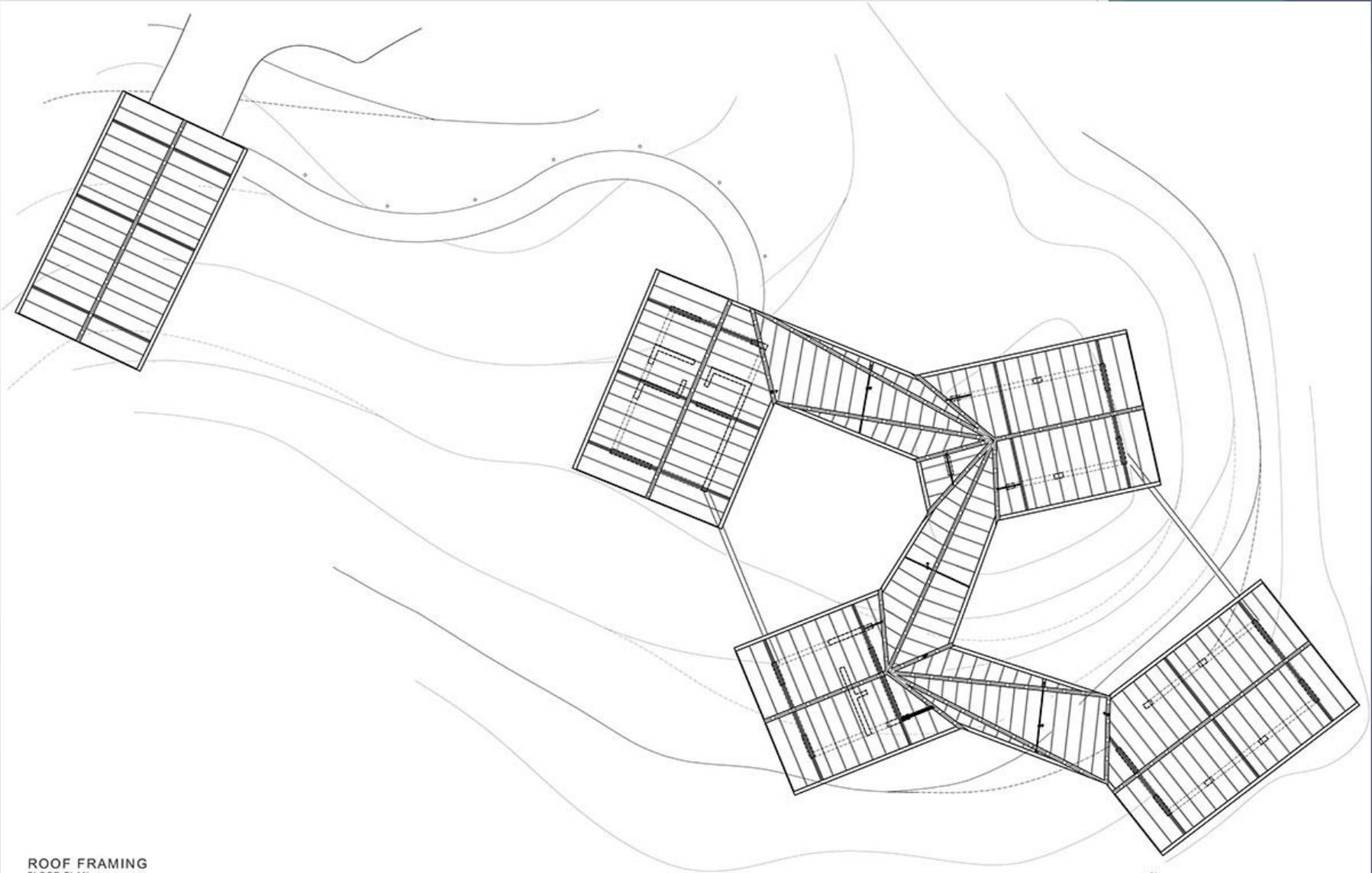
Оригинальный навес дома в Коста-Рике



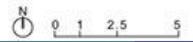
- ▶ Среди плотных тропических лесов Коста-Рики расположено оригинальное частное строение.

- ▶ Согласно задумке, форма дома должна соответствовать и повторять витиеватый рельеф тропиков. Главной особенностью проекта стал **продолжительный навес** с оригинальной формой крыши, который также несет функциональные задачи. Навес формирует небольшие дворики, защищая жилое пространство от змей и прочих тропических вредителей.





ROOF FRAMING
FLOOR PLAN
1:250



Двор внутри дома от корейских архитекторов



- ▶ Архитекторы студии **iroje khm architects** разработали дом согласно требованиям клиента, который пожелал максимально эффективно использовать имеющуюся площадь как для внутреннего помещения, так и для прилегающей зоне. В результате получился удивительно динамичный проект, в котором жилое пространство напрямую взаимодействует, а точнее окружает со всех сторон небольшой дворик.

- ▶ Такой подход в частном строительстве крайне актуален в условиях высокой плотности населения жителей Южной Кореи.



Дом-студия от архитекторов RTA-Office



- ▶ Оригинальный дом разработан специалистами RTA-Office в 2014 году и расположен в Барселоне (Испания).

- ▶ Геометрия строения представляет собой пять отдельных павильонов, изолированных друг от друга. Каждый подобный сектор имеет небольшой дворик, что позволяет проникать естественному свету внутрь здания.





Дом в пригороде Штутгарта



- ▶ Дом расположен на склоне холма неподалеку от Штутгарта. Строение мгновенно останавливает на себе взгляд благодаря современному дизайну, разработанному архитектурной студией J. Mayer. Извилистые плавные формы, светлые тона и в целом весь проект заметно контрастирует с соседними постройками 60-х годов.



«Крылатая» вилла в окрестностях Японии





Trish House в графстве Кент (Великобритания)





Собственные дома архитекторов

Дом Шрёдер Геррита Ритвельда (1924)



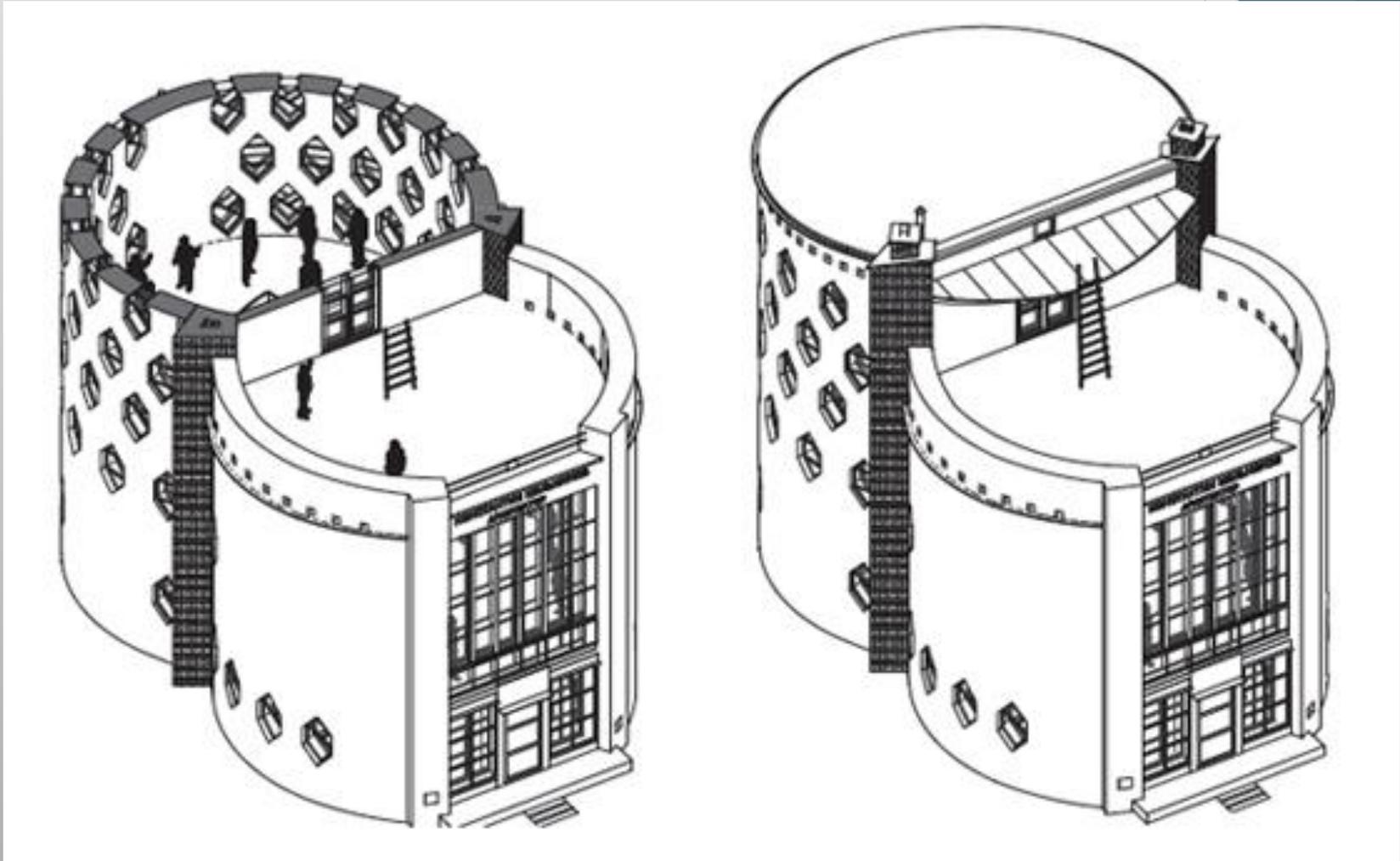
- ▶ Геррит Ритвельд, главный голландский архитектор-модернист, строил этот дом для вдовы Трюс Шрёдер и ее троих детей, но в процессе строительства он так сдружился с заказчицей, что сам поселился с ней в доме и прожил там всю жизнь. Считается, что в этом проекте Ритвельд перенес в трехмерное пространство принципы абстрактной живописи Пита Мондриана. Еще больше, чем на картины Мондриана, здание похоже на работы русских супрематистов: архитекторы Малевича, Проуны Лисицкого. На что он совсем не похож, так это на «нормальные» модернистские дома: слишком много в нем цвета, слишком много деталей, не обусловленных функцией. Тем не менее он их предшественник. Дом Шрёдер — один из ранних смелых экспериментов, на основе которых сложилась архитектура модернизма.



Дом Константина Мельникова (1927-1929)



- ▶ Все архитекторы XX века строили дома для себя. Все, кроме советских. В СССР было не принято строить особняки. Как это удалось Мельникову – загадка. Дом у него вышел ни на что не похожий, из двух цилиндров, со стенами как соты и одной спальней для всех членов семьи.



Усадьба Фрэнка Ллойда Райта «Талиесин» (1911-1959)



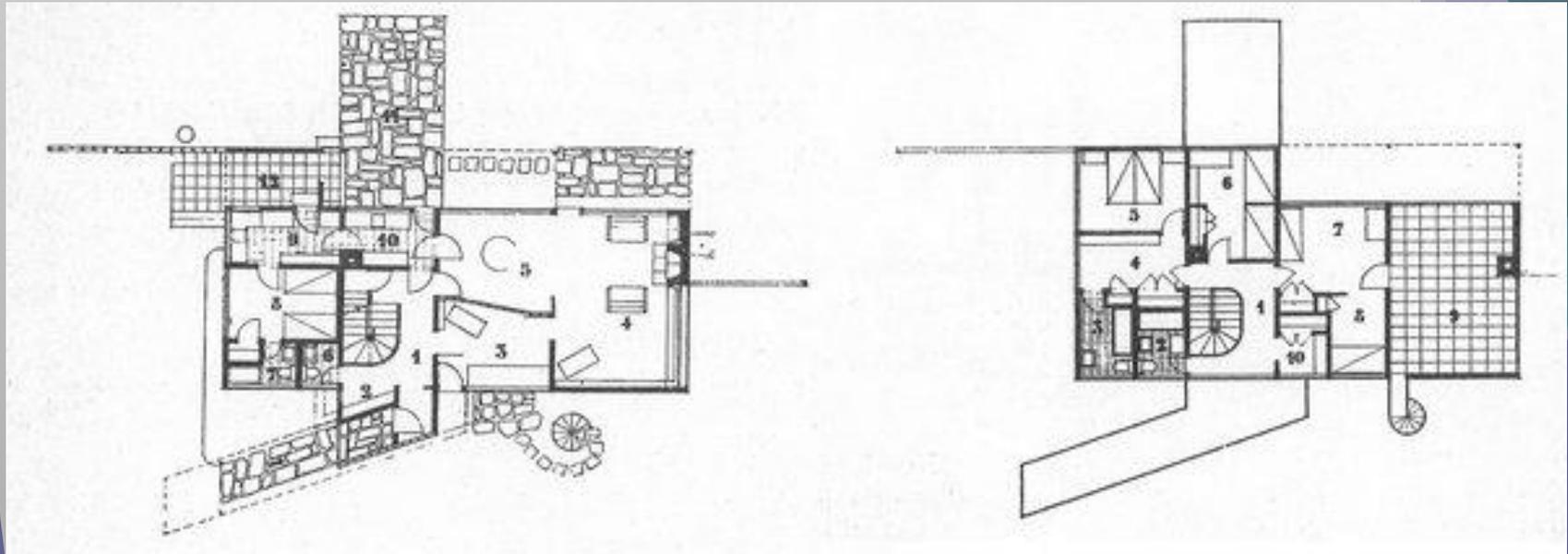
- ▶ «Талиесин» — самый большой из всех домов архитекторов, дом архитектора с самой жуткой историей и единственный дом архитектора, где можно получить диплом архитектора. Это поместье, которое Райт унаследовал от матери и прожил в нем большую часть жизни. Там находилось его архитектурное бюро, а с 1932 года — частный архитектурный вуз Райта, который работает до сих пор. Благодаря этому вузу Райт стал вторым по влиятельности архитектором XX века после Ле Корбюзье. Если Ле Корбюзье — отец архитектуры модернизма, то Райт — дедушка постмодернизма. Он ненавидел модернистскую архитектуру и боролся с ней как мог. Многочисленные ученики Райта, архитекторы 1960-х и 1970-х годов, довели его борьбу до победного конца. С усадьбой связаны самые страшные воспоминания Райта. Она дважды полностью сгорала: первый раз в 1914 году, когда слуга, сошедший с ума, убил любовницу Райта и ее детей и поджег их тела, и в 1925 году, сразу после того, как Райт построил ее во второй раз. Сейчас на этом месте стоит несколько зданий, которые Райт постепенно возводил с 1928 года.

Дом Вальтера Гропиуса (1938)

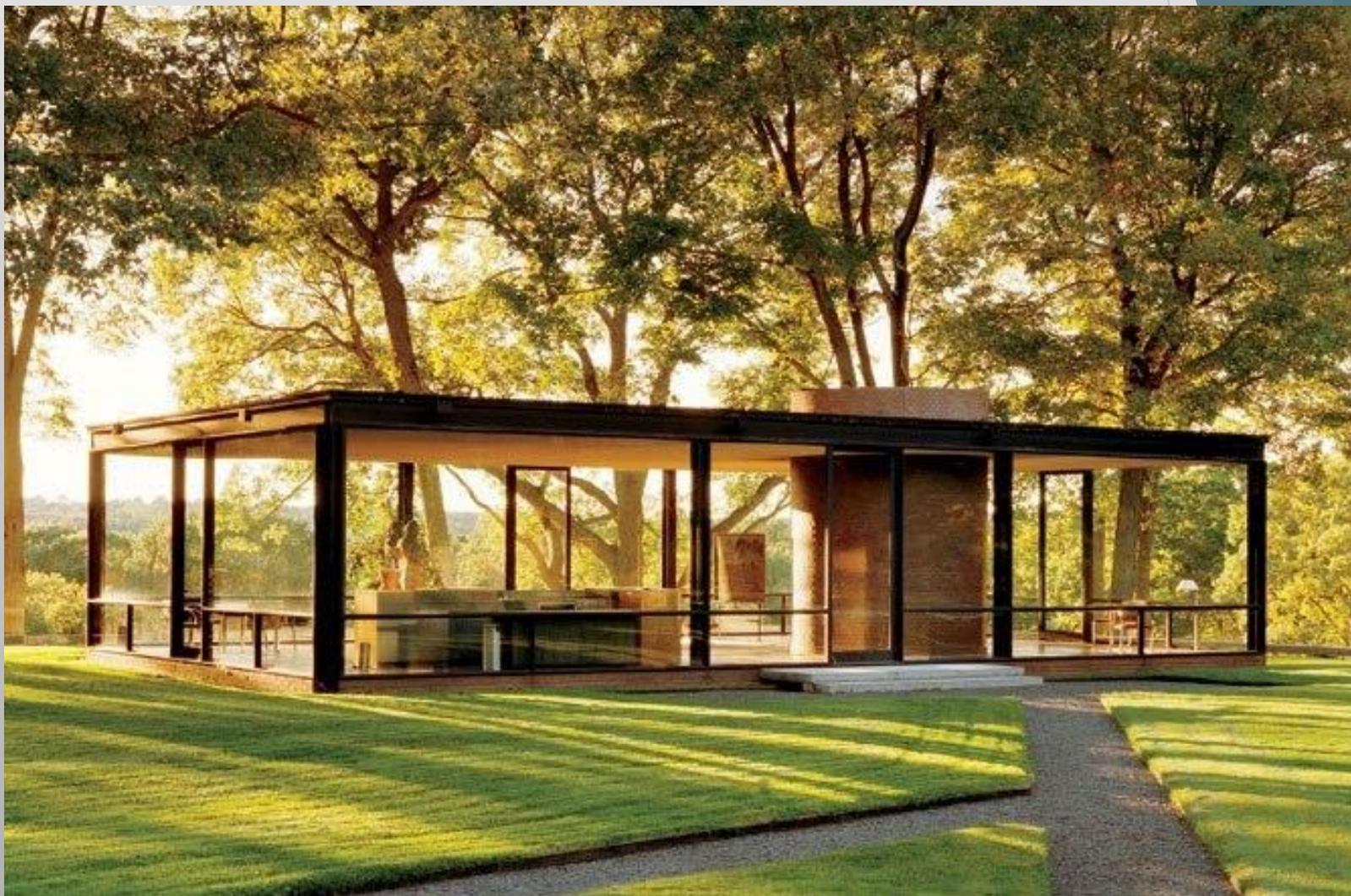


- ▶ Вальтер Гропиус — один из главных архитекторов модернизма, и его переезд в США в 1930-х годах — историческое событие. С тех пор не Европа, а Америка стала местом, где создается самая передовая архитектура мира. В Америке Гропиус преподавал в Гарвардской школе дизайна, и свой дом он использовал как учебное пособие, показывая студентам на его примере, что такое современная архитектура: план и фасады как отражение пространственной структуры, четкое разделение функциональных зон, внимание к естественному освещению и т. д. Дом стал символом новой архитектуры интернационального стиля, которая пришла в Америку из Старого Света, и этим навлек на себя критику самых разных людей — от Фрэнка Ллойда Райта до разъяренных соседей.





Стеклянный дом Филипа Джонсона (1949)





- ▶ Филип Джонсон устроил в 1932 году в Нью-Йорке выставку «Интернациональный стиль», которая познакомила Америку с европейской модернистской архитектурой, а потом трудоустроил в США главных героев своей выставки. Затем Джонсон получил диплом архитектора, и первое, что он построил, был его собственный дом. В этом маленьком здании, как ни в каком другом, воплотились все принципы модернизма. Это жилая капсула минимально необходимой площади и с минимальным набором мебели, без внешних стен (все ее стены — это окна) и без внутренних перегородок (весь интерьер — одна комната), полурастворенная в зелени и воздухе леса, почти нематериальная, дом-идея.

Дом Оскара Нимейера (1953)



- ▶ Собственный дом архитектора — манифест его лирического модернизма. В крупных проектах он не мог избежать углов, а тут (по крайней мере в наземной части дома) все линии гибкие и рифмуются с контурами статуй, расставленных вокруг в зарослях.



Дом Ванны Вентури Роберта Вентури (1962-1964)





- ▶ Дом-манифест, иллюстрирующий мысли Роберта Вентури — теоретика. Этот дом он построил для своей матери, но потом сам поселился в нем (сейчас там живут новые владельцы). Дом его матери считается первым в истории постмодернистским зданием. Точнее даже — антимодернистским. В нем все наоборот, не так, как положено по правилам «современной» архитектуры: вместо гармоничной асимметрии — почти полная симметрия, вместо плоской крыши — двускатная, вместо ясной и логичной композиции — запутанное нагромождение масс. Черты этого дома, в частности вольно трактованные классические мотивы, можно найти во множестве американских и европейских зданий, построенных в 1980-х годах (и в московских в 1990-х).

Дом Ричарда Роджерса (1968-1969)



- ▶ Ричард Роджерс — пионер хай-тека, и дом, который он в 1968 году построил для родителей, а потом долго жил в нем сам, ранний пример архитектуры высоких технологий. По концепции он похож на Стекланный дом Джонсона: стеклянные стены (правда, не все), единое пространство интерьера, не разделенное на комнаты. Но сделан иначе. Например, его стены — из тех же панелей, что и стенки рефрижераторов, что позволяет экономить на отоплении. Этот дом — прототип более поздних и более масштабных построек Ричарда Роджерса, таких как Центр Жоржа Помпиду в Париже. В 2013 году дом был поставлен на охрану как памятник архитектуры, и в том же году Роджерс его продал.



Дом Фрэнка Гери (1977-1978, 1991)





- ▶ Фрэнк Гери — мастер домов-аттракционов, которые превращают любой город, где они построены, в туристическую Мекку. Собственный дом архитектора (на самом деле пристройка к дому 1920 года) — полигон, на котором он выработал свой стиль: углы, разломы, необычные материалы, внезапные переходы от глухой поверхности к прозрачной. Считают, что архитектура деконструктивизма началась с дома Фрэнка Гери. Единственный, кто так не считает, — сам Гери, но до этого никому нет дела.