

**Феликс Мендельсон (Mendelssohn-Bartholdy),
полное имя (Якоб Людвиг Феликс)
(1809-1847) немецкий композитор, дирижер, пианист и
органист. Основатель первой немецкой консерватории в**

Лейпциге.



Многообещающее начало

Феликс Мендельсон родился 3 февраля 1809 года, в Гамбурге. Он происходил из богатой и просвещенной еврейской семьи. Внук Мозеса Мендельсона (немецкого просветителя, философа-идеалиста; популяризатора школы Лейбница — Христиана Вольфа, защитника веротерпимости). В 1816 его семья перешла в лютеранскую веру, приняв вторую фамилию Бартольди.

Мозес Мендельсон (немецкий просветитель)-дед Феликса Мендельсона

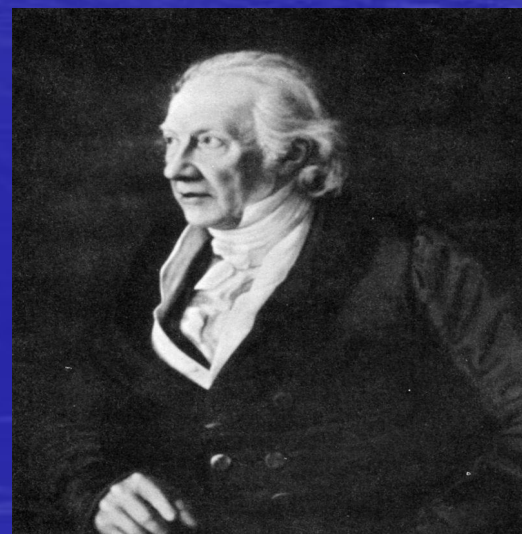


Юный Мендельсон занимался по фортепиано у ведущего берлинского педагога Л. Бергера (1777-1839), а по теоретическим предметам и композиции — у главы берлинской Певческой академии Карла Фридриха Цельтера. Его первые произведения появились в 1820 году.

Людвиг Бергер



Карл Цельтер

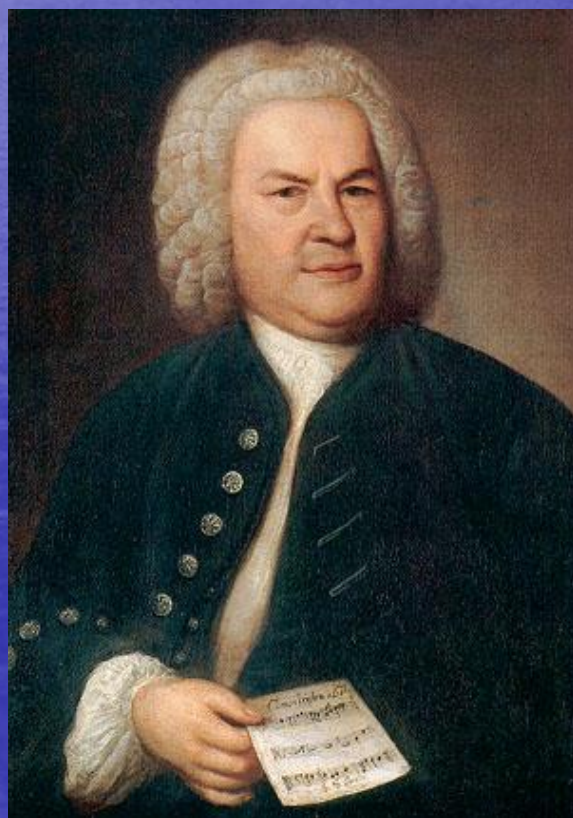




Иоганн Вольфганг Гете

На творческое становление Ф. Мендельсона повлияли семейные путешествия, общение с выдающимися людьми, посещавшими салон его родителей, знакомство с поэзией Иоганна Вольфганга Гете (Мендельсон неоднократно встречался с ним с 1821 года) и с драмами Шекспира в переводах Августа Вильгельма Шлегеля. В этой атмосфере, благоприятствовавшей стремительному развитию таланта юного композитора, родились его первые шедевры: струнный Октет (1825) с призрачно-фантастическим скерцо и виртуозной финальной фугой и увертюра «Сон в летнюю ночь» (1826), в которой господствует сказочно-феерическая стихия (склонность к этой образной сфере Мендельсон сохранил до конца жизни).

Дирижерский дар Мендельсона также сформировался весьма рано. В 1829 году под его управлением в берлинской Певческой академии впервые после многолетнего забвения были исполнены «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха.



Карьера профессионального музыканта

В 1829-1833 годах Мендельсон, путешествуя по Европе, побывал в Англии и Шотландии (1829), Италии (1830-31), Париже (1831), Лондоне (1832, 1833).

Полученные впечатления отразились в наброске будущей «Шотландской симфонии», в увертюре «Гебриды» (первое исполнение состоялось в 1832 году, в Лондоне), «Итальянской симфонии» (1833, Лондон) и некоторых других произведениях. В 1833-1835 годах Феликс занял должность музикдиректора в Дюссельдорфе, где основу его дирижерского репертуара составили оратории Георга Фридриха Генделя. Увлечение этим композитором сказалось в библейской оратории Мендельсона «Павел» (1836, Дюссельдорф).



В 1835 Мендельсон обосновался в Лейпциге, с именем которого связаны его вершинные достижения как дирижера и организатора музыкальной жизни. Став руководителем знаменитого Лейпцигского Гевандхауза(1835-47), Мендельсон пропагандировал музыку Баха, Бетховена, Карла Мариа фон Вебера, Г. Берлиоза, Шумана (с которым его связывала близкая дружба). В 1843 году он основал и возглавил Лейпцигскую консерваторию.



Мендельсон-романтик



Мендельсон в большей степени, чем другие композиторы-романтики его поколения, ориентировался на идеалы 18 века и классицизма. В своих лучших образцах его музыка характеризуется стройностью и уравновешенностью форм, сдержанностью экспрессии, изяществом мелодических линий, рационально-экономной фактурой — качествами, которые Мендельсон воспринял от венских классиков. От Баха и Генделя он унаследовал приверженность к фуге, органу, жанрам кантаты и оратории. Вместе с тем уже к середине 1820-х годов он выработал самобытный стиль, часто черпая творческие стимулы в литературе, истории, природе, изобразительных искусствах. Именно эта опора на внемusыкальные источники вдохновения сделала Мендельсона прежде всего романтиком.

Феликс Мендельсон умер 4 ноября 1847 года, Лейпциге, от инсульта в возрасте 38 лет, ненадолго пережив свою горячо любимую сестру Фанни (по мужу Гензельт, 1805-1847).

