

Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки



Манякина Татьяна Петровна,
учитель начальных классов МБОУ НШ № 13
го Балашиха мкр Железнодорожный
Московская область



Детство – яркий период творчества

Дети очень любознательны и полны желания учиться. Музыка является посредником между творчеством и восприятием. Необходимо на уроках музыки не только учить ребенка каким-то музыкальным умениям – важно пробудить постоянную потребность в общении с музыкой и творческую активность.

Психо-физиологические составляющие процесса развития творческих способностей

Цельность восприятия;

- ❖ Гибкость мышления;
- ❖ Оригинальность мышления;
- ❖ Готовность памяти: объем, надежность;
- ❖ Легкость генерирования;
- ❖ Способность к рефлексии;
- ❖ Воображение или фантазия.



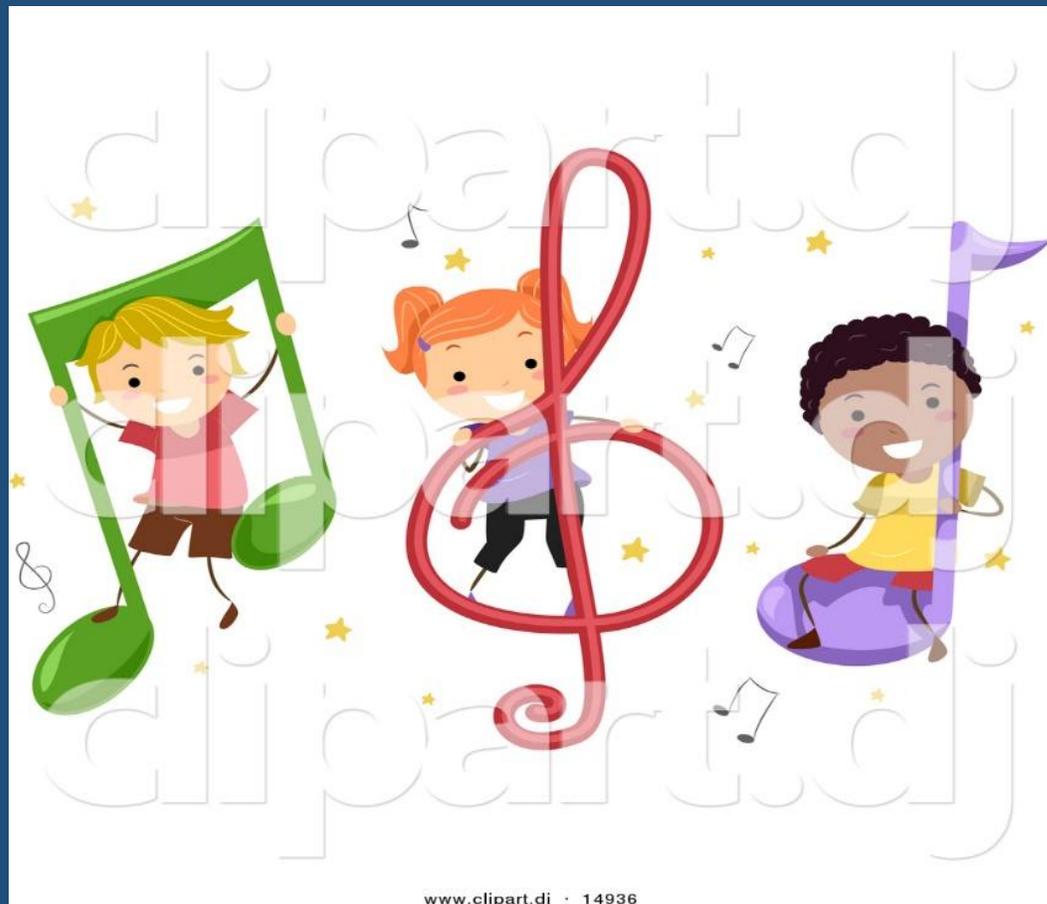
Дидактические приемы, развивающие творческие способности



Цельность восприятия

- Ведущая задача – умение слушать, целостно анализировать музыкальное произведение.
- **"Творческая мастерская"**. Учащиеся разбиваются на 3 группы: художники, поэты, танцоры. Дается установка на воспроизведение художественного образа услышанного произведения согласно своему виду деятельности.
- **"Художники-декораторы"**. Оформляются декорации к программе (концерту).

Гибкость мышления

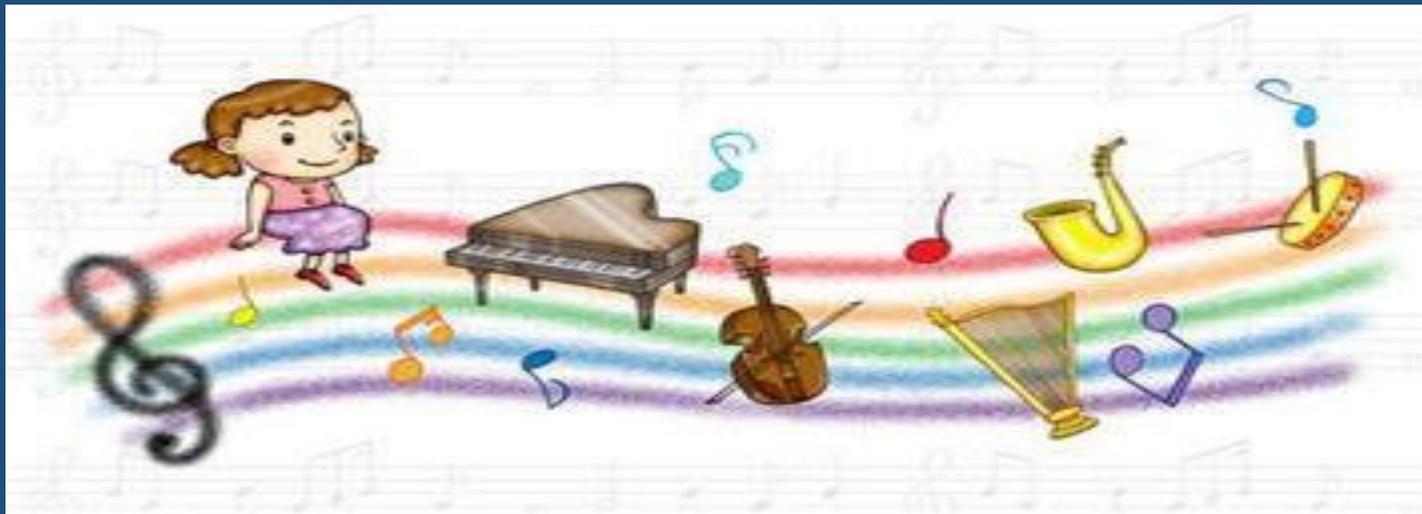


"Литературно-музыкальная палитра".

1. Прослушать произведение (обязательно 2-х контрастные части);
2. Назвать слова-оттенки к понятию "грусть" и "торжество".
3. Напротив каждого слова нарисовать кружок определенного цвета.

Оригинальность мышления

- "Перевод музыки на язык другого вида искусства" (на язык красок или движений);
- "Экспрессивное выражение внутреннего эмоционального состояния" (вокализируя мелодию, учащиеся показывают ее направление жестом)



Готовность памяти



Определение «автора». (На уроке, где звучит музыка Чайковского, учащиеся припоминают известные им произведения этого композитора, а в случае разучивания русской народной песни пропеть ранее изученные песни русского народа).

"Ассоциативная сеть"
(выяснить, о музыке какого композитора пойдет речь: старинный – зарубежный – композитор – философ – органист – полифонист (И.С. Бах))

Легкость генерирования идей

"Мозговой штурм"

Составить осмысленное предложение, включающее в себя слова,
например,
Музыка литература, композитор;
или:
Чайковский, литература, романс.



Способность к открытию

- "Поиск художественной ассоциации".
- "Выявление парадокса"



- Учащиеся, прослушав минорную прелюдию и фугу Баха, выявляют яркую, неожиданную деталь в окончании произведения (парадоксальность стилевых особенностей композитора).
- Ситуация "Я - психолог". Через прослушивание произведения композитора рассказать о нем, которого никогда не видели и не знали.

Способность к рефлексии



**"Самостоятельное
оценивание"**

Этот прием используется как при самооценивании, так и оценивании одноклассников.

Воображение или фантазия



Импровизация отдельных средств музыкальной выразительности»

Этот прием рекомендуется для овладения композиционными средствами музыкальной выразительности (форма, ритмический рисунок, лад, мелодия, динамика, темп, оперируя знаниями с целью создания новых вариантов и комбинаций).

Итог

Всю структуру урока необходимо направлять на развитие творческих способностей, уделяя большое внимание творческому развитию учащихся в различных видах деятельности, при подаче нового материала, расширяющего музыкальные познания учащихся.

