

Азбука архитектуры

«Каменная летопись мира»



*«Архитектура – тоже
летопись мира, она говорит
тогда, когда уже молчат и
песни и предания, и когда
уже ничто не говорит о
погибшем народе»*

Н. В. Гоголь

«Архитектура» – слово греческого происхождения. Оно восходит к двум корням: archi – «старший, сверх» и tekt – «строитель». Отсюда производное от него слово architekton – «старший строитель», т.е. архитектор.

В латинском языке появляется слово architectura, имеющее отношение к строительному искусству.

В современном языке этот термин употребляется в двух значениях:

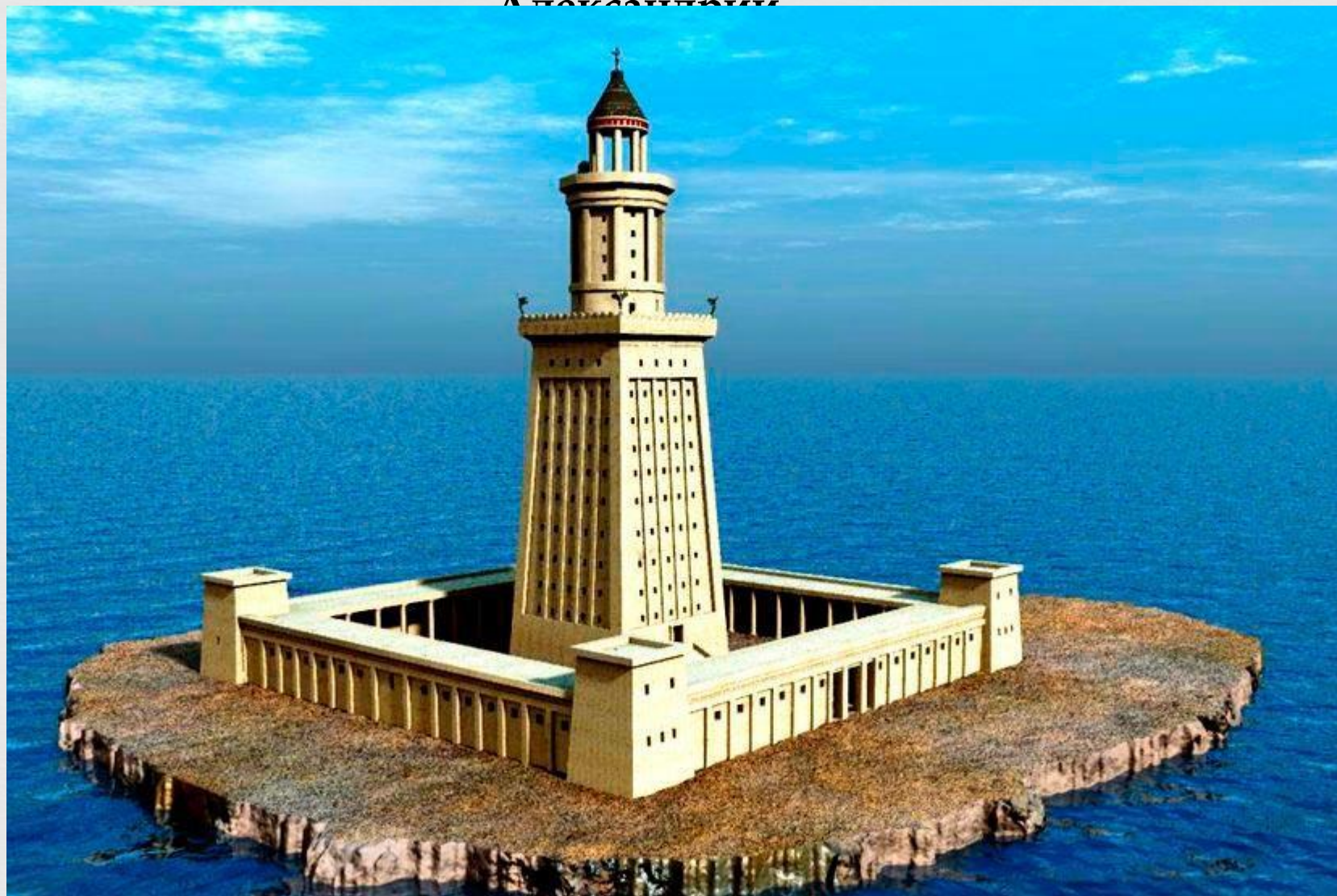
1. система зданий и сооружений, организующих пространственную среду для жизни и деятельности людей
2. искусство формирования пространственной среды, создание новой реальности, обладающей функциональным значением, приносящей человеку пользу и эстетическое наслаждение.

Архитектура – самый «зримый» вид искусства. Это искусство не изобразительное, а созидательное. Оно не изображает действительность, а создает её, творит «вторую природу» – искусственную среду, предназначенную для жизни и деятельности человека. Архитектуру не случайно называют «каменной летописью». Она несет в себе уникальную информацию о жизни людей в разные культурно-исторические эпохи

В эпоху эллинизма составляли список семи чудес света, в него было включено пять произведений строительного искусства: **Египетские пирамиды**



Маяк в Александррии



Мавзолей в



Висячие сады Семирамиды в Вавилоне



Храм Артемиды в Эфесе



Как и другие виды искусства, архитектура является выразительницей своего времени, своей эпохи. Пирамиды Древнего Египта напоминают нам о могуществе власти фараона, греческие храмы воспевают бога и человека, римские форумы – величие и силу императорской власти.

Каждая эпоха рождала свой стиль или направление. Так, например, появившийся в архитектуре конца XVIII – начала XIX в. стиль ампир (фр. empire - империя), который отличался пышностью и великолепием, был созвучен государственному и военному могуществу империи Наполеона.

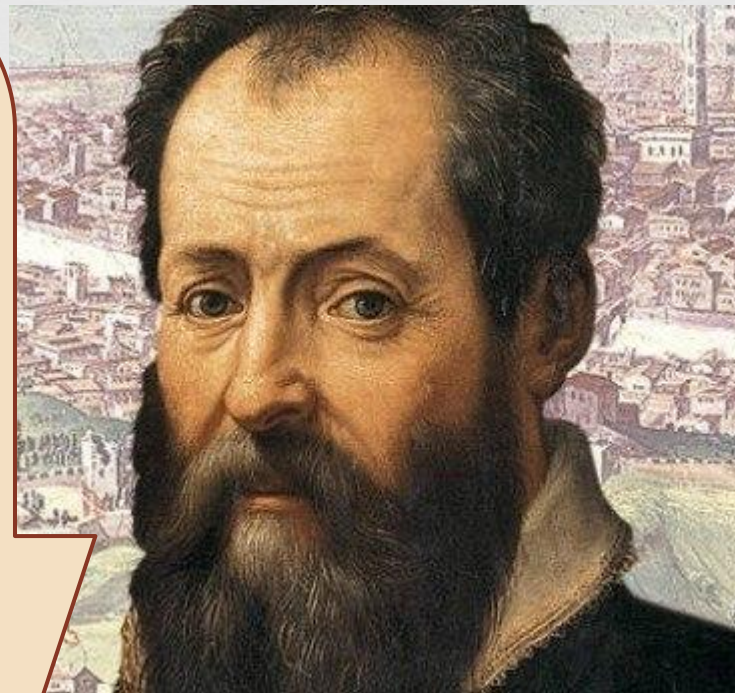
*Жан-Франсуа Шальгерен.
Триумфальная арка Звезды.
1806-1836 гг. Париж*



Но в истории искусства бывали периоды, когда архитектурные достижения прошлого подвергались сомнению или открытому отрицанию. То, что казалось выразительным и красивым в архитектуре Античности, было неприемлемо в Средние века. В эпоху Возрождения категорически отвер-

«Есть другой стиль, называемый готическим... Хорошие современные архитекторы его не используют, они бегут от него, как от чудища и варварства. Каждый его элемент лишён всяких правил, это сумятица и беспорядок... Да сохранит Бог все земли от подобного строительства! Эти памятники по сравнению с красотой наших памятников даже не заслуживают того, что бы о них долго говорить.»

Джорджо Вазари



*Джорджо Вазари
Итальянский исследователь
искусства, архитектор и
живописец.*



Собор Святого Вита. 1344-1419 гг. Прага, Чехия

**«Прочность,
польза, красота»**

Два тысячелетия тому назад древнеримский архитектор, инженер и изобретатель Витрувий (вторая половина I в. до н. э.) сформулировал знаменитую формулу трёх единств. В своём главном труде «Десять книг об архитектуре», обобщив достижения древних греков и этрусков, он определил составляющие архитектуры: **«прочность, польза, красота»**. Впоследствии эти принципы легли в основу искусства архитектуры.

«Архитектура владеет тремя главными свойствами: прочностью, пользой и красотой.

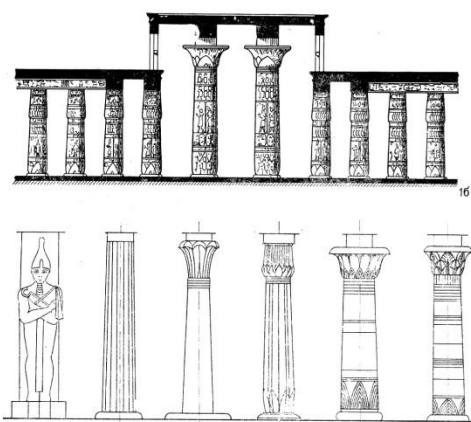
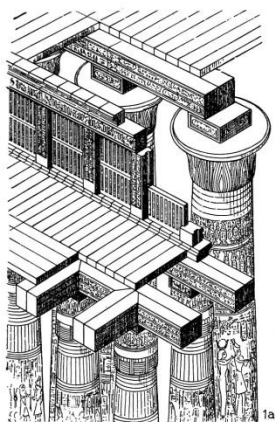
***Прочность** - надёжность конструкций, **польза** – соответствие сооружения назначению, а **красота** – выражение тех чувств, которые должен вызывать у зрителей построенный дом ».*

Витрувий



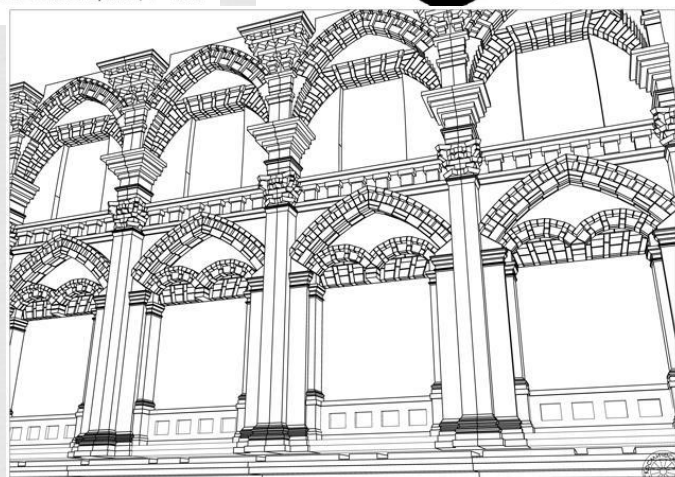
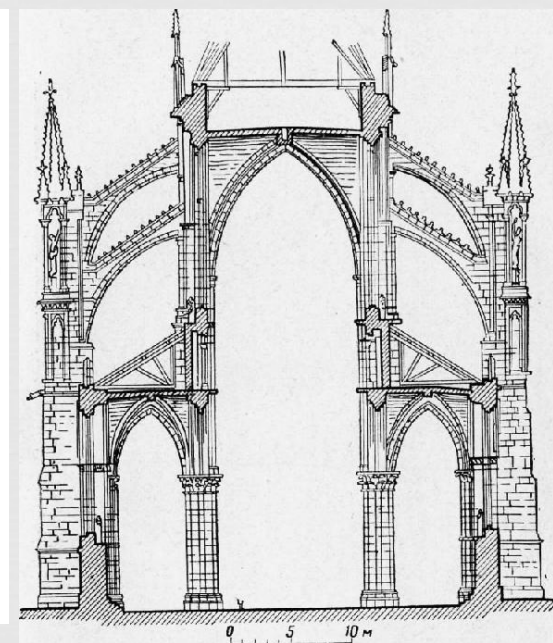
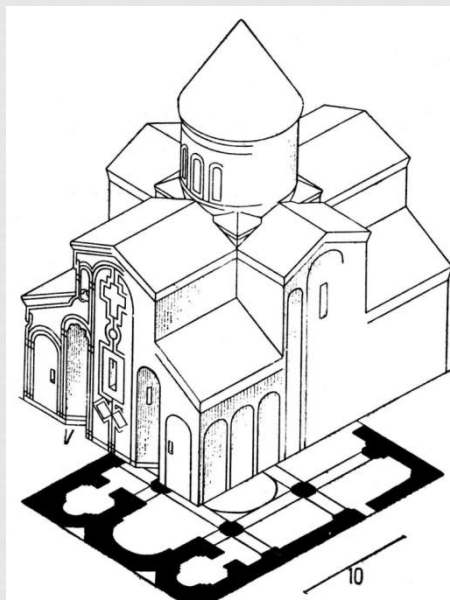
Издавна человек стремился к созданию прочных конструкций, надёжно защищающих его от природных стихий. Вот почему архитектуру можно назвать конструктивным искусством.

Важнейшими конструкциями стали *стоечно-балочная, крестово-купольная, каркасная готическая и арочная.*



Стойно-балочные конструкции в Древнем Египте

1 — гипостильный зал храма Амона в Карнаке (XIV—XIII вв. до н. э.); а — конструкция покрытия и световых проемов; б — поперечный разрез; 2 — древнеегипетские колонны

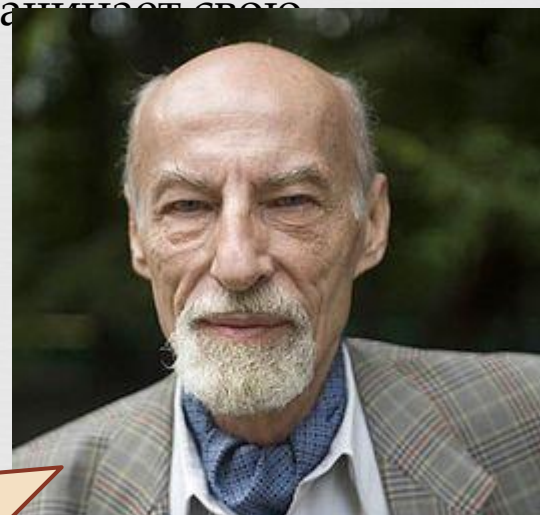


Первыми элементами архитектуры, позволившими человеку создать примитивные сооружения бытового или культового назначения, стали столб, перекладина, арка.

С вертикально поставленного столба, символизирующего преодоление человеком силы земного притяжения, архитектура начинает свою подлинную историю.

«Оттого, что каменные блоки давно уже заменила сначала бетонными, а затем железобетонными, ничего не меняется в принципе... Столб он и есть столб-его место среди великих изобретений далёких пращуров, что, как и колесо, остается неизменным во всей истории цивилизации».

В. Л. Глазычев



*Вячеслав Леонидович
Глазычев.*

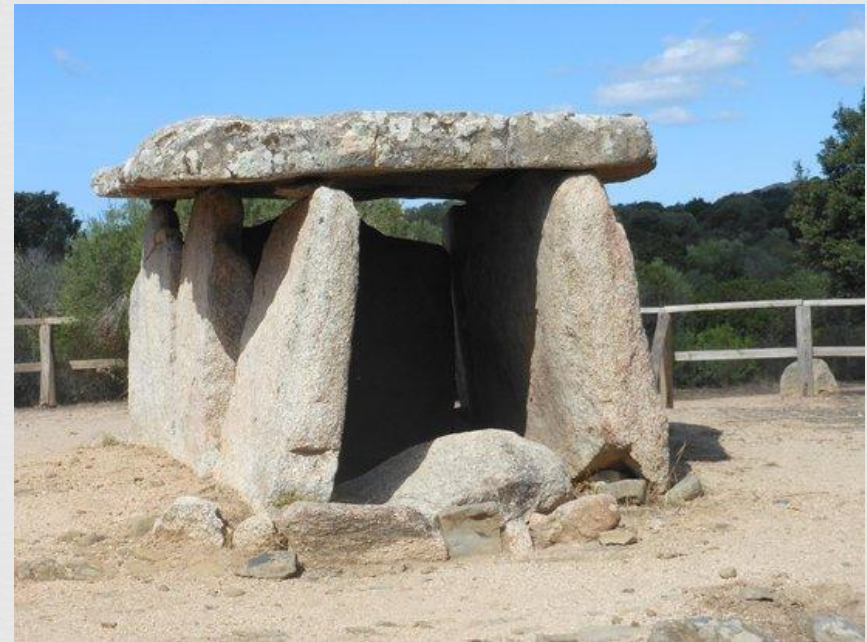
Советский и российский учёный и общественный деятель, исследователь проектного творчества и архитектурного наследия, критик, переводчик, публицист.

Простейшие стойки, обелиски, колонны, минареты можно рассматривать как своеобразные варианты этого архитектурного элемента.

Первая перекладина, положенная на два столба горизонтально, стала прообразом стоечно-балочной конструкции, в дальнейшем определившей архитектурный облик многих сооружений. Она действительно стала одной из важных побед человеческого разума, позволившей не только создать надёжную кровлю, но и максимально приспособить это изобретение к практическим нуждам человека.

Это была сложная наука, к постижению которой человечество шло долгим опытным путём.

Дольмёны (от брет. taol maen — каменный стол) — древние погребальные и культовые сооружения, относящиеся к категории мегалитов (то есть к сооружениям, сложенным из больших камней).



Арка (от лат. arcus – дуга, изгиб) также является одним из простейших элементов архитектуры. По форме арки бывают полукруглыми, подковообразными, килевидными, стрельчатые и др. Возможно, первое подобие арки возникло, когда человек, устраиваясь на ночлег, догадался согнуть и связать крест-накрест гибкие стволы деревьев, сделав некое подобие шалаша. Затем были триумфальные арки Древнего Рима, возводимые в честь воинских побед, знаменитых императоров и полководцев. Со временем арочная конструкция потерпела значительные изменения, что позволило повысить прочность и устойчивость здания (средневековые готические соборы, русское

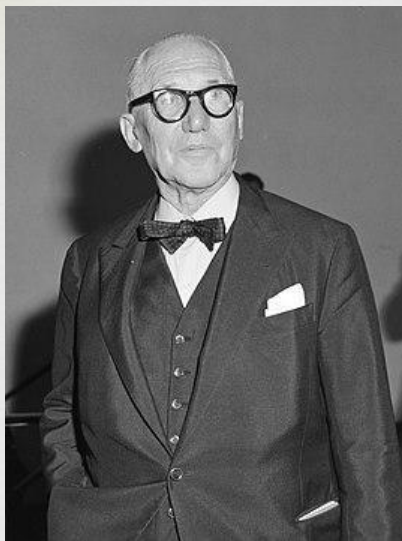
*Триумфальная арка.
Архитектор О. И. Бове,
скульпторы И. П. Витали,
И. Т. Тимофеев.
1827-1834 гг.
Москва, Кутузовский
проспект.*



Наряду с «прочностью» важнейшим качеством архитектуры является «польза».

«*Польза*» (функциональность) – наиболее подвижное и изменчивое качество архитектуры. Чтобы по достоинству то или иное архитектурное сооружение, необходимо понять его переназначение. Человек не должен сомневаться в том, что перед ним находится именно больница, а не театр или стадион. Целесообразность архитектурного сооружения во многом определяют его внешний облик (использованные архитектурные формы), материалы, масштаб, выбранное для постройки место. В сооружении должны быть максимально учтены многие утилитарные (практические) требования: режим температуры и влажности вентиляция, звукоизоляция и др. Выполнение этих требований составляют основу любого архитектурного проекта.

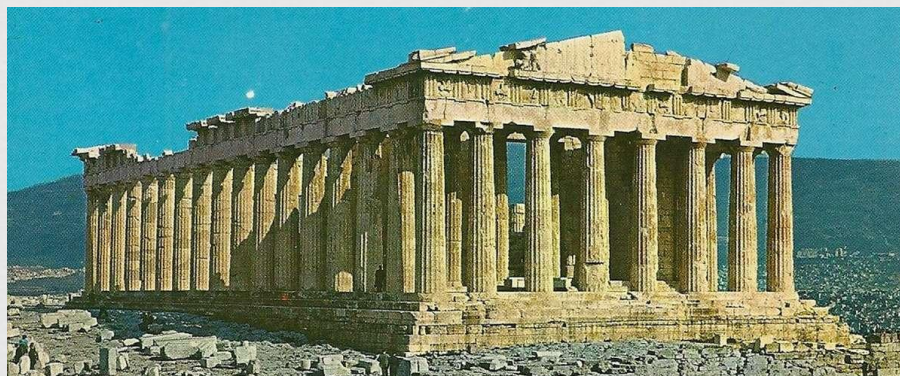
Не менее важную роль играет «*красота*» (эстетическое начало). «*Красоту*» в архитектуре определяют декоративные элементы, светотеневая моделировка, цвет. Особенности использования архитектурных форм, материалов, декоративных украшений и цветового оформления являются важнейшими факторами для определения принадлежности сооружения к определенному художественному стилю, национальной школе.



«Роль строительства – возводить сооружения, роль архитектуры – вызывать эстетическое волнение».

Ле Корбюзье

*Ле Корбюзье
французский архитектор
XX века.*

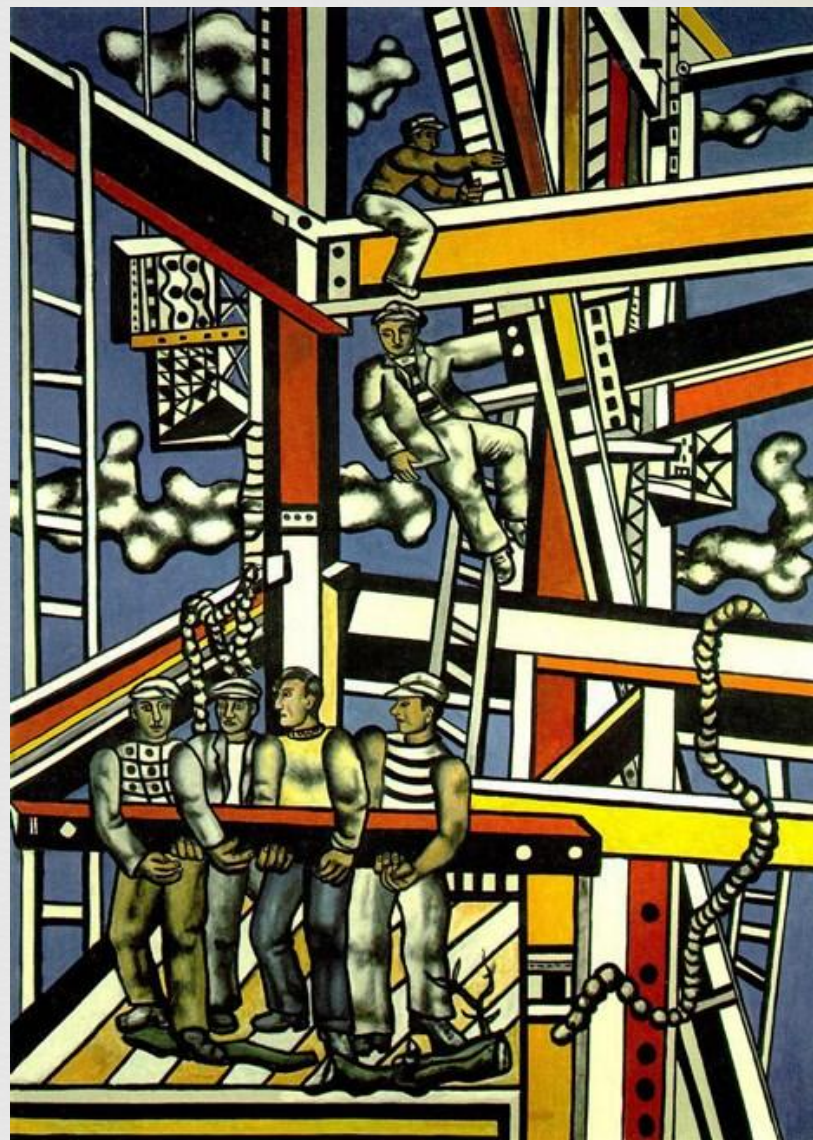


Почему до сих пор туристы стремятся увидеть выдающиеся памятники мирового зодчества? Почему полуразрушенный и разграбленный древнегреческий Парфенон, лишённый первоначальной красоты, и сегодня покоряет сердца огромного множества людей? Этот замечательный памятник античной архитектуры до сих пор поражает равновесием пропорций, строгой чёткостью чередования колонн, создающими ощущение свободы и лёгкости. Его стройные колонны, перекрытые горизонтальными балками, выглядят торжественно и величественно и создают ощущение соразмерности и красоты. Не случайно именно Парфенон вызвал к жизни важнейшее для архитектуры понятие тектоники (архитектоники) – искусства расположения частей здания в соответствии с

Профессия архитектор

Архитектор – одна из древнейших профессий. Она существует с тех пор, как у человека появилась потребность укрыться от непогоды или задобрить немилостивые силы природы и богов, возведя в их честь храм. За время своего существования эта профессия прошла длительный и сложный путь. Труд архитектора по-разному оценивался в отдельные исторические эпохи.

В античные времена Витрувий подчёркивал, что архитектор должен обеспечить постройкам «приятный», «нарядный», «безупречный», «благообразный» внешний вид. Хотя в большинстве случаев имена древнейших мастеров не дошли до нас, глядя на творения античных зодчих сегодня, можно утверждать, что они в совершенстве владели своей профессией.



*Фернан Леже. Строители. 1950 г.
Национальный музей Ф. Леже, Биот,
Франция*

Долгое время профессия архитектора ассоциировалась со строительным делом. Архитектор задумывал постройку, руководил её возведением, нередко сам участвовал в сооружении здания. Так, например, в Средние века строители соборов были всего-навсего каменщиками, плотниками и т.д.

Иначе стали относиться к профессии архитектора в эпоху Возрождения. От мастеров требовались глубокие знания в области технологии строительства, а также умение делать на основе математических расчётов точные чертежи, изготавливать макеты будущих сооружений. Появились богатые заказчики, которые по достоинству могли оценить талант архитектора и щедро оплатить его услуги. Профессия архитектора отныне обеспечивала высокий статус в обществе. Архитекторы, как и живописцы и скульпторы, получали право подписывать свои произведения. Их с почестями хоронили в соборах на самом почётном месте. Именно в это время их стали называть

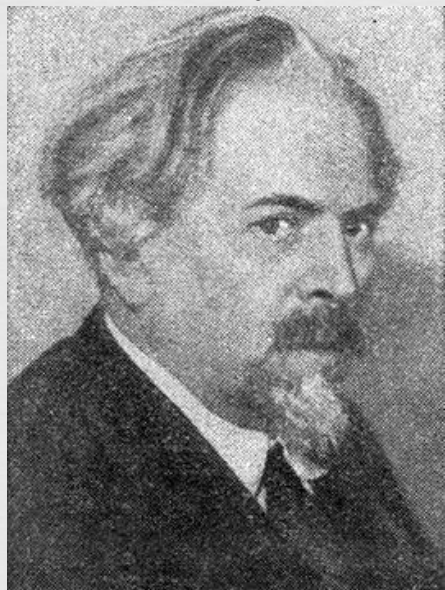


На Юге Руси основным строительным материалом была глина, а глиняная постройка называлась зданием (от глагола «зъдати» - строить, создавать). Вот почему за древнерусскими мастерами-глинобитчиками закрепилось имя «здатель» или «зодчий» (отсюда, кстати, произошло слово «создатель», то есть «творец»). А вот на Севере Руси, где особой популярностью пользовалось дерево, умелых мастеров строительного дела называли плотниками (от слова «плот», то есть «связка брёвен»). После принятия христианства и начала возведения на русской земле многочисленных храмов профессия зодчего стала одной из самых востребованных и почётных. Не случайно лучшие среди зодчих причислялись к лику святых.

*Церковь Воскресения.
1776 г. Музей
деревянного зодчества,
Суздаль*



Привычное сегодня слово «архитектор» в русском языке прижилось не сразу. Оно пришло к нам лишь в XVIII в., в Петровскую эпоху. Особенно часто оно упоминалось в указах Петра I при возведении Санкт-Петербурга.



«Весь путь развития зодчества – от хижины до небоскрёба – характеризуется одной специфической чертой: синтетическим объединением в архитектуре искусства, науки и техники».

В. А. Веснин

Виктор Александрович Веснин - русский и советский архитектор

Действительно, в наше время профессия архитектора приобрела универсальный характер. Архитектор должен хорошо разбираться в технологии строительства, обладать большим запасом знаний в области фундаментальных и прикладных наук (истории и теории архитектуры, теоретической механики, инженерного оборудования зданий, строительной физики, организации строительных работ). В основе его деятельности – точный расчёт и научное обоснование проекта, использование прогрессивных инженерных конструкций, смелые, новаторские художественные решения внешнего и внутреннего облика зданий.

Работа архитектора сложна и многогранна. В ней можно выделить несколько этапов. Во-первых, замысел и обоснование проекта. На этом этапе архитектор выбирает место для возведения здания, определяет его назначение, технические параметры (объём, площадь), учитывает его вписанность в окружающее пространство, соответствие природным и климатическим условиям.

На следующем этапе осуществляется проектирование здания, то есть делаются наброски его плана, фасада, интерьера, основных объёмов. Уточняется техническая сторона проекта, проводятся консультации с другими специалистами, выполняется генеральный план, за которым стоят десятки и сотни чертежей. На этом ответственном этапе вместе с архитектором работают люди многих специальностей: конструкторы, чертёжники, копировщики, техники. Параллельно готовится смета строительства, устанавливается график работы, заказываются материалы и оборудование.

И наконец, наступает самый ответственный этап – начало строительства, где роль архитектора не менее важна и ответственна. Безусловно, подобный труд не под силу одному, даже самому талантливому архитектору, а поэтому его можно рассматривать как творческий труд большого количества специалистов.

Будущее профессии архитектора, несомненно, связано с универсальным, синтетическим характером творческой деятельности. Архитектор – это прежде всего художник!



Архитектор был и всегда останется «не только дирижёром строительного «оркестра», но и композитором, создателем самой архитектурной музыки».

А. Э. Гутнов

Алексей Эльбрусович Гутнов – советский архитектор, теоретик архитектуры и градостроительства, автор более чем ста научных статей и нескольких книг.