

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX В.

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА II пол. XIX в.

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА

II пол. XIX в.

В пореформенное время, с 1860-х годов, в результате усиления капитализма, увеличивается рост городов, прежде всего крупных центров.

Большое значение имело развитие железнодорожной сети, кот. способствовало оживлению торговли и промышленности.

В самих городах возникает резкая противоположность между городским центром и запущенными, трущобами, рабочими окраинами.

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА

II пол. XIX в.

Во второй половине XIX в. был совершенно позабыт опыт целостного застройки города. За время капитализма не было создано ни одного ценного архитектурного ансамбля, многие замечательные архитектурные комплексы, создаваемые ранее, подверглись разрушению

В Москве - постепенно был уничтожен ансамбль Театральной площади. В Петербурге (70-80-е г.) застроена территория Адмиралтейства.

На рубеже 90-х годов перестала существовать прекрасная площадь между зданиями Биржи и Университета.

В центре площади было построено здание больницы и т.д.

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА

II пол. XIX в.

Упадок архитектуры совпал с расцветом русской живописи.

Если живопись как изобразительное искусство могла критиковать социальный подъем своего времени, то архитектура, требуя больших капиталовложений, выполняла заказы господствующих классов и отражала ту безыдейность, которая свойственна этим классам.

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА

II пол. XIX в.

Виды архитектуры:

1. **Монументальная** (инженерно-оборонительная, промышленная);
2. **Светская** (жилая, общественная);
3. **Декоративная** (садово-парковая: беседки, павильоны, направление романтизм);
4. **Культовая** (мемориальная, храмовая).

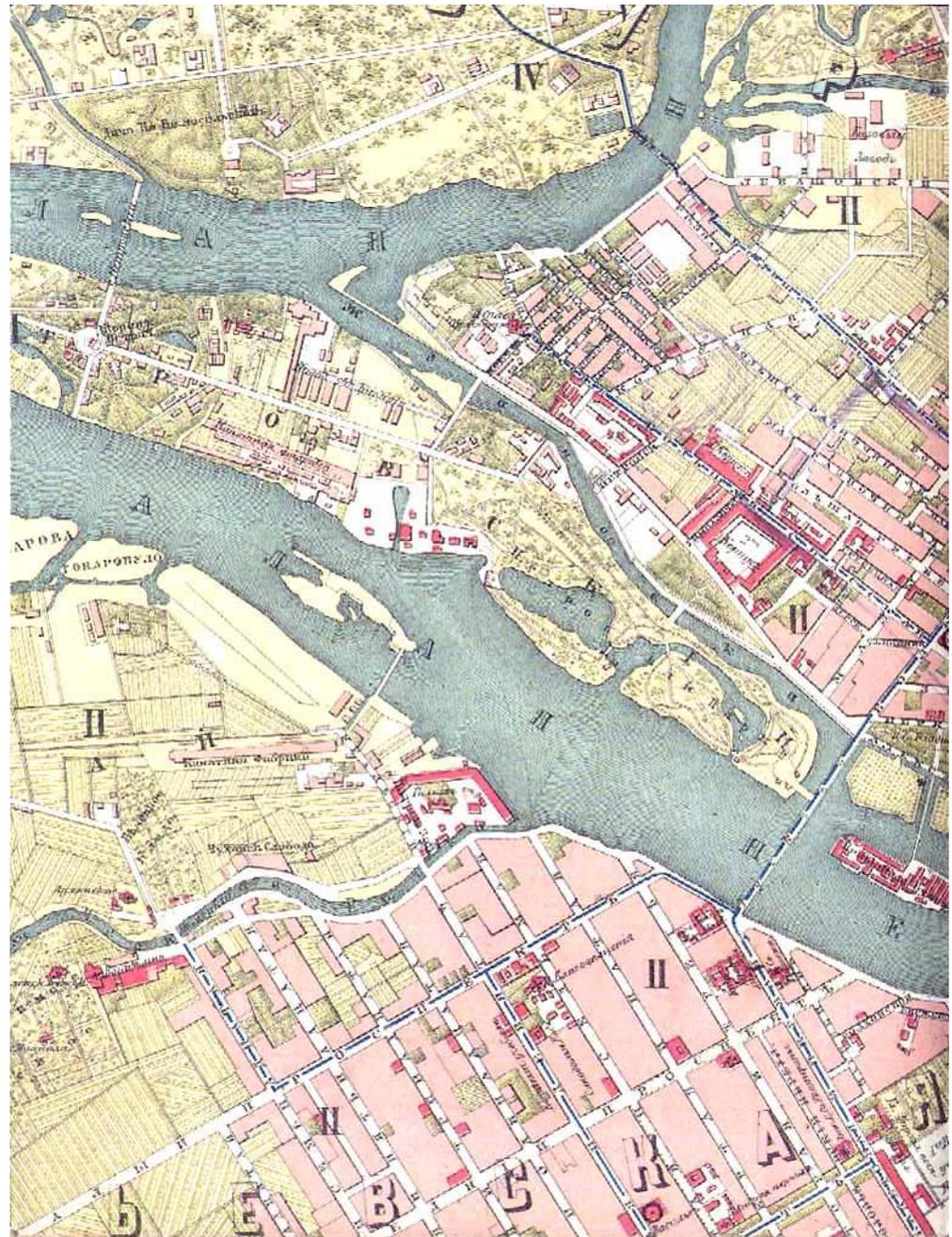
Типы архитектуры:

1. **Жилая** (дворцы, загородные виллы и др.);
2. **Промышленная** (это инженерные, инженерно-технические сооружения);
3. **Мемориальная** (триумфальные арки);
4. **Общественная** (театры, музеи, административные здания и т. д.);
5. **Храмовая** (церковная архитектура);
6. **Декоративная** (садово-парковая: беседки, павильоны, фонтаны и др.).

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА II пол. XIX в.

План построения города XIX в.:

1. **Центральные кварталы городов** приобретают буржуазный характер (особняки, многоэтажные жилые дома, здания банков, торговых фирм, универсальных магазинов) Несколько далее от центра - железнодорожные вокзалы.
2. **Окраины города** - крупные промышленные предприятия, заводы, фабрики, складские и портовые сооружения.



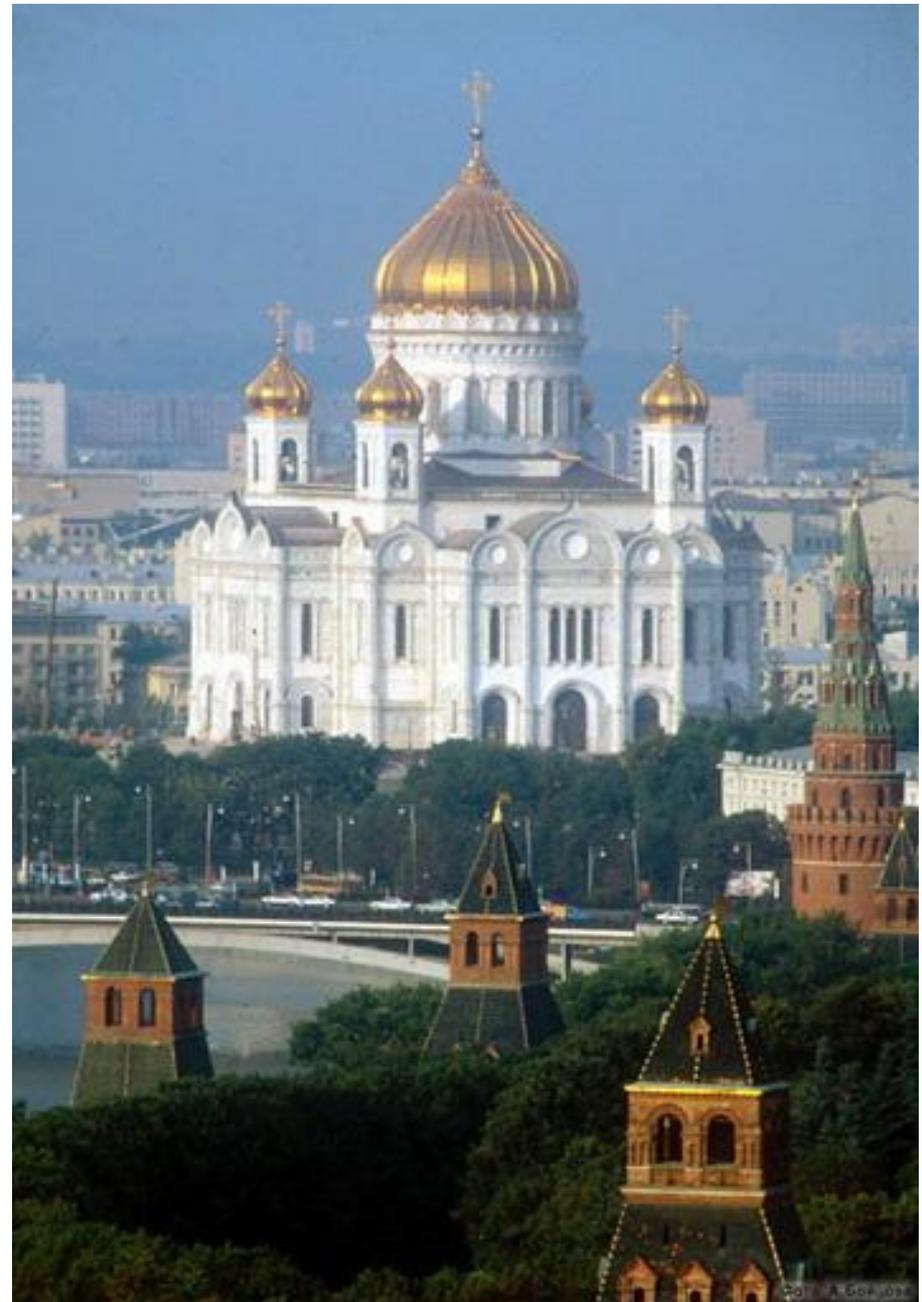
План Санкт-Петербурга конца XIX в.

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА II пол. XIX в.

Стиль архитектуры II пол. XIX в.:

1. *В середине XIX* века ампи́р сменился различными **эkleктичными течениями**, знаменовавшими собой кризис художественной системы классицизма:
 - **Русско-Византийский** (стиль в эпоху Александра II)- истоками которого явл. искусство Византии.

Яркие примеры: Храм Христа спасителя в Москве, Храм Воскресения Христова («Спас-на-Крови»).



Храм Христа спасителя в Москве (1837-1881г). Современный вид.
Арх. К.А. Тон. Эkleктика

ЭКЛЕКТИКА В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Эклéктика (*эkleктизм, историзм*) в архитектуре

направление в архитектуре,
доминировавшее в Европе и России в
1830-е-1890-е гг.

Использование элементов так
называемых «исторических»
архитектурных стилей (***неоренессанс,
необарокко, неорококо, неоготика,
неомавританский стиль,
неовизантийский стиль,
псевдорусский стиль, индо-
сарацинский стиль***) называют
эkleктикой в советской и российской
практике.

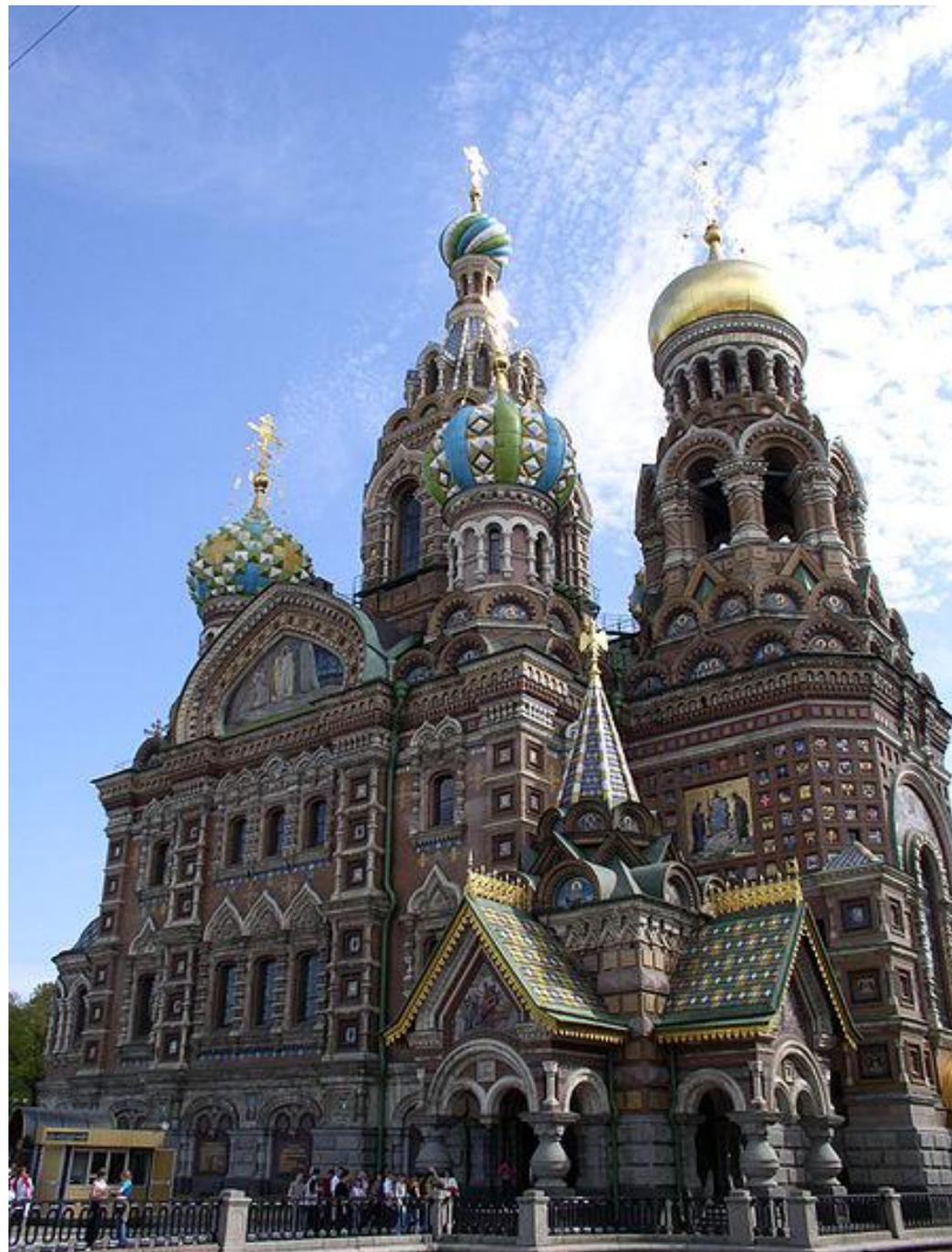


Moscow, band on Bolshaya Nikitskaya . Арх К. М.Быковский. Поздняя
эkleктика

ЭКЛЕКТИКА В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Крупнейшие мастера эклектики в русской архитектуре:

1. **первый этап (Ранняя эклектика):
1830-е—1860-е гг.**
 - Быковский, Михаил Дормидонтович
 - Тон, Константин Андреевич
 - Штакеншнейдер, Андрей Иванович
2. **второй этап (Поздняя эклектика):
1870-е—1890-е гг.**
 - Быковский, Константин Михайлович
 - Каминский, Александр Степанович
 - Клейн, Роман Иванович
 - Парланд, Альфред Александрович
 - Померанцев, Александр Никанорович
 - Чичагов, Дмитрий Николаевич



Спас на крови. Арх. А.А.Парланд. 1883г. Поздняя
Эклектика

ЭКЛЕКТИКА В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

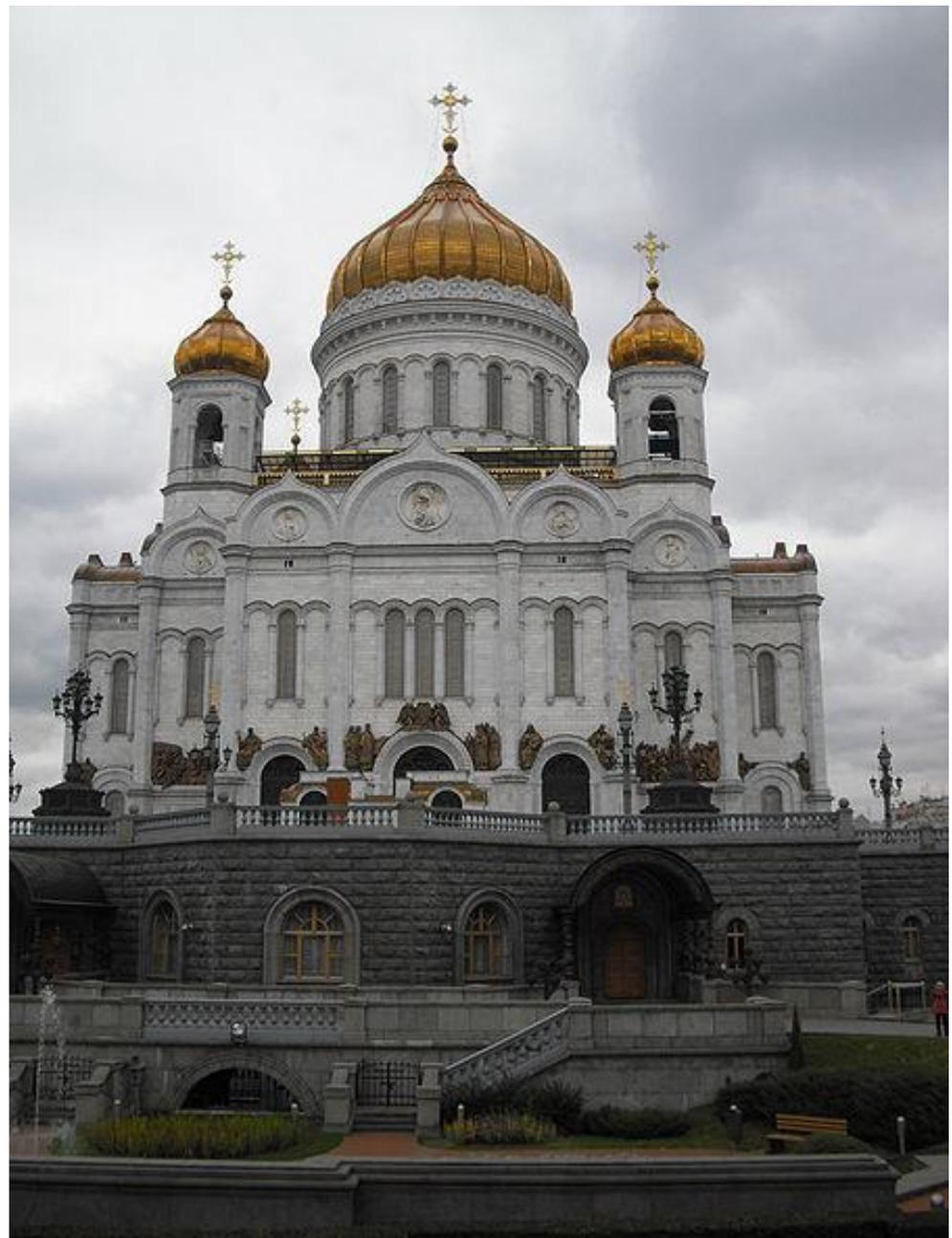
Константин Андреевич Тон (1794-1881г)

русский архитектор. Автор многочисленных архитектурных проектов во многих городах России, придворный архитектор Николая I, ректор Императорской Академии художеств.

Вид искусства: архитектура

Стиль: Эклектика

Произведения: Храм Христа спасителя в Москве (1837-1881г); Большой Кремлевский дворец (1838-1849г.)



Храм Христа спасителя в Москве (1837-1881г). Современный вид. Арх. К.А. Тон.

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА II пол. XIX в.

Александр Иванович Резанов (1817-1887)

известный архитектор, ученик К. Тона.
Почетный член-корреспондент
Королевского института британских
архитекторов (1876). Помощник К.Тона по
строительству храма Христа Спасителя.

Вид искусства: архитектура

Стиль: Ранний флорентийский
ренессанс (дворцовое-паллаццо).

Произведения: Дом на Дворцовой
набережной в Ленинграде 1887г

Характерные особенности:

Интерьеры – имеют псевдобарочный
характер.

Фасады оформлены рустом.



Фасад дома ученых на Дворцовой набережной в
Ленинграде. Арх. А.И.Резанов, 1887г

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА II пол. XIX в.

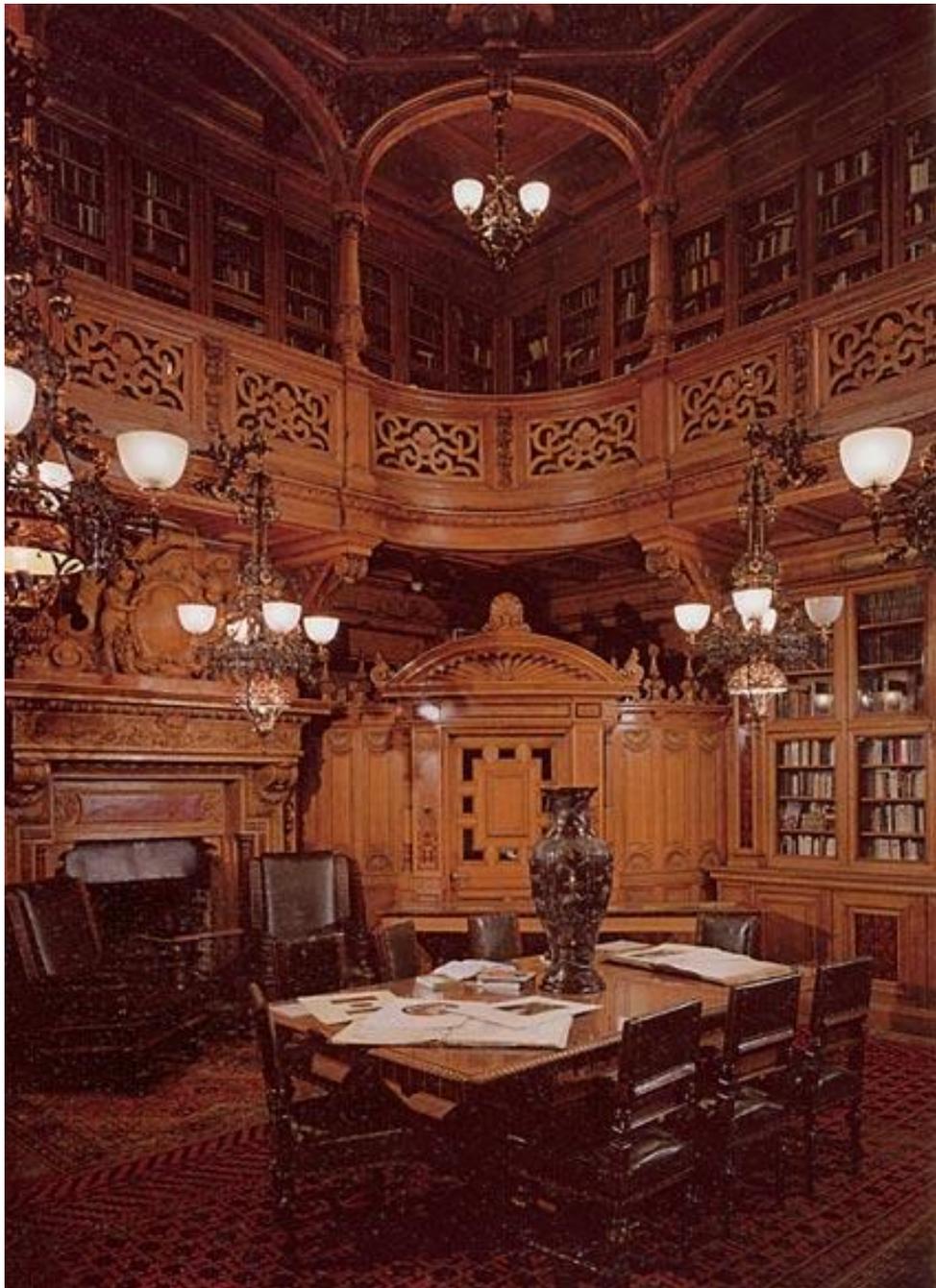
Роскошный особняк великого князя Владимира Александровича, сына Александра II, построенный архитектором А.И. Резановым в период 1867-1872 годы.



Фасад Дома учёных на дворцовой набережной. Арх. А.И.Резанов.
Эклектика



Дубовый зал Дома ученых на дворцовой набережной. Арх. А.И.Резанов.



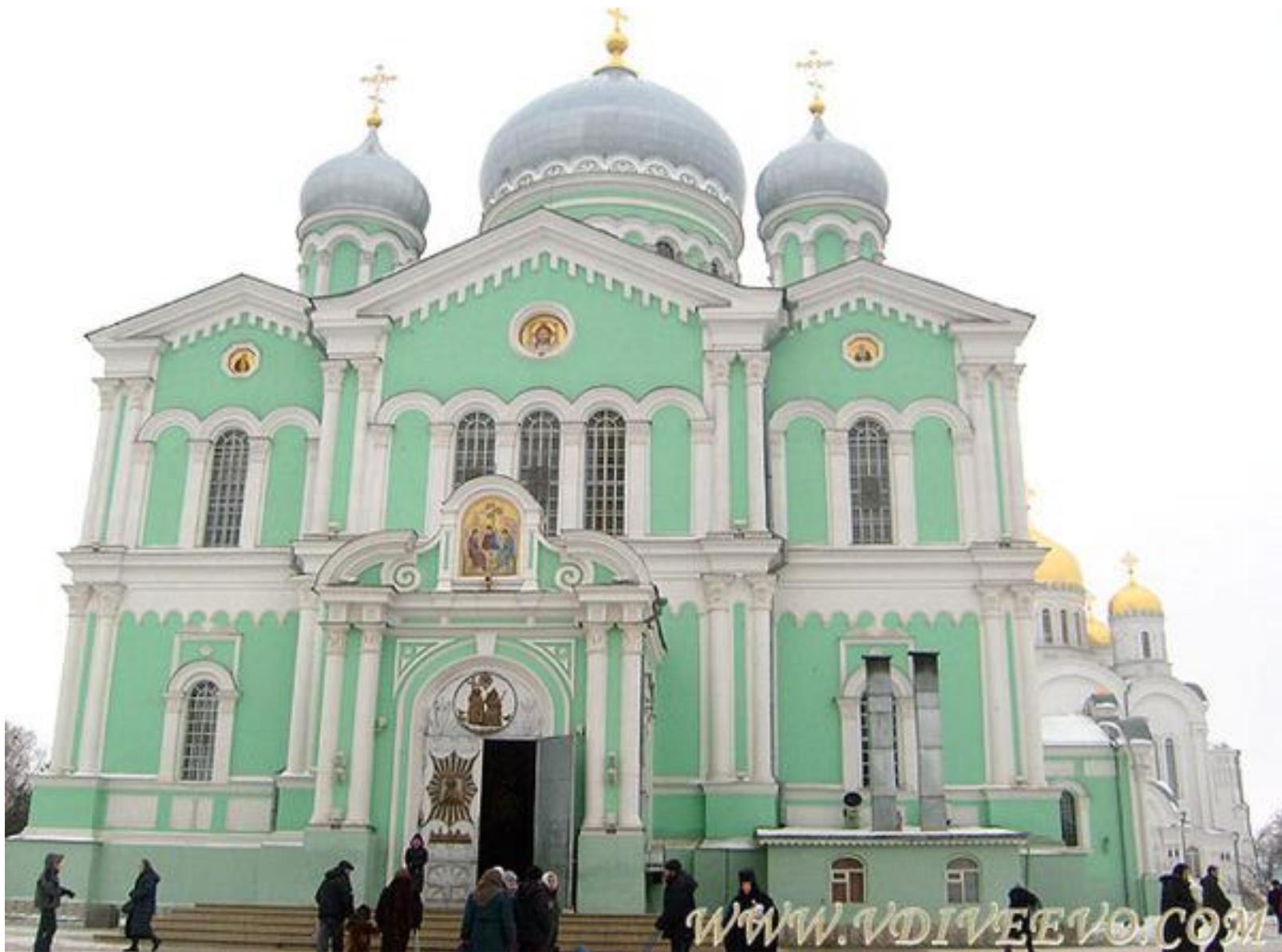
Библиотека Дома ученых на дворцовой
набережной. Арх. А.И.Резанов.



Дома ученых на дворцовой набережной. Арх. А.И.
Резанов.



Вестибюль Дома ученых на дворцовой набережной.
Лестница – каприз. Арх. А.И.Резанов. Эклектика



Собор Троицы Живоначальной в Дивеево. Арх. А.И. Резанов.
Эклектика

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА II пол. XIX в.

**Виктор Александрович Шретер
(1839-1901г.)**

русский архитектор немецкого происхождения.

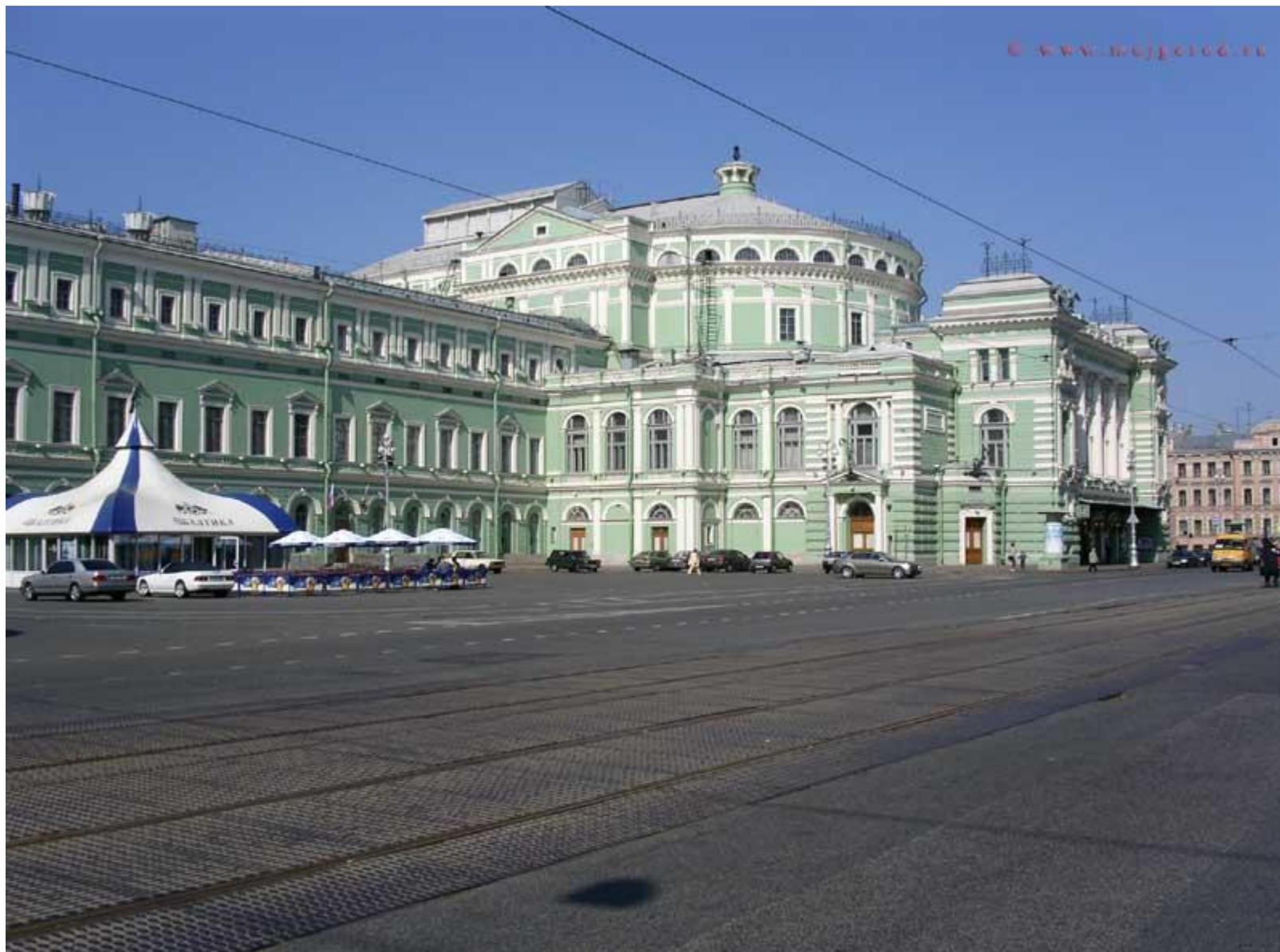
Вид искусства: архитектура

Стиль: Использовал разные стили, предпочтение Ренессанс.

Произведения: Пассажирский вокзал в Одессе (1879г.); Здание б. Мариинского Театра (ныне театр им. Кирова) в Ленинграде (1880-е г.)



Улица Писарева, 2-4. Арх. В.А.Шретер,
1891г.



Мариинский театр (реконструкция 1894-1895, арх. В.А. Шретер)



Театр драмы в Н.новгороде. Арх. В.А. Шрётер ,1896г.



Драматический театр им. Н. П. Охлопкова в Иркутске. Арх. В.А.Шретер, 1894—1897 гг.

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА II пол. XIX в.

Леонтий Николаевич Бенуа (1856-1928г.)

Будучи профессором Академии художеств, преподавал проектирование на образцах западноевропейской архитектуры 15-18 в.

Вид искусства: архитектура

Стиль: использовал стили западноевропейского искусства XV-XVIII в.

Произведения: Жилой дом на Кировском проспекте в Ленинграде



Георгиевский собор в Гусь-Хрустальном (Петергоф). Арх. Л.Н.Бенуа.
Эклектика



Улица Чайковского (с Чернышевского) . Арх. Л.Н.
Бенуа

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА II пол. XIX в.

Константин Александрович Тона (1794-1881г.)

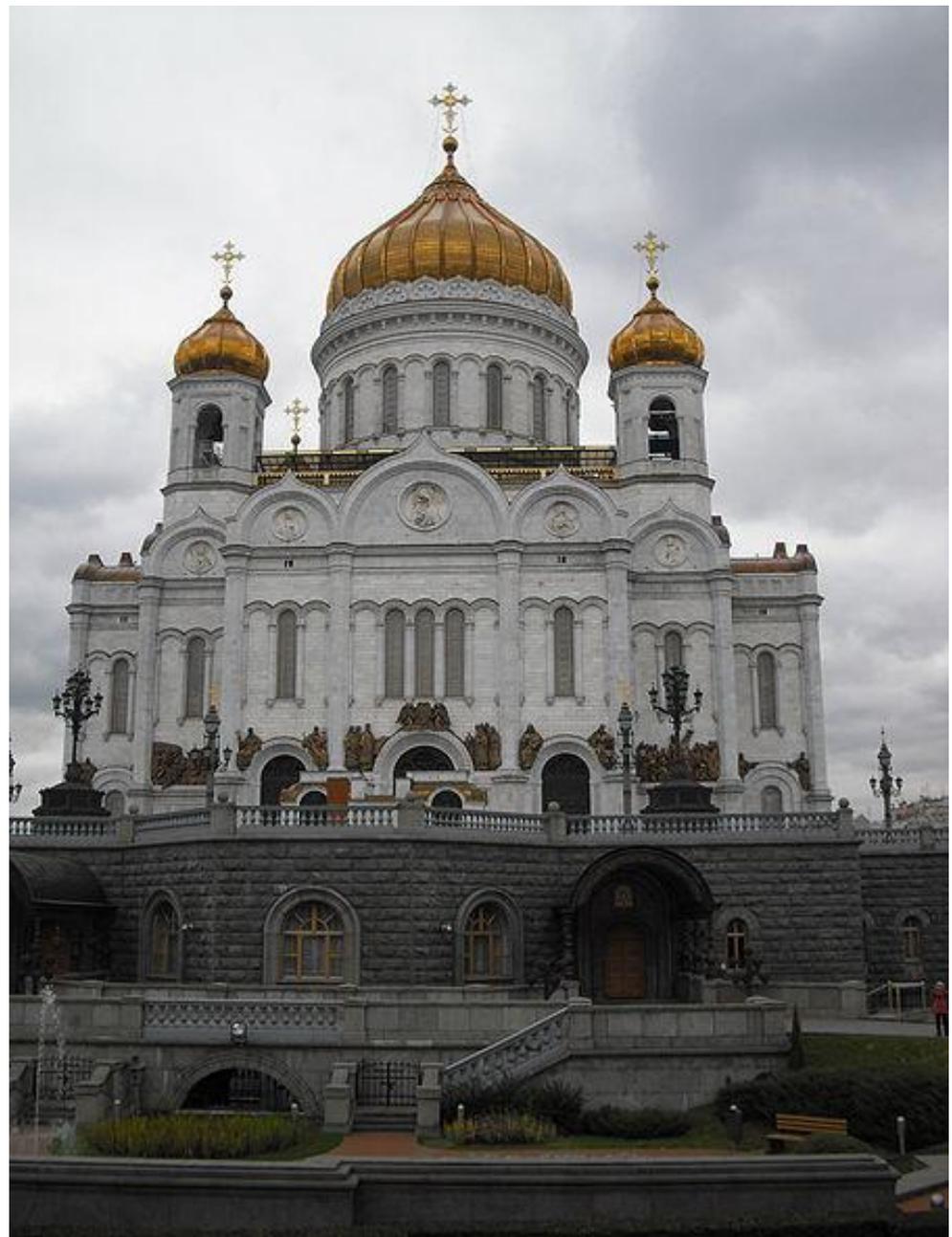
русский архитектор. Автор многочисленных архитектурных проектов во многих городах России, придворный архитектор Николая I, ректор Императорской Академии художеств.

Вид искусства: архитектура

Стиль: Русско-Византийский
(сочетание византийской, киевской, владимирской архитектуры с романскими и готическим чертами)

Произведения: Храм Христа спасителя в Москве

Хар.особенности: Храм воплощает собой православие.

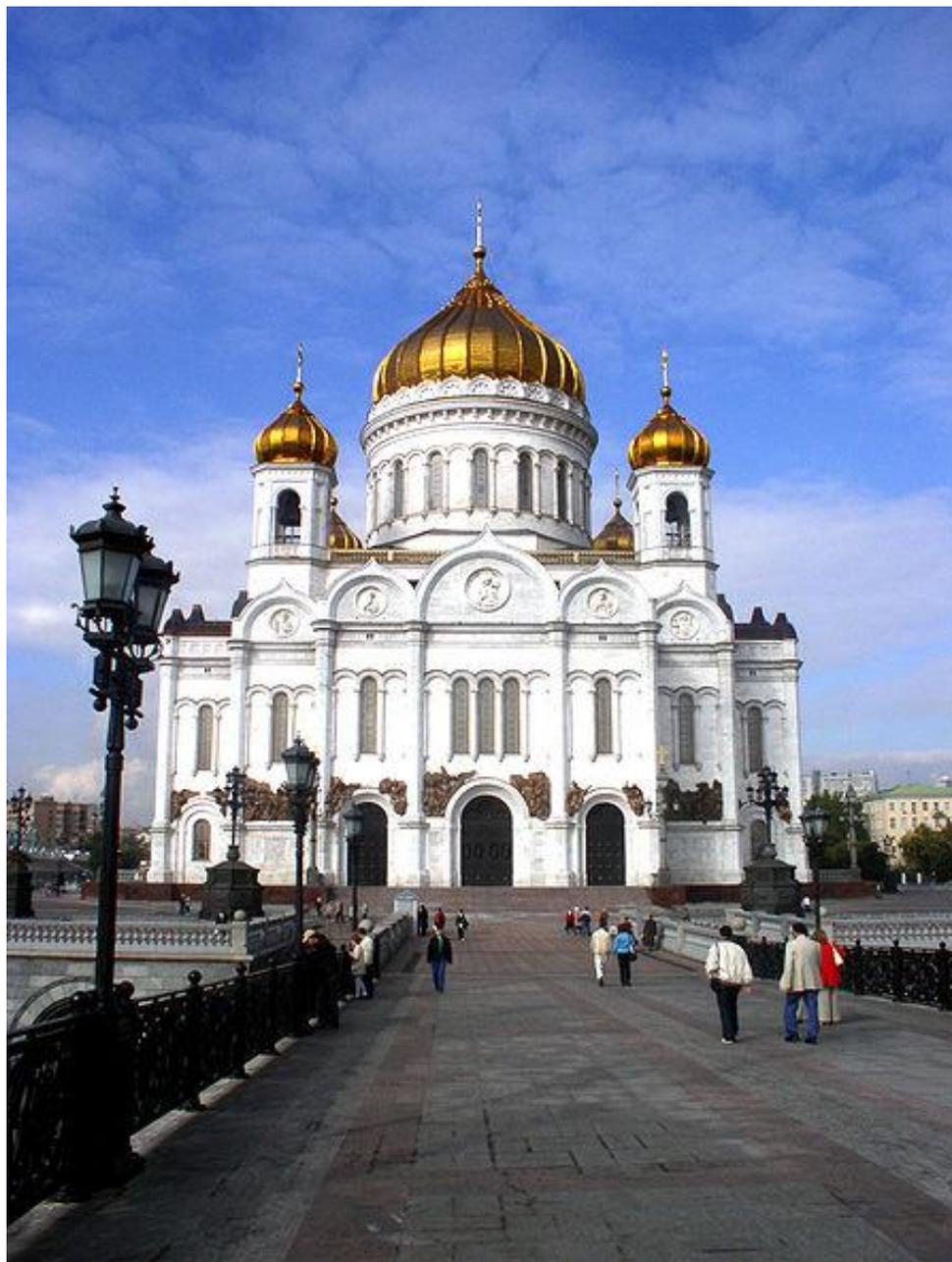


Храм Христа спасителя в Москве (1837-1881г). Современный вид. Арх. К.А. Тон.

ЭКЛЕКТИКА В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

В 1829 году, академии был передан на рассмотрение вопрос о московском храме Христа Спасителя. Первоначально выбранная для него местность на Воробьёвых горах была признана, по разным причинам, неудобной, и сам проект, составленный А. Л. Витбергом, признан неосуществимым; предстояло разработать новый проект для его постройки в другом пункте Москвы. Эта задача была возложена на Тона с непременным условием, чтобы новый величественный храм имел старинный русский стиль.

Императору очень понравился предложенный Тоном новый проект храма Христа Спасителя, возведение которого заняло всю остальную жизнь последнего.



Храм Христа спасителя в Москве (1837-1881г). Современный вид. Арх. К.А. Тон.