

# КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

## КУЛЬТУРА ЭТРУСКОВ

*Этрусский период в истории Италии  
охватывает VIII – I вв. до н.э.*



**РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ В СЕРЕДИНЕ II в. н.э.**

- Территория Римской империи
- Зависимые от Рима территории или государства
- Границы провинций
- Системы укреплений
- Стоянки легионов

## Апеннинский полуостров

стал заселяться еще во времена палеолита.

Этому способствовало его благоприятное географическое положение и климат. Альпы закрывают полуостров с севера от холодных арктических ветров. Мягкий и теплый климат сменяется жарким лишь в южной его части. Достаточное количество осадков, множество рек, стекающих с Аппенинских гор, а также плодородные земли, позволяли получать высокие урожаи сельскохозяйственных культур и активно заниматься скотоводством.

Греки, впервые попавшие на Апеннинский полуостров, были потрясены большим количеством крупного рогатого скота и называли эту страну

**Вителия**, что значит **«страна телят»**.

Это название постепенно изменило свое звучание: Вителия превратилась в Италию, и с III в. до н.э. слово **«Италия»** стало общеупотребимым во всем Древнем мире.

Два моря, омывающие Апеннинский полуостров, получили этрусские названия. Адриатическое названо по городу Адрия, а Тиренское – по греческому названию этрусков («тиррены»).

Мощные миграционные процессы охватили эту территорию и в период энеолита, и в период века железа.

В I тыс. до н.э. Аппенинский полуостров был заселен многочисленными племенами италиков (латиняне, сабиняне, оски и др.), а также этрусками.

# Римлян называют учителями Западной Европы.

Действительно, западноевропейская цивилизация переняла от римской культуры огромное число её достижений, начиная с алфавитного письма и кончая устройством канализации.

Но сами римляне имели своих учителей.

*Ибо у колыбели римской цивилизации*  
*стоит другая, более древняя, созданная*  
*этрусками, народом, который и по сей день*  
*остаётся загадочным.*

# ЭТРУСКИ

- Этрусков считают своими предками чуть ли не все европейские народы, включая и русских. При этом исходят из того, что их самоназвание звучало как русены (или расены).
- Ученые не пришли к единому мнению относительно происхождения этрусков.
- Этрусский язык не расшифрован до сегодняшнего дня, и реконструировать многие стороны жизни этой культуры можно лишь по косвенным данным.

# ЭТРУСКИ

- Не имели единого централизованного государства
- Их города объединялись в конфедеративные союзы – Двенадцатиградия.
- В эпоху расцвета (7 – 6 вв. до н.э.) существовало три Двенадцатиградия.
  - Этрурия (современная Тоскана),
  - на юге - Двенадцать городов Кампаньи
  - а также Новое двенадцатиградие на Севере - в долине реки По и Центральных Альпах.

# ЭТРУСКИ

Символом Рима является Капитолийская волчица, вскормившая Ромула и Рема. Легендарным основателем города считается Ромул, от чьего имени и производят само наименование Рим, вернее Рома (это мы, славяне, называем его Римом). Разумеется, это лишь широко распространенный миф.

Название «вечного города» дано по реке, на которой он стоит. Ведь древнейшее название Тибра звучит, как Рума. Слово же это, скорее всего, происходит из языка этрусков. Но не только наименованием, а и созданием самого города римляне обязаны своим таинственным предшественникам.

# ЭТРУСКИ

- ❖ Скульптура Капитолийской волчицы, олицетворяющая Рим, изготовлена руками этрусского мастера, лишь позднее к ней, уже римлянами, были приделаны статуэтки младенцев Ромула и Рема.
- ❖ К концу VII в. до н.э. этруски завоевали Рим, который называли Румой (на город было перенесено название реки Тибр, этруски называли Румой). Наместником стал Тарквиний Древний (616-578 до н.э.). Он считается первым римским царем.

LAMBE REGENS SE ROMA TVOS TENUARE TRINIFLOS  
ADSPICIAS ORBI SICVLA QAE INCIPIANT

# V век до н.э.



DOMINICO LAPORATO  
DE LAURENTI  
MARMORATI  
ATQVE  
IN MEDIO

# Химера из Ареццо V в до н.э.



# Химера из Ареццо V в до н.э.

Бронзовая скульптура, один из самых знаменитых образцов скульптуры этрусков.

Высота «Химеры из Ареццо» — около 80 см. Около правой передней лапы есть надпись, которая обычно читается как TINSCVIL и считается посвящением Тину, этрусскому богу дня; таким образом, скульптура могла быть вотивным предметом. В настоящее время скульптура выставляется в Археологическом музее Флоренции. В Ареццо неподалёку от места её находки установлена бронзовая копия.

# Вотивные предметы

(лат. *votivus* — посвящённый богам,  
от *votum* — обет, желание)

различные вещи, приносимые в дар  
божеству по обету, ради исцеления или  
исполнения какого-либо желания.

Обычай приношения вотивных  
предметов — смягчённая форма  
жертвоприношения.

Традиция известна начиная со времен  
пещерного человека до наших дней.

# «Химера»

была найдена в Ареццо, основанном этрусками тосканском городе, в 1553 году. При рытье траншей у городских стен рабочие случайно обнаружили клад античных бронзовых предметов.

Среди них была скульптура, которую поначалу приняли за льва, так как змеиного хвоста не хватало. Находки были отосланы во Флоренцию и поступили в коллекцию великого герцога Козимо I Медичи.

Статуя относится к среднему периоду этрусского искусства, периоду, когда этрусская скульптура испытывала влияние архаической ионийской скульптуры. Это сказывалось в тонкой проработке фактуры, игре со светом. Выгнутая дугой спина, хвост-змея, напряжённый, как пружина, делают форму более замкнутой: твёрдая и блестящая материя становится живой сущностью образа. Выступающие вены, сухожилия, мышцы и даже завитки гривы служат не столько для передачи анатомического строения тела, сколько для создания впечатления жизненной энергии, исходящей из бронзовой фигуры.

# Религия этрусков

Ежегодно дукумоны (этрусские цари-жрецы) избирали правителя для всего Двенадцатиградия. Жрецы (гарусники и авгурь) играли огромную роль в жизни этрусков.

Гарусники (что переводится как "осматриватели печени") предсказывали волю богов, гадая по внутренностям животных.

Авгурь - предсказывали будущее по полету птиц, раскатам грома и вспышкам молний.

Законы, которыми руководствовались этрусски, были получены от Тага, который был сыном верховного божества Тина.

Этрусски, как предполагают, завезли на Апеннины виноград и оливы и кроме сельского хозяйства стали активно развивать ремесло. Ими были построены прекрасные дороги, канализационные системы, туннели, благоустроены города, возведены курганы и каменные гробницы. Их ювелиры создавали удивительные по красоте и тонкости исполнения изделия из чеканного золота, которые сравнивают с изделиями критских мастеров.



# Этруски

были великолепными мастерами. При изготовлении ваз и кухонной утвари они подмешивали золу в глину, что создавало эффект металла



# Усыпальницы этрусков



Ни у одного народа древности, кроме египтян, культ мертвых не имел такого значения.

Некрополи сопутствовали всем этрусским городам. Гробницы были украшены великолепными фресками, богато убраны, уставлены мебелью и всеми необходимыми человеку предметами и принадлежностями, включая еду и питье.

Этрусски были уверены в существовании потусторонней жизни.



Погребальные камеры, как правило, были круглой формы, а основания саркофагов – квадратной. Символом земли считался квадрат, символом неба - круг. Похороненного в круглой гробнице человека приравнивали к богам. В центре усыпальницы ставился столб. Он был с технической точки зрения абсолютно бесполезным: этруски умели делать прекрасные своды и арки.

Этот столб заменял собой «мировое древо», соединяя подземную, земную и небесную сферы.



Первоначально этруски кремировали умерших,  
а прах помещали в каноны.

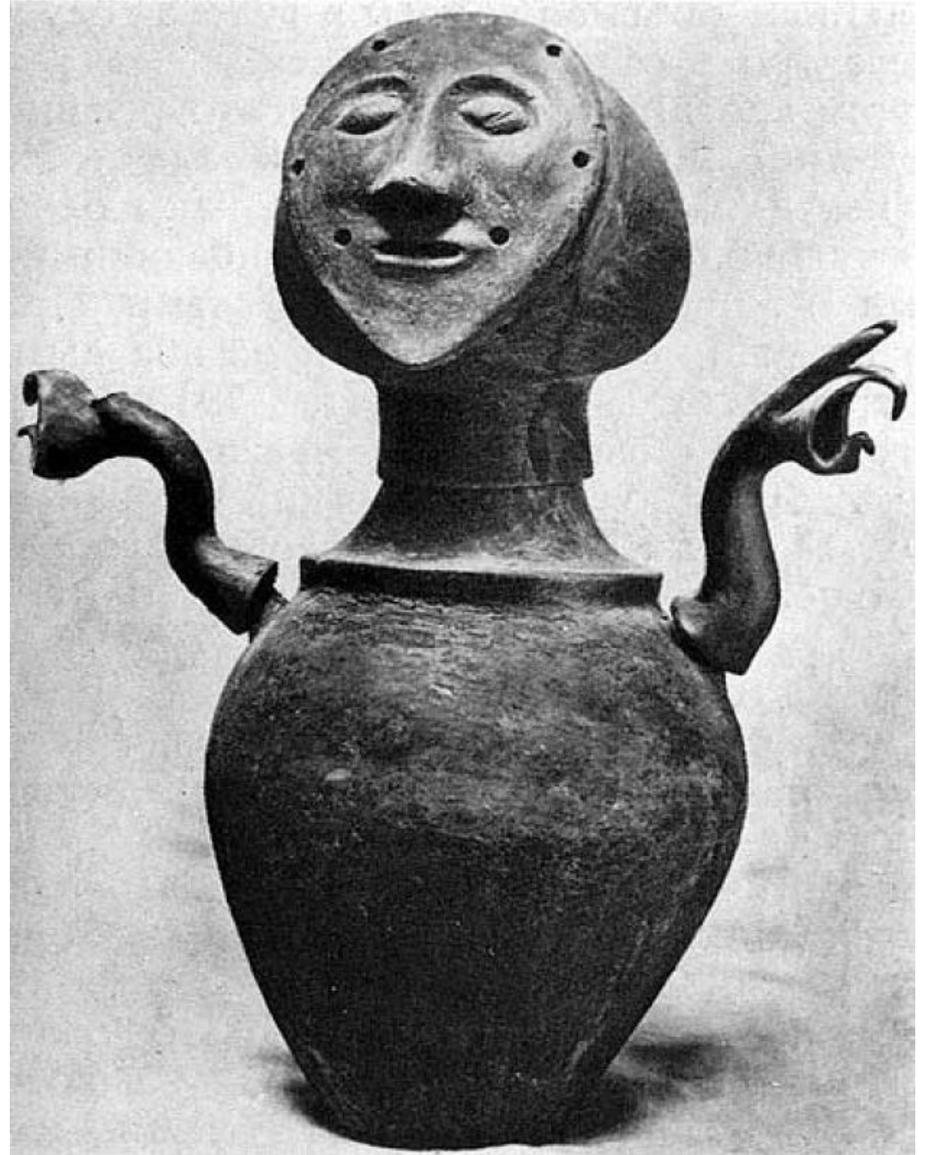
Со временем изображения на крышках канопов  
приобрели, по всей вероятности, портретные  
черты.

Сами же сосуды представляли собой сложный  
конгломерат форм: в них не было четких линий  
и ясных, законченных объемов.

Часто ручки сосудов стилизовали под  
человеческие руки, но они могли одновременно  
иметь черты крыльев фантастических птиц,  
иногда сквозь стенки сосудов как бы  
«прорастали» фигуры людей.

# Канопы из Кьюзи

7 — 6 вв до н.э.



# Саркофаг супружеской четы. Черветери. VI век до н.э.



Знаменитый этрусский саркофаг из некрополей в Черветери, в древности был расписан.

Памятник принадлежит к группе саркофагов, повторяющих форму человеческого тела.

Его уникальность в том, что он изображает две фигуры, мужскую и женскую, пирующие в загробном мире. Этот сюжет представлен также в древнегреческой вазописи.

На эллинское влияние указывают такие детали, как форма ложа, заплетённые косы, миндалевидная форма глаз и играющие на лицах улыбки.

Заботясь преимущественно об отделке лиц и передаче жестов, нижнюю половину тел художник изобразил схематично.

В Черветери был найден ещё один саркофаг подобной работы, в котором можно предполагать руку того же мастера.



В написании фресок, этрусски, как и жители Египта и Крита, использовали мало красок: черную, белую, красную, а со временем желтую и синюю.

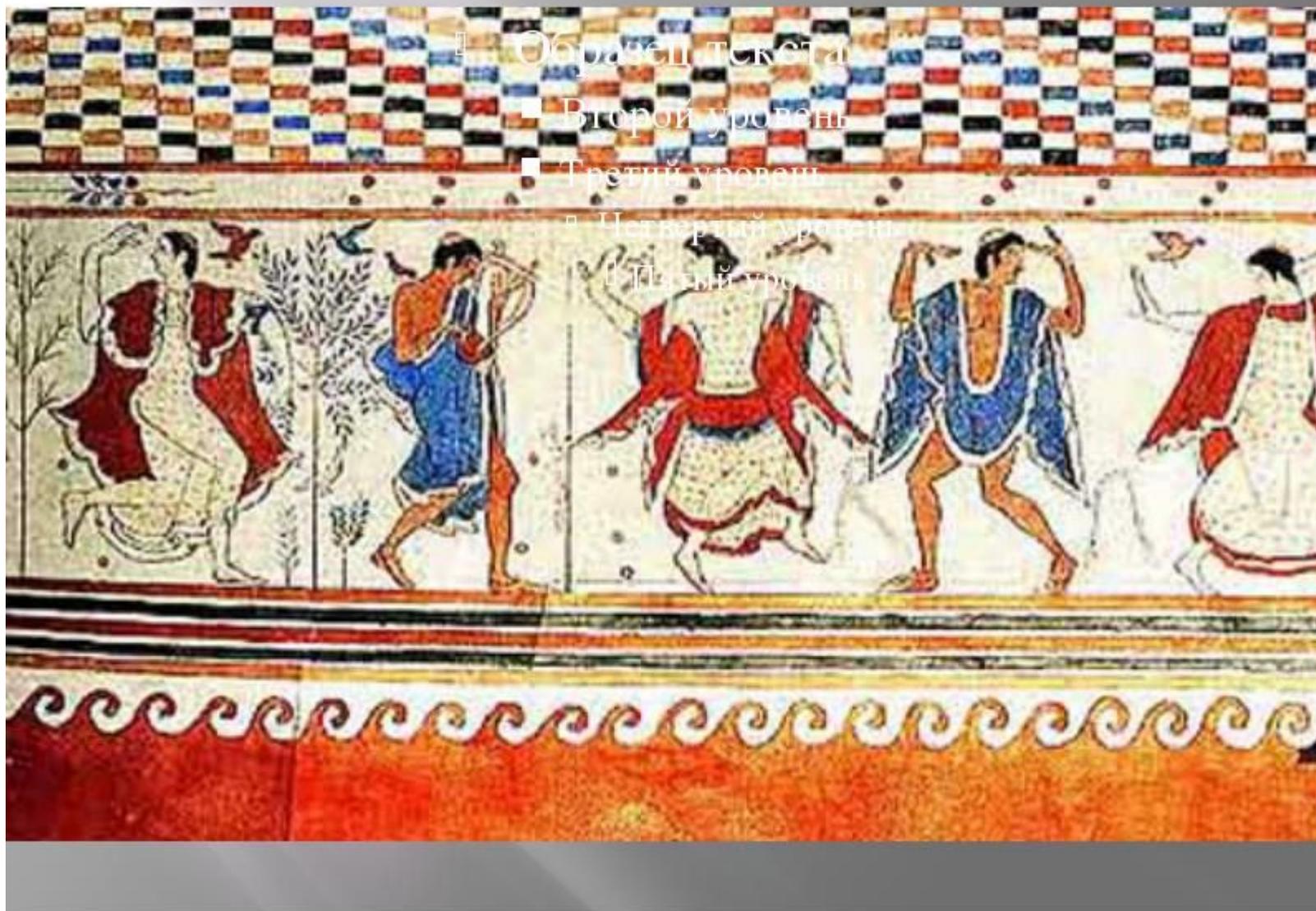
Часто для росписи брали греческие мифологические сюжеты. Изображали нагое тело.

Росписи имели сложную религиозно-мифологическую символику (которая до конца не разгадана).

Этрусская живопись проигрывает греческой в отношении "чувства меры".

Этрусские мастера так и не достигли греческого идеала - совершенного человека, живущего в гармоничном мире.

**Большое внимание уделялось музыке. Национальный музыкальный инструмент флейта - инструмент радости (инструмент скорби - лира).**



Развивались наука, медицина и фармакология. О том, что этруски проводили хирургические операции, свидетельствуют найденные хирургические щипцы и другие медицинские инструменты. Именно они стали вставлять искусственные зубы, используя золотую проволоку и зубы животного.



# Причины исчезновения этрусков с исторической арены

- Они не сумели оформиться в нацию и не смогли консолидироваться, поэтому и были завоеваны более «организованными» соседями – римлянами.
- Ментальность этрусков, в основе которой лежал фатализм, не становилась со временем реалистичнее (как, например, у греков) они рабски подчинялись своим жрецам и ничего не хотели и не могли изменить в законах Тага
- Статичность мировоззрения этрусков отразилась и на экономике. Они остались навсегда в бронзовом веке, и их оружие стало уступать боевому вооружению римлян.

В III в. до н.э. практически вся Этрурия была завоевана римлянами, и это отразилось на искусстве.

Оно становится пессимистичным.

Портретная живопись, отражающая внутренний мир человека, достигает вершин. Особый реализм стал характерен для скульпторов. Тела лишены изящества (римляне называли их поэтому "жирными этрусками"), позы безвольны, а выражение лиц безжизненно.

Четырнадцать войн с римлянами привели к тому, что этрусски были ими завоеваны и со временем полностью ассимилированы.

В результате искусство этрусков I в. до н.э. стало неотличимым от искусства римлян.