

A photograph of two white horses rearing up on their hind legs in a field of tall grass. The horse on the right is higher and has its front legs raised towards the other horse. The background shows a line of green trees under a clear blue sky. A dark grey horse is partially visible on the right side of the frame.

**Ф. Абрамов
«О чем плачут
лошади?»**

Словарная работа

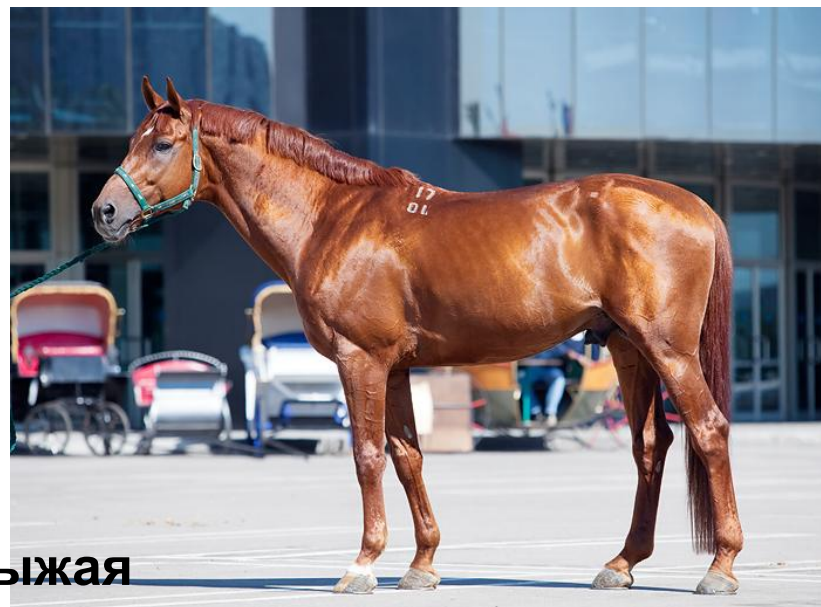


- **Гнедая** – корпус **коричневый**, хвост и грива - **черные**

- **вороная** – корпус, хвост и грива **черного** цвета, допускаются **белые** пятна



- **Серая**- корпус, хвост и грива – светло/темно, серого цвета
- **Чáлый**. - серый с



Рыжая

Светло - золотистисто - рыжая

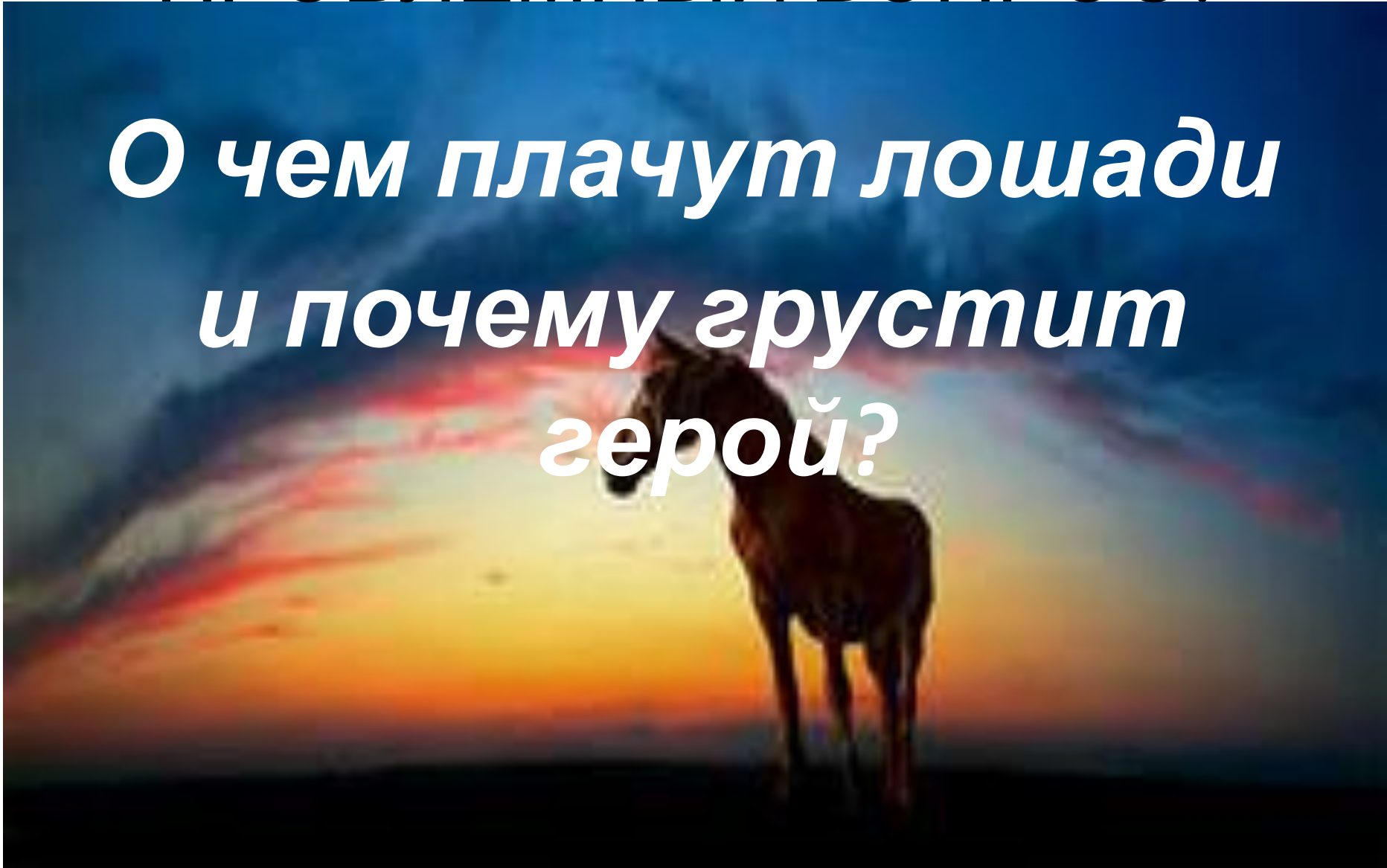


в яблоках



ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС?

***О чем плачут лошади
и почему грустит
герой?***

A silhouette of a horse standing against a vibrant sunset or sunrise sky with a rainbow. The horse is positioned in the lower right quadrant, facing left. The sky is a mix of deep blues, oranges, and yellows, with a prominent rainbow arching across the middle ground. The overall mood is contemplative and somewhat melancholic.

Лошадь -«главная опора и надежда всей деревенской жизни, потому как без лошади –никуда: ни в поле выехать, ни в лес»



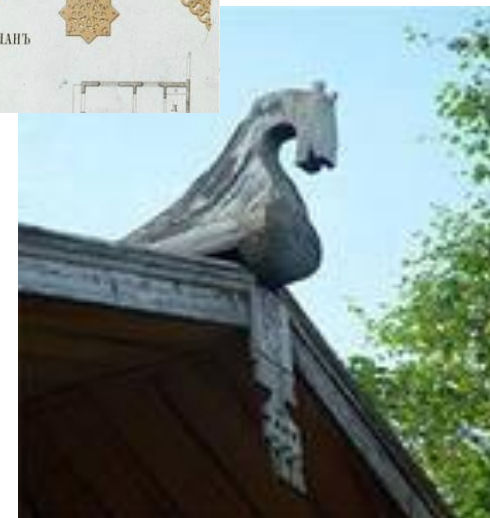
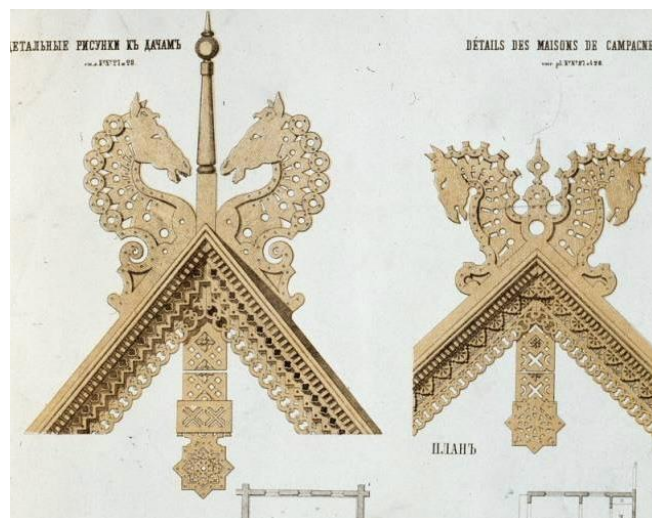
Лошади – часть русской культуры

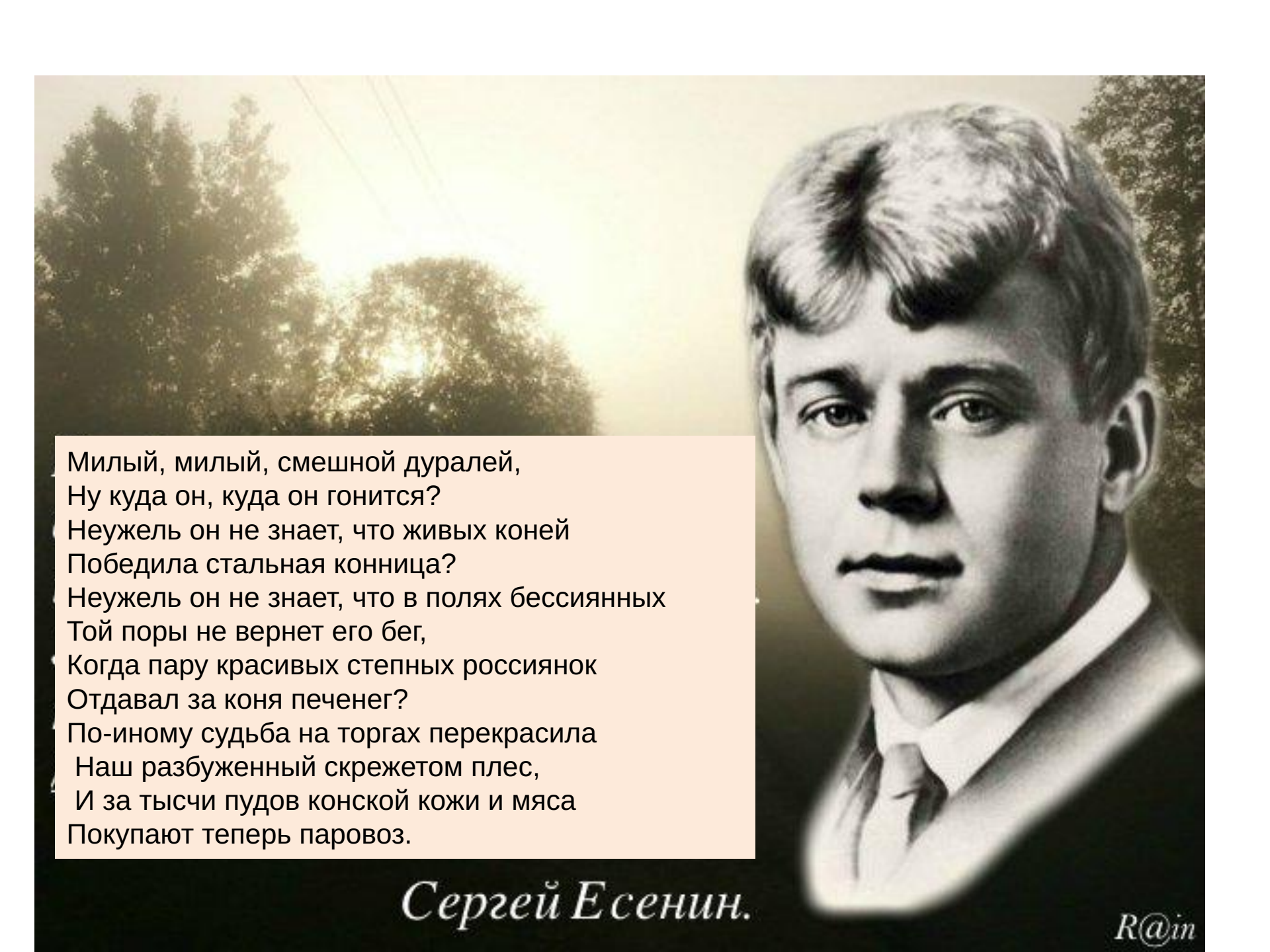


«...русские гулянья на лошадях о масленице сравнить не с чем...»



«Первая игрушка крестьянского сына - деревянный конь. Конь смотрел на ребенка с крыши родного отцовского дома, про коня-богатыря, про сивку-бурку пела и рассказывала мать, конем украшал он, подростки, прялку для своей суженой...»





Милый, милый, смешной дуралей,
Ну куда он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых коней
Победила стальная конница?
Неужель он не знает, что в полях бессиянных
Той поры не вернет его бег,
Когда пару красивых степных россиянок
Отдавал за коня печенег?
По-иному судьба на торгах перекрасила
Наш разбуженный скрежетом плес,
И за тысячи пудов конской кожи и мяса
Покупают теперь паровоз.

Сергей Есенин.

«И тоска, тяжелая лошадиная тоска навалилась на меня, пригнула к земле. И вскоре я уже сам казался себе каким-то **нелепым, отжившим существом...**»



A white horse is captured in a dynamic pose, rearing up on its hind legs in the middle of the ocean. The horse's front legs are extended forward, and its body is angled towards the left. The background is a clear blue sky and a deep blue sea. The text "Спасибо за работу" is overlaid in the center of the image.

Спасибо за работу