

БПОУ «Омский музыкально-педагогический колледж»

Библиотека

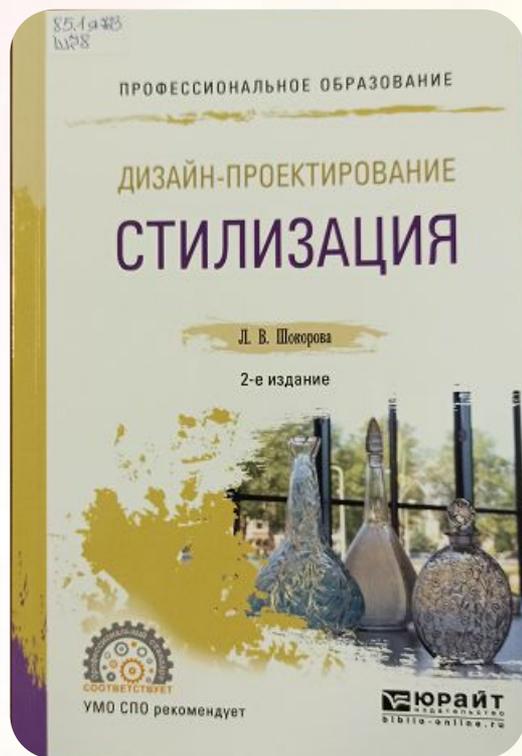
Творческий калейдоскоп

Виртуальная книжная выставка новой литературы

Уважаемые преподаватели и студенты!

**Вашему вниманию представлена
новая литература по специальностям:
«Дизайн», «Реклама», «Анимация»,
«Изобразительное искусство»,
«Графический дизайнер».**

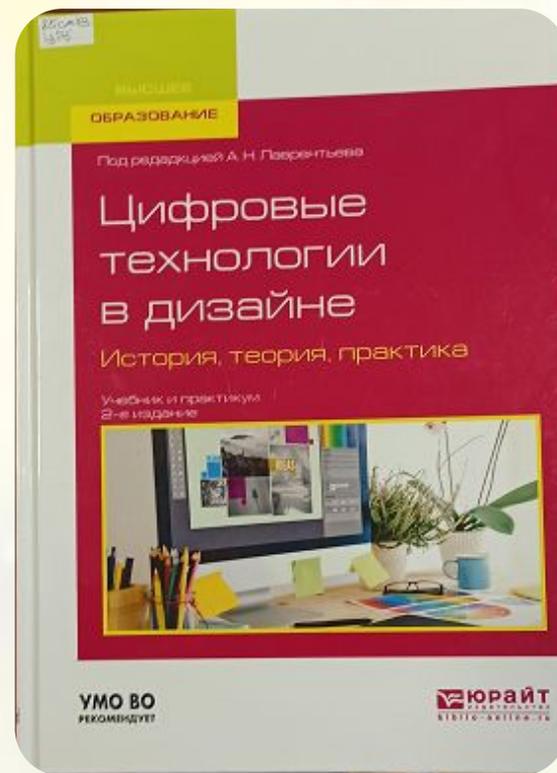
Приятного прочтения!



Шокорова, Л. В.

Дизайн-проектирование. Стилизация : учебное пособие для СПО / Л. В. Шокорова . – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2020 . – 73, [37] с.

Рассмотрены принципы, методы, способы, приемы и этапы выполнения стилизации. Представлены вопросы и практические задания для самостоятельной работы.



Цифровые технологии в дизайне: история, теория, практика : учебник и практикум для вузов / под ред. А. Н. Лаврентьева . – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2020 . – 206, [3] с.

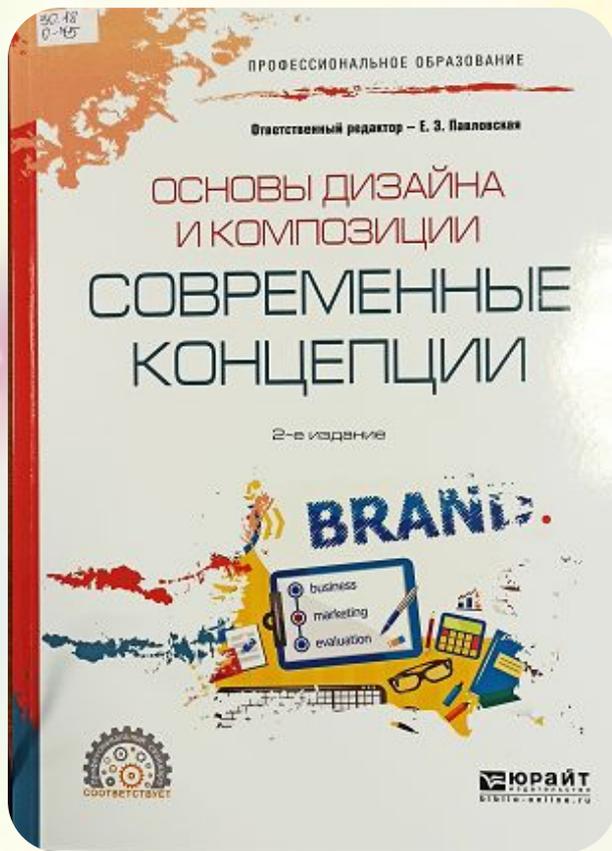
Рассмотрены особенности использования цифровых технологий в искусстве и дизайне. Автор затронул проблемы проектно-художественного творчества, охарактеризовал средства выразительности и жанровые особенности цифрового искусства, основы композиции экранного пространства.



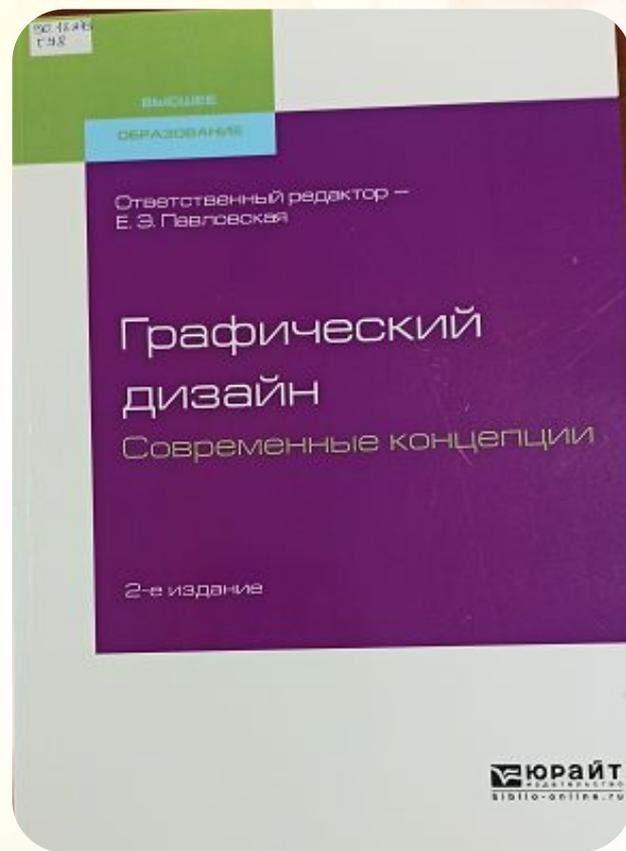
Рассмотрены нержавеющие и жаропрочные стали, сплавы с особыми физическими свойствами, неметаллические и композиционные материалы.

Плошкин, В. В.

Материаловедение : учебник для вузов / В. В. Плошкин . – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2020 . – 407, [2] с.

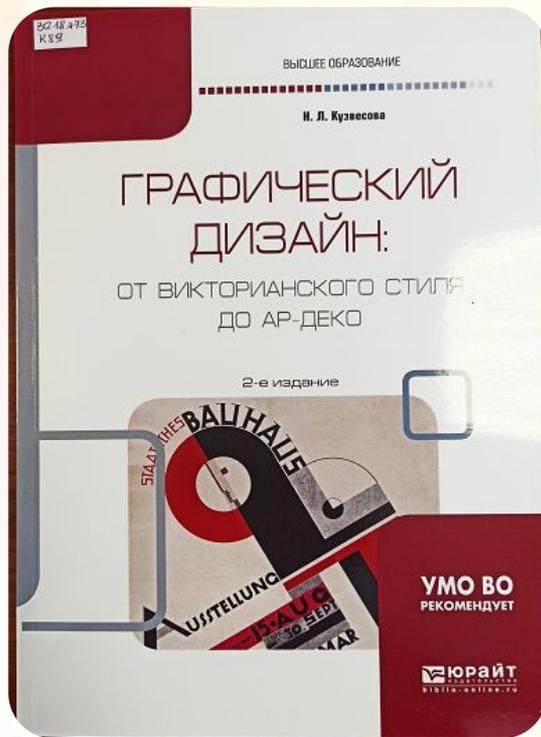


Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для СПО / ред. Е. Э. Павловская . – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2020 . – 117, [3] с. : ил.



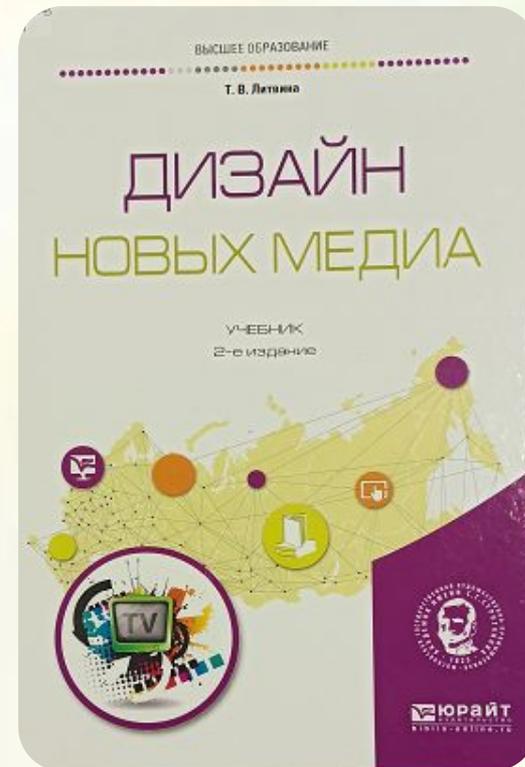
Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / ред. Э. Е. Павлова . – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2020 . – 117, [3] с.

Представлены концепции, отражающие тенденции и перспективы развития современного графического дизайна и сферы управления визуальными коммуникациями и мультимедиа.



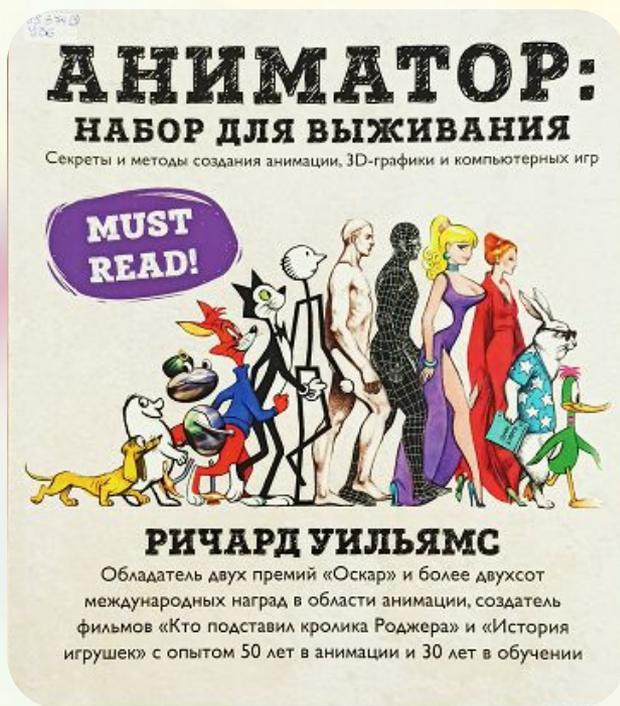
Кузнецова, Н. Г.
Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузнецова . – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2020 . – 138, [2] с. : ил.

Представлен систематизированный материал, раскрывающий специфику и историческое развитие стилей в искусстве, эстетике и графическом дизайне. Пособие посвящено истории графического дизайна и охватывает период с конца XIX до первой половины XX века.



Литвина, Т.В.
Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2020 . – 179, [3] с.

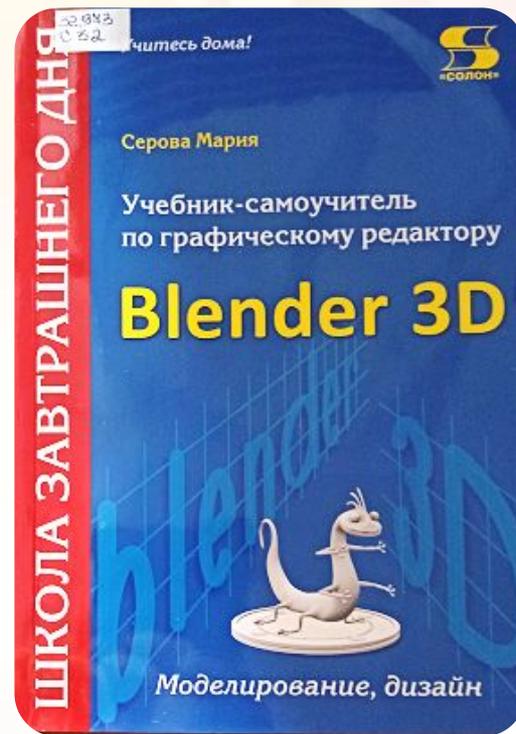
Изложены различные приемы Создания экранной композиции с использованием художественных средств (набросков, эскизов, поисковых макетов и т.д.) и современных цифровых технологий



Уильямс, Р.

Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3-D графики и компьютерных игр / Р. Уильямс . – Москва : Эксмо, 2021 . – 388, [3] с.

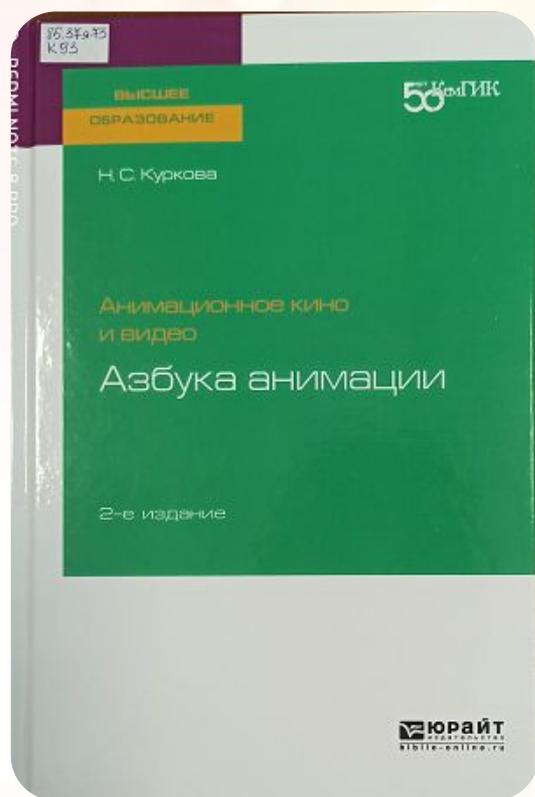
Представлены основные принципы анимации, секреты и нюансы профессии, которые подходят как для новичков, так и для профессионалов в области анимации, 3 D-графики и компьютерных игр. Каждый урок автора проиллюстрирован интересными примерами и яркими рисунками.



Серова, М. Н.

Учебник-самоучитель по графическому редактору BLENDER 3 D : моделирование и дизайн / М. Н. Серова . – Москва : СОЛОН-Пресс, 2021 . – 271, [1] с.

Представлены теоретические и практические материалы по трехмерному моделированию, основам физики и анимации в 3 D-пространстве, развитию пространственного мышления, профорientации и созданию собственных дизайн-проектов.



Куркова, Н. С.

Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова . – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2020 . – 234, [1] с.

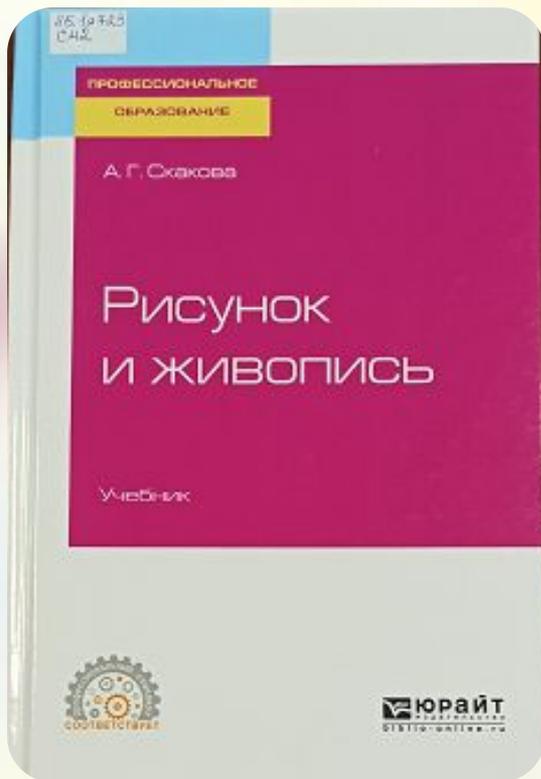
Рассмотрены основные аспекты работы над анимационным фильмом. Представлена краткая история: основоположники, зарубежная и отечественная анимация.



Колошкина, И. Е.

Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитраченко . – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2020 . – 232, [2] с.

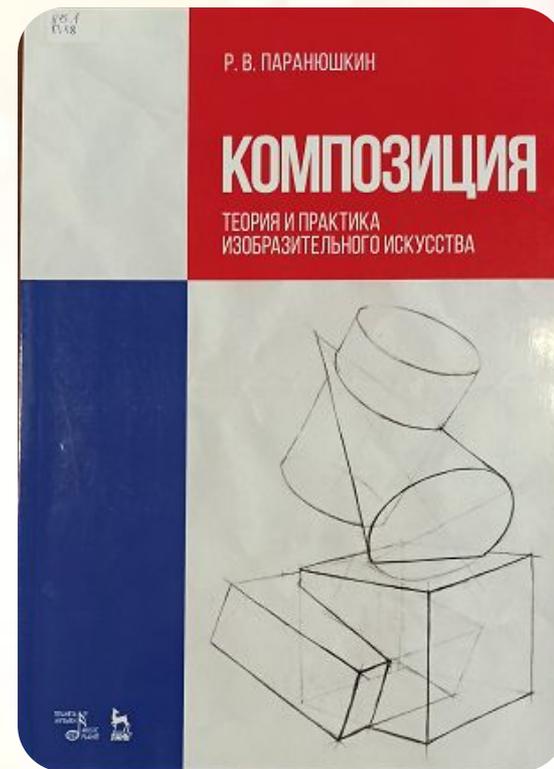
Приведены сведения о порядке построения основных геометрических примитивов, используемых для разработки технических рисунков, описан порядок создания объемных 3D-моделей. Даны образцы выполненных работ, имеются задания для самостоятельного проектирования.



Скакова, А. Г.

Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова . – Москва : Юрайт, 2020 . – 126, [38] с.

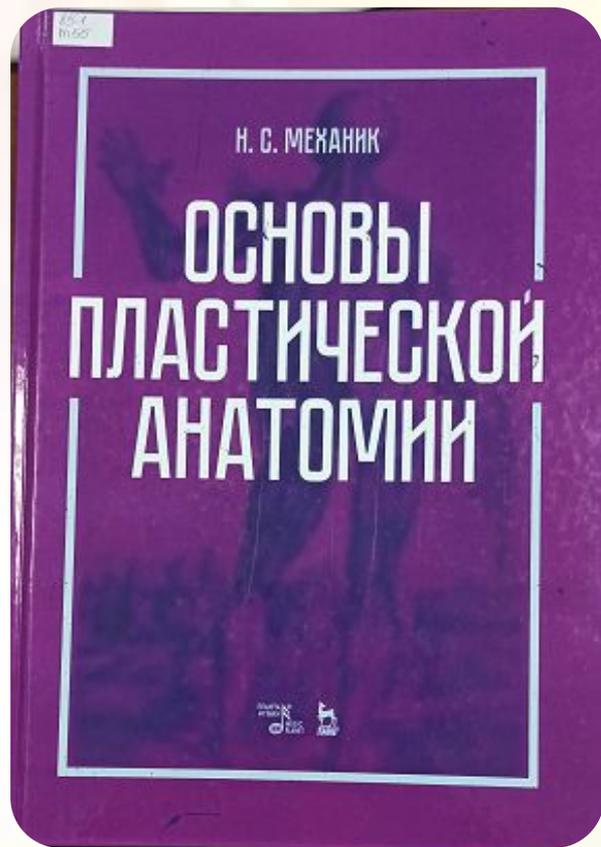
Представлены основы живописи и рисунка, материал последовательно изложен по основным разделам – основы перспективы, тоновая графика, живопись и цветная графика, изображение ландшафта, архитектурных деталей и интерьера.



Паранюшкин, Р. В.

Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин . – 6-е изд. стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2020 . – 102 с.

Рассмотрены формальные и смысловые законы композиции, проанализированы художественные произведения, дана общая картинка композиционного процесса.



Механик, Н. С.

Основы пластической анатомии : учебное пособие / Н. С. Механик . – 3-е изд. стер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020 . – 352 с.: ил.

Издание представляет собой достаточно полное по объему и научное по содержанию руководство по пластической анатомии.



Иттен, И.

Искусство цвета / И. Иттен. – 13-е изд. – Москва : Издатель Дмитрий Ароов, 2020 . – 95, [1] с.

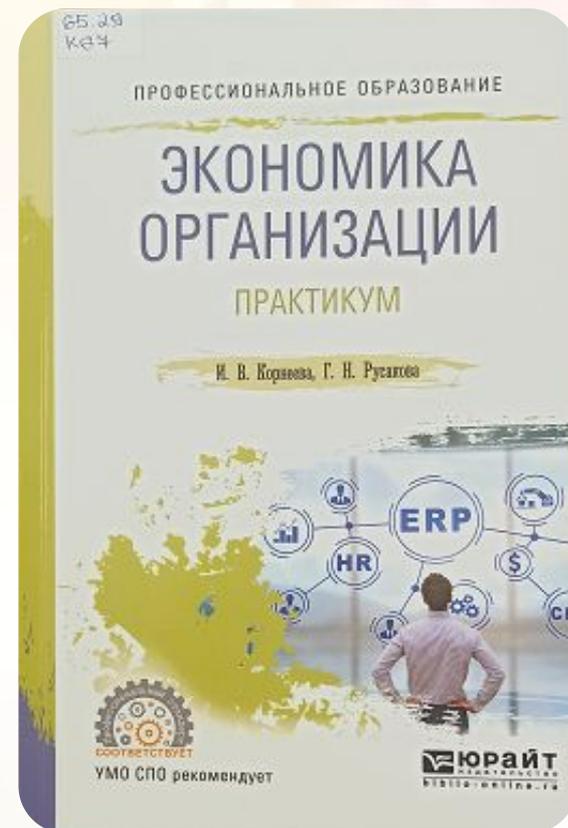
Описаны закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования.



Мардас, А. Н.

Основы менеджмента. Практический курс : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Н. Мардас, О. А. Гуляева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020 . – 175 с.

Изложены теоретические основы управления, раскрыты понятия, принципы, функции и задачи менеджмента на предприятии.



Корнеева, И. В.

Экономика организации. Практикум : учебное пособие для СПО / И. В. Корнеева, Г. Н. Русакова . – Москва : Юрайт, 2020 . – 122, [2] с.

Подробно разобрана система показателей для оценки экономических ресурсов, характеризующая механизм функционирования и результаты деятельности фирмы.

**Спасибо
за
внимание!**