

Судьба Григория Мелехова

Сюжетный план

Книга первая

1. Предопределенность трагической судьбы (происхождение).
2. Жизнь в доме отца. Зависимость от него («как батя»).
3. Начало любви к Аксинье (гроза на реке)
4. Стычка со Степаном.
5. Сватовство и женитьба.
6. Уход из дома с Аксиньей в батраки к Листницким.
7. Призыв в армию.
8. Убийство австрийца. Потеря точки опоры.
9. Ранение. Известие о смерти, полученное родными.
10. Госпиталь в Москве. Беседы с Гаранжой.
11. Разрыв с Аксиньей и возвращение домой.

Книга вторая

12. Вытравление правды Гаранжи. Уход на фронт «добрым казаком».
13. 1915 г. Спасение Степана Астахова.
14. Огрубение сердца. Влияние Чубатого.
15. Предчувствие беды, ранение.
16. Григорий и его дети. Желание конца войны.
17. На стороне большевиков. Влияние Изварина и Подтелкова.
18. Напоминание об Аксинье.
19. Ранение. Расправа над пленными.
20. Лазарет. «К кому же прислониться?»
21. Семья. «Я — за советскую власть».
22. Неудачные выборы в отрядные атаманы.
23. Последняя встреча с Подтелковым.

Книга третья

24. Разговор с Петром.
25. Злоба к большевикам.
26. Ссора с отцом из-за награбленного.
27. Самовольный отъезд домой.
28. Красные у Мелеховых.
29. Спор с Иваном Алексеевичем о «мужичьей власти».
30. Пьянство, мысли о смерти.
31. Григорий убивает матросов
32. Разговор с дедом Гришакой и с Натальей.
33. Встреча с Аксиной.

Книга четвертая

34. Григорий в семье. Дети, Наталья.
35. Сон Григория.
36. Ссора с Фицхалауровым.
37. Распад семьи.
38. Смерть жены.
39. Тиф и выздоровление.
40. Попытка сесть на пароход в Новороссийске.
41. Григорий у Буденного.
42. Демобилизация, разговор с Михаилом.
43. Уход из хутора.
44. В банде Филина, на острове.
45. Уход из банды.
46. Гибель Аксины.
47. В лесу.
48. Возвращение домой.

Григорий Мелехов — неординарная натура, яркая индивидуальность. Григорий не только храбр до отчаяния, честен и совестлив, но и по-настоящему талантлив, и не только «карьера» героя это доказывает.

Подтверждает это и его жизненный крах, поскольку Григорий слишком глубок и сложен для требуемого временем однозначного выбора. Этот образ привлекает внимание читателей чертами народности, самобытности, чуткости к новому. Но есть в нем и стихийное, что унаследовано от среды.

