

«Забвению не подлежит»

Итоговое сочинение **2020**

НАПРАВЛЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2020/2021

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

2. Я И ДРУГИЕ

3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

4. РАЗГОВОР С СОБОЙ

**5. МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ:
ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

Вступление (тезис)

Собственные размышления о проблеме

**Рассуждения об отражении
проблемы в литературе**

Пример 1

Пример 2

Вывод

АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

ШАГ I. Выбор темы _____

1. Задать себе вопросы:

- ? Что от меня требуют предложенные темы? (надо обратить внимание на ключевые слова всех тем)
- ? На каком материале можно раскрыть данные темы?
- ? Достаточно ли хорошо знаю (помню) тот материал, который буду брать в качестве аргументов?

2. Выбрать одну из предложенных тем:

При выборе темы надо помнить, что он должен определяться не моими симпатиями (этого писателя люблю, а этого нет), а знанием материала.

ШАГ II. Стратегия дальнейшей работы _____

1. Возвращаюсь к поставленным вопросам, остановившись на выбранной теме.

2. Нахожу ответы на ТРИ составных вопроса:

ЧТО (О ЧЁМ) писать?	ЗАЧЕМ писать?	КАК писать?
1. Обдумываю собственное мнение. Составляю опорный план.	1. Определяю основную мысль сочинения.	1. Пишу вступление, включив в него тезис (оформляю собственное мнение).
2. Вспоминаю произведения, в которых раскрывается данная тема. Обдумываю аргументацию.	2. Проверяю, прослеживается ли цель высказывания, т.е. коммуникативный замысел сочинения.	2. Доказываю его, подобрав произведения для аргументации.
3. Обдумываю композицию и форму сочинения		3. Пишу заключение

3. Обдумать вступление (своеобразный ввод в тему). Это может быть:

- высказывание своего взгляда на проблему;
- вступление в спор с воображаемым оппонентом или приглашение его к разговору;
- обоснование причин обращения к этой теме;
- эмоционально ввод в тему сочинения;
- использование оригинальной цитаты, обращённой к слушателю (читателю);
- проведение анализа какого-либо понятия, входящего в формулировку темы;
- проведение экскурса в историю (краткая характеристика эпохи);
- оформление вступления в виде вопросов.

4. Обдумать заключение. Это может быть так:

- Обобщение сказанного
Для этого ещё раз перечитываю тезисный план, записанный на черновике, и не повторяя высказанных мыслей, обобщаю изложенное. При этом не забываю, что хорошее осмысленное заключение должно содержать не больше 6-7 предложений.
- Возвращение к началу разговора
Приём «закольцовывания»
- Взгляд вперёд
Можно пофилософствовать о том, “что будет, если...”. Например, рассуждая о «взгляде на судьбу России классиков различных лет», представить, что сказали бы классики будущего, если положение дел в стране резко не изменится)
- Обращение к читателю
Если вступление было оформлено в форме приглашения к разговору, то закончить сочинение можно таким же обращением. Смысл обращения к собеседнику может быть различным: можно призвать его к какому-то поступку или задать риторический вопрос, на который каждый из нас должен ответить самостоятельно.
- Обращение к оригинальной цитате

ШАГ III. Тактика работы над сочинением _____

1. Пишу сочинение на черновике.

2. Пересчитываю количество слов (рекомендованное количество - 350 слов). Максимальное количество слов не установлено.

3. Перечитываю сочинение, проверяя его и соотнося с критериями оценивания, для чего отвечаю на следующие вопросы:

✓ Критерий 1.

Правильно ли понята тема, соответствует ли сочинение теме?
Сформулирован ли тезис?

Выпускник должен:

- откликнуться на предложенную задачу,
- избежать её подмены,
- выбрать свой путь рассуждения,
- сформулировав тезисы,
- которые предстоит аргументированно раскрыть.

«Незачёт»

ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»).

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

✓ Критерий 2.

Правильно ли понята тема, соответствует ли сочинение теме?
Сформулирован ли тезис?

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

«Незачёт»

ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»).

При оценивании этого критерия не слишком приветствуется:

- схематичность трактовки образов
- упрощенность
- важно понимание и осмысление учеником произведения
- литературный материал не должен быть привлечен лишь формально, с его помощью нужно действительно аргументировать тезис.

Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и **обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров**, связанных с тематикой и проблематикой произведения, системой действующих лиц и т.д.

Привлекая для аргументации *не менее одного произведения* отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала, ученик может показать разный уровень осмысления художественного текста:

от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.)

до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

✓ Критерий 3.

Соблюдены ли правила построения сочинения? Не нарушена ли пропорциональность частей?

Есть ли переходы от одной части сочинения к другой, от одной мысли к другой, логичны ли эти переходы?

Есть ли выводы, завершающие отдельные части сочинения и работу в целом?

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачёт»
ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезиснодоказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»)

КЛИШЕ ДЛЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Клише для вступления:

- Во все времена остро стоял вопрос,...
- Говоря о ..., нельзя не заметить,...
- Долгое время люди не перестают рассуждать над ...
- И до наших дней дошел спор о....

Клише для выражения собственного мнения:

- С моей точки зрения, эта проблема весьма актуальна...
- По моему мнению, разговор на эту тему актуален, так как...
- По-моему, злободневность этой проблемы в том, что...
- Трудно не согласиться с автором в том, что...
- Мне кажется, что в этом автор не совсем прав...

Клише для введения аргументов:

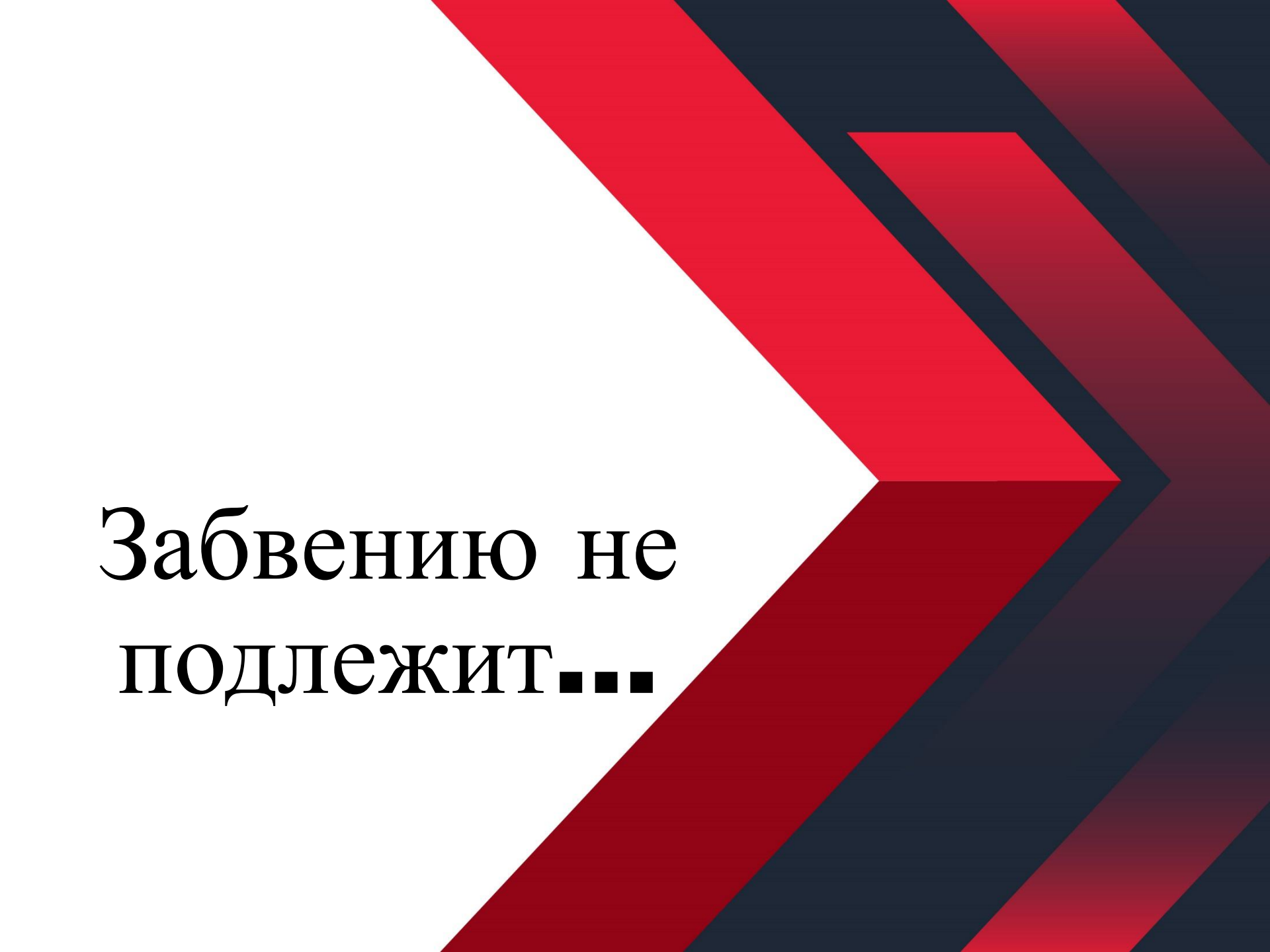
- Вспомним...
- Это подтверждается ...
- В доказательство можно привести ещё и такой аргумент...
- Более того,...
- Во-первых, во-вторых, в-третьих (классический беспроблемный вариант)
- В доказательство данной точки зрения можно привести ряд аргументов из художественной литературы
- Данная проблема волновала многих писателей, в частности...

Клише для заключения:

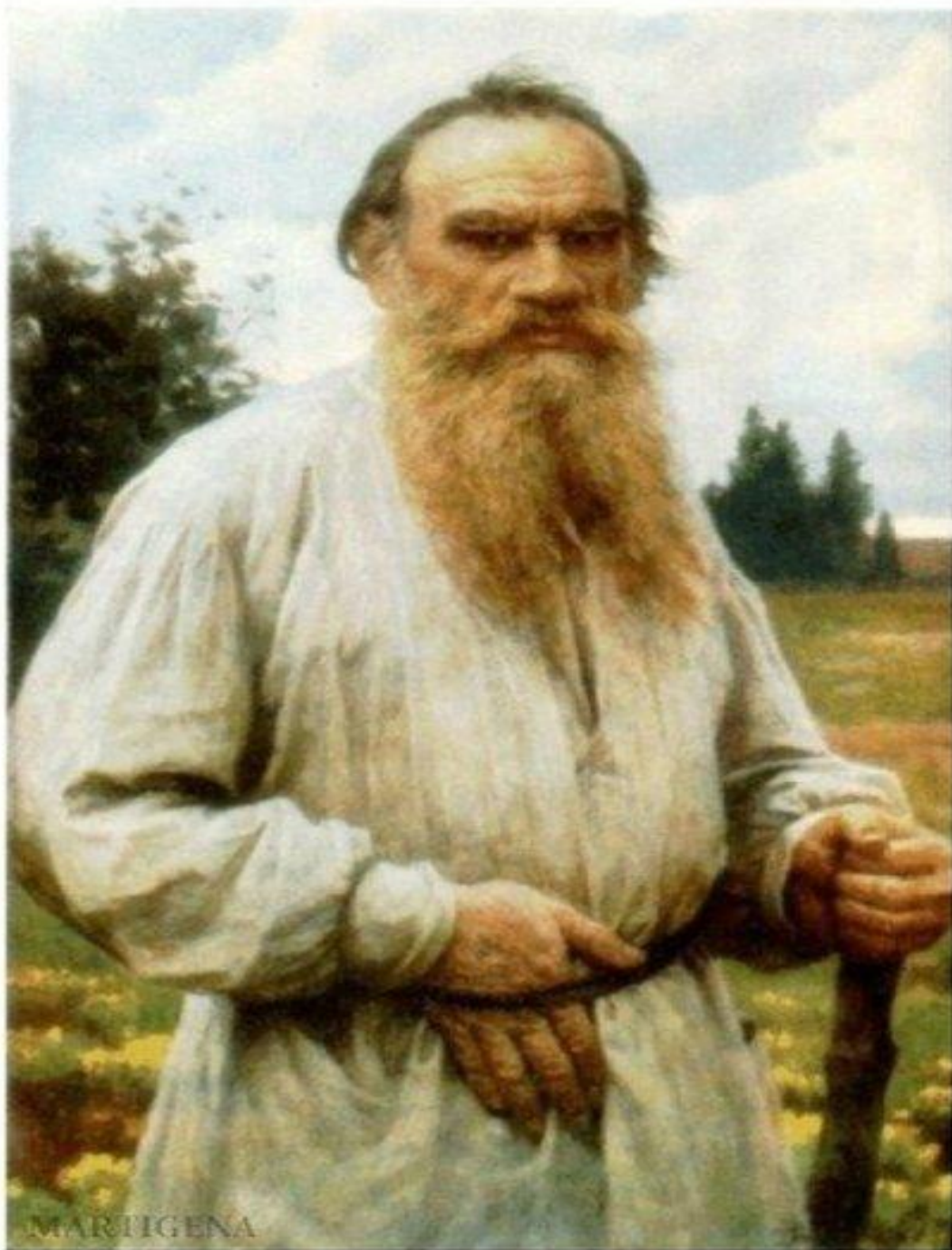
- Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод...
- Подводя итог, хочется сказать...
- Сущность вышеизложенного сводится к следующему...
- На основании прочитанного текста можно сделать вывод...
- Обобщая сказанное, можно сказать, что... Из этого следует, что...
- Словом,...
- Опираясь на вышесказанное,...
- Можно бесконечно размышлять на эту тему, но главное...
- В заключение хотелось бы отметить...

КАК СОЕДИНИТЬ ВСЕ ЧАСТИ СОЧИНЕНИЯ?

Композиционная часть сочинения	Примеры речевых клише и скрепы
<p>Если тезис формулируется в основной части, то «мостики» должны быть другими.</p>	<p>1. Пишется в первом абзаце, то есть во вступлении</p> <p><i>В этом легко убедиться, обратившись к художественной (публицистической) литературе</i></p> <p>2. Каждый тезис начинается:</p> <p><i>Например, (тезис + аргумент)</i></p> <p><i>Кроме того, (тезис + аргумент)</i></p>
<p>2. Внутри основной части, если тезис был заявлен во вступлении (переход от одного аргумента к другому)</p>	<p><i>Давайте вспомним и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что...</i></p> <p><i>Можно привести и другой пример.</i></p> <p><i>Приведу еще один пример, доказывающий мою точку зрения, - это произведение (ФИО, название)...</i></p> <p><i>В качестве первого аргумента, подтверждающего мою мысль о..., возьму произведение...</i></p> <p><i>В качестве второго аргумента, доказывающего выдвинутый мною тезис, приведу рассказ...</i></p> <p><i>Эта же тема рассматривается и в произведении...</i></p>
<p>3. Скрепка, соединяющая основную часть и заключение</p>	<p><i>К какому же выводу я пришёл (пришла), размышляя над темой «...»? Думаю, надо...</i></p> <p><i>И в заключение мне бы хотелось сказать, что...</i></p> <p><i>Завершая своё сочинение, хочу обратиться к словам известного русского писателя, который сказал: «...»</i></p> <p><i>В заключение нельзя не сказать об актуальности поднятой темы, которая до сих пор звучит современно, потому что ...</i></p> <p><i>В заключение хочется призвать людей ...</i></p> <p><i>Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что</i></p>



Забвению не
подлежит...



**Страна, забывшая
свою культуру,
историю, традиции
и национальных
героев - обречена
на вымирание.**

**Лев Николаевич Толстой
1828-1910 гг.**

комментарий от ФИПИ к направлению итогового

сочинения: «Забвению не подлежит»

Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических **событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры**, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной

Аспекты направления «Забвению не подлежит»

- 1. История, знаменательные даты. Историческое сознание.**
- 2. Память (историческая, культурная). Источники формирования исторической памяти (воспоминания современников, журналистика, литература, школа, семья).**
- 3. Преемственность поколений. Забвение и ответственность.**
- 4. Война: горькие уроки прошлого, вечная слава героев, память народа.**
- 5. Люди, изменившие мир. Знаменитые предки. Великие учителя человечества. Величайшие открытия и подвиги.**
- 6. Наука, культура, искусство (музыка, литература, архитектура и др.). Памятники культуры как основа цивилизации, развития общества.**
- 7. Манкуртизм*. Его опасность. Забвение как преступление против человечества**

Манкуртизм* -

забвение, утрата исторических, культурных и т.

п. связей, ценностей, национальных и нравственных ориентиров

Манкурт - это человек, у которого империя удалила сердце и мозги, оставив только желудок. Понятие историческая память и уважение предков - для него пустые слова. Повеление хозяина для манкурта превыше всего

Забвение - забывание, исчезновение из памяти, утрата памяти о чем-то, о ком-то. Забвением также называется психическое состояние забытья, беспамятства, болезненного «выпадения» из памяти. Наконец, забвение – это пренебрежение кем-то и чем-то, забывание, например, основателей и подвижников. И тогда начинается упадок и запустение их памятников, памятных мест, заброшенными и безвестными становятся их могилы, сами имена людей, которые нельзя забывать, перестают помогать жить. В назидание при расставании древние народы говорили: «Пусть у тебя будет долгая память». Это понятие, противоположное не памяти (забвение подразумевает память), а воспоминанию.

Синонимы: беспамятность, игнорирование, пренебрежение, позор, бесславие.

Антонимы: воспоминание, память, бессмертие,

В контексте данного направления также следует рассмотреть слово **«ПАМЯТЬ»** в значении:

1) воспоминание о ком-, чём-л. Оставить неизгладимую память, светлая п. погибших героев. Чтить, сохранять п. чью-л., кого-л. Увековечить п. чью-л., кого-л. Отмечать п. чью-л., кого-л. Быть верным памяти кого-л., чьей-л. Изменять памяти чьей-л., кого-л. // О том, что (кто) является напоминанием о ком-л., о каком-л. событии, происшествии и т.п. Оставить п. о ком-, чём-л. Вечер памяти известного

Выражения

Предать забвению (книжн.)

- считать что-нибудь забытым, решить не вспоминать чего-нибудь.

Река забвения — в античной мифологии река подземного царства, из которой души умерших пили забвение своего земного существования.

Забвение своего долга, забвение своих обязанностей, забвение приличий. Кануть в Лету [в вечность, в неизвестность, в реку забвения].

ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

В.В. Быков «Обелиск»

М.А.Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»

Б.Пастернак «Доктор Живаго»

М.А. Булгаков «Мастер и
Маргарита», «Белая гвардия»

А.Н. Толстой «Петр I»

Б. Васильев «В списках не значился»

В.А. Обручев «Земля Санникова»

А.Платонов «Котлован»

В.А. Каверин «Два капитана», «Открытая книга»

А.Н. Рыбаков «Дети Арбата»

Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»

Е.И. Замятин «Мы»

Ч.Т. Айтматов «И дольше века длится день»

Ю.В. Бондарев «Батальоны просят огня»,
«Горячий снег»

ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

А.С. Пушкин «Моцарт им Сальери»,
«Капитанская дочка», «Борис Годунов»

А. Ахматова «Реквием»

Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

М.Ю. Лермонтов «Мцыри», «Смерть поэта»,
«Бородино»

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

К. Воннегут «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»

Д. Митчелл «Облачный атлас»

Х.Л. Борхес «Цербер»

Р. Бредбери «Улыбка»

Л. Лоури «Дающий»

Дж. Оруэлл «1984»

И. Стоун «Жажда жизни»

Т. Кенэлли «Список Шиндлера»

Х.Л. Борхес «Цербер»

Эрих Мария Ремарк «Искра жизни»

А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»

Исторический фон произведения - Крестьянская война (Пугачевский бунт) – жестокая, кровопролитная война казаков, крестьян под предводительством Пугачёва с правительством императрицы Екатерины II. Особенно страшной эту войну делает то, что она разворачивается не между государством и внешним врагом, а внутри государства, разъединяя людей.


«О русский бунт, бессмысленный и беспощадный!»

Автор признаёт, что у народного восстания были серьёзные причины, вызванные политикой Екатерины II, однако не оправдывает и жестокость пугачёвцев. Крестьянская война показана как страшное бедствие, где нет четкого противопоставления правых и неправых.

Пугачёва А.С. Пушкин изображает человеком противоречивым: с одной стороны, жестоким, тщеславным, с другой – способным проявлять благородство, доброту.

Пугачев А.С. Пушкина осознаёт, что выбрал неправильную дорогу, но повернуть назад он уже не может.

Пётр Гринев – человек, оказавшийся в круговороте знаменательного исторического события; он не хочет этой бессмысленной войны и мечтает о тихом семейном счастье. На его примере, а также на примере Маши Мироновой мы видим, что даже в таких страшных условиях человек может сохранить



Помимо повести, существует документальный очерк А.С. Пушкина **«История Пугачёвского бунта»**, в котором автор выступает в роли историка: не прибегает к художественному вымыслу, излагая события предельно объективно. В этом очерке Пугачев предстает личностью отталкивающей, в то время как в «Капитанской дочке» негативные черты Пугачёва немного сглажены

М.Ю. Лермонтов, «Бородино»

Почти все стихотворение представляет собой монолог ветерана, участника Бородинского сражения 1812 г. Он подробно описывает тот бой молодому солдату.

Ветеран – подлинный патриот, это человек из народа, обыкновенный солдат, не офицер, не маршал.

М.Ю. Лермонтов первым показал, что именно простые солдаты и есть настоящие герои войны: забыв о личном, они, не задумываясь, жертвовали собой ради общего дела – спасения Родины.

Рассказчик сожалеет о том, что пришлось уступить опустошённую Москву врагу, однако видит в том «Господню волю» и не ропщет на судьбу.

Автор противопоставляет современное ему поколение и поколение участников Отечественной войны: «Богатыри не вы».

Война в стихотворении изображена без прикрас, как страшное бедствие, чтобы читатели понимали, насколько высока была цена победы

Л.Н. Толстой, «Война и мир»

В романе нашли отражения события Отечественной войны с французами (1805-1807; 1812г)

Автор убежден, что война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».

Единственная форма войны, которую он оправдывает – оборонительная война за свою Родину. Л.Н. Толстой изображает войну без прикрас, показывает, что на ней есть место страху, трусости.

Автор приводит сцены, показывающие, что и на войне человек может оставаться человеком: русские солдаты делятся едой с замерзшими французами, умирающими от голода; Пьер не позволяет застрелить французского лейтенанта вне сражения; Кутузов призывает солдат не добивать отступающих, замерзающих, голодающих французов. Л.Н. Толстой особое внимание уделяет народному движению, партизанской войне, сравнивая ее действие с действием увесистой мужицкой дубины. По мнению Л.Н. Толстого, Наполеон не мог победить, ведь эта победа противоречила бы законам нравственности, справедливости

М.А. Шолохов, «Тихий Дон»

В произведении изображена жизнь донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и Гражданской войны в России.

Вторая война оказалась еще более страшной, чем первая, так как велась уже не с внешним врагом, а внутри страны. Врагами подчас становились даже близкие родственники; разрушались семьи; люди были измотаны постоянными потрясениями и невозможностью вернуться к привычной мирной жизни.

В войне нет победителей: бесчисленное количество загубленных жизней – слишком высокая цена даже для победы. Гражданская война – нечто кровавое, страшное, и ...бессмысленное. Во время такой войны разваливается страна, разрушаются семьи, люди отрываются от хозяйства - на смену созиданию приходит постоянное разрушение; зачастую человек становится подобием зверя – он просто пытается выжить.

Главный герой, Григорий Мелехов, оказался жертвой своего времени. Постепенно он теряет все, что имел (молодость, надежды, счастье, любимую, родных), ничего не получив взамен, - разочарованный, опустошенный и уставший от жизни. Все, что держит его, - маленький сын. На примере Григория мы видим трагедию целого народа, попавшего в водоворот истории

А.Т. Твардовский, «Василий Тёркин»

Поэма посвящена событиям Великой Отечественной войны. Рассказчик - простой солдат Василий Тёркин. Он никогда не унывает, поддерживает боевой дух товарищей, проявляет исключительную смелость и совсем не ждет за нее награды.

Теркин – собирательный образ простых солдат, настоящих патриотов. Он верит в победу; не задумываясь, жертвует собой во имя Родины и никогда не ищет личной выгоды.

Поэма была невероятно популярна среди солдат; написана таким образом, чтобы ее можно было начать читать с любой части; издавалась в формате небольшой книжки, которую можно было носить за голенищем.

Поэма нацелена на то, чтобы воодушевлять читателей, в ней редко описываются батальные сцены, смерть, отчаяние, от которых солдаты и так устали- в основном передаются подробности полевой жизни, которые помогали тем, кто сражался, ненадолго забыть об ужасах войны

М.А. Шолохов, «Судьба человека»

В основе рассказа – события Великой Отечественной войны. Рассказчик – шофер, простой рабочий человек, прошедший войну от начала до конца, побывавший в плену, потерявший жену, дочерей, сына, дом.

Война безжалостна, она разрушает судьбы и требует страшных жертв.

Главный герой – Андрей Соколов – потерял на войне все, но не сдался, не опустил рук, после войны усыновил сироту, чтобы заглушить свое страшное одиночество и помочь брошенному на произвол судьбы ребенку.

Автор проводит мысль о том, что несмотря на все ужасы войны человек может сохранить в себе Человека; что герои есть и среди простых людей, не совершивших «громкого подвига».

Рассказ основан на реальных событиях, в нем

Афоризмы и цитаты «Забвению не подлежит»

Забвение — утрата не информации, а ценности. (А. Круглов)

В забвении есть измена, предание вечности потоку времени. (Н. Бердяев)

Знание прошлого никогда не убивает, убивает незнание прошлого. Медленно, но неотвратимо, потому что меняет личность человека. (Б. Васильев)

Только те по-настоящему мертвы, о ком полностью забыли. (Пословица)

Может быть, любовь и память и есть машина времени, сводящая на нет дистанцию между прошлым, настоящим и будущим. (М. Магомаев)

Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее, чтобы оно объяснило нам наше настоящее и намекнуло о нашем будущем. (В.Г. Белинский)

Афоризмы и цитаты «Забвению не подлежит»

Слава переходяща; забвение вечно. (Наполеон Бонапарт)

**Новость часто бывает не иное что, как забвение
прошедшего. (Г. Державин)**

**Матери, потерявшей своего ребенка, время не приносит
забвения. Такое горе не старится. Траурные платья
изнашиваются, в сердце же остается мрак. (В. Гюго)**

**Есть такие понятия: духовная память и духовный опыт
человека, которые должны присутствовать в каждом из нас,
независимо от нашего возраста. (В.Г. Распутин)**

**Воскрешение противоположно также цивилизации и
культуре, которые цветут на кладбищах и основаны на
забвении смерти отцов. (Н. Бердяев)**

**Очень коротко живут в этой стране люди, дома, могилы. (М.
Жванецкий)**

**Человек счастлив своим умением забывать. Память всегда
готова забыть плохое и помнить только хорошее. (В.
Шаламов)**

**Забвение - вот тайна вечной молодости. Мы стареем только
из-за памяти. Мы слишком мало забываем. (Э.М. Ремарк)**

Темы сочинений «Забвению не подлежит»

- 1. Какова роль исторических памятников?**
- 2. Как судьба человека связана с историей народа?**
- 3. Какие произведения становятся классическими?**
- 4. Почему важно сохранять памятники культуры, созданные нашими предками?**
- 5. Забвение есть измена.**
- 6. Согласны ли вы с высказыванием древнеримского философа Цицерона: «Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых»?**
- 7. Как исторические события влияют на судьбу человека?**
- 8. Забвение стирает, память преображает**

Темы сочинений «Забвению не подлежит»

- 1. Как связано забвение с утратой ценностей?**
- 2. Как научиться понимать самого себя?**
- 3. Что дают человеку уроки прошлого?**
- 4. Какую роль играют музеи в сохранении исторического наследия?**
- 5. Почему нельзя забывать историю своего народа?**
- 6. Нужны ли перемены обществу и**

Темы сочинений «Забвению не подлежит»

- 1. Какие люди остаются в истории?**
- 2. Как произведения искусства становятся бессмертными?**
- 3. Согласны ли вы с тем, что забвение прошлого грозит его повторением?**
- 4. Согласны ли вы с тем, что культура – это память человечества?**
- 5. В чём заключается ценность исторического опыта?**
- 6. Почему важно помнить прошлое?**
- 7. Кого можно назвать великим учителем человечества?**

Темы сочинений «Забвению не подлежит»

- 1. К чему может привести утрата памяти о Великой Отечественной войне?**
- 2. Какие личности остаются в истории?**
- 3. Какие подвиги никогда не забудутся?**
- 4. Как вы понимаете выражение «искусство без срока давности»?**
- 5. Почему человеку важно уметь прощать?**
- 6. «Беспамятный» человек – неблагодарный или невежественный?**
- 7. О каких людях говорят: «они изменили мир»?**