

Презентация
по искусству прически
на тему:
Популярные прически и косметика в 70-80 е годы

Подготовили: студенты гр.
91/2015
Кобрикова В.Р и Андреева А.В
Проверил: преподаватель
Бойко Е.С.

Содержание

• Прически-----слайд 3-15

• Косметика-----слайд 15-27

Прически

В начале 70-х годов XX века прически претерпевали всякие изменения общей моды, прически были романтичными, и женственными. Прически стали сочетать несколько элементов — стрижку, завивку в локоне, мягкие волны. Входят в моду градуированная ступенчатая стрижка, «парижская головка», прически с удлиненной челкой, закрывающей лоб и брови, типа «пони». 1980 год. Большое влияние на прическу оказала Олимпиада-80: парикмахерами разных стран были созданы мужские и женские модели, получившие названия «спортивная», «олимпийская», «олимпия». Наряду со спортивными, простыми моделями причесок стали носить и экзотические, вычурные, экстравагантные. Наблюдается сочетание элементов причесок 40-х годов с современными, при этом длина волос различна. В 1981 году в Париже английский парикмахер Видал Сэ-ссун продемонстрировал модель новой стрижки «каре», которая обрамляла лицо в виде прямоугольника. Стрижка получила широкое распространение. Романтический стиль с элегантными объёмными причёсками 60-х плавно сменился на бунтарские причёски, милый хиппи-стиль и причёски с этническим уклоном. Начались 70-е, и мода, как и полагается, потекла в другом направлении.



Стиль «хиппи» внес освежающую волну в тенденции моды. Светлые длинные волосы – главный модный писк середины 70-х.

А самым популярным аксессуаром стал ободок-обруч, которым перетягивалась не только шевелюра, но и лоб. Вместо ободков красавицы использовали кожаные ремешки, косички, атласные ленты и цветочные венки.

Уличные музыканты с небрежными одеяниями заполнили улицы. Они называли себя «хиппи», жили на улицах и приобрели впоследствии необычайную популярность как отдельное социальное движение.



Причёски 70-х годов в моде и в настоящее время. Как и в романтичных 60-х, мода на высокие начёсы и шиньоны перенеслась и в это интересное время. Девушки собирали волосы в пучки, делали объёмные «гнезда», а также очень популярными были локоны. Только укладывались они немного по-другому: от середины пряди, а чаще всего на кончиках. В сочетании с объёмным начёсом смотрелась такая причёска очень экстравагантно. Что касается чёлки, то их носили набок и преимущественно прямыми. Середина же тех лет поменяла предпочтения женщин с объёмных укладок на гладкие, прямые пряди

Newsweek

MAY 10, 1965

35c



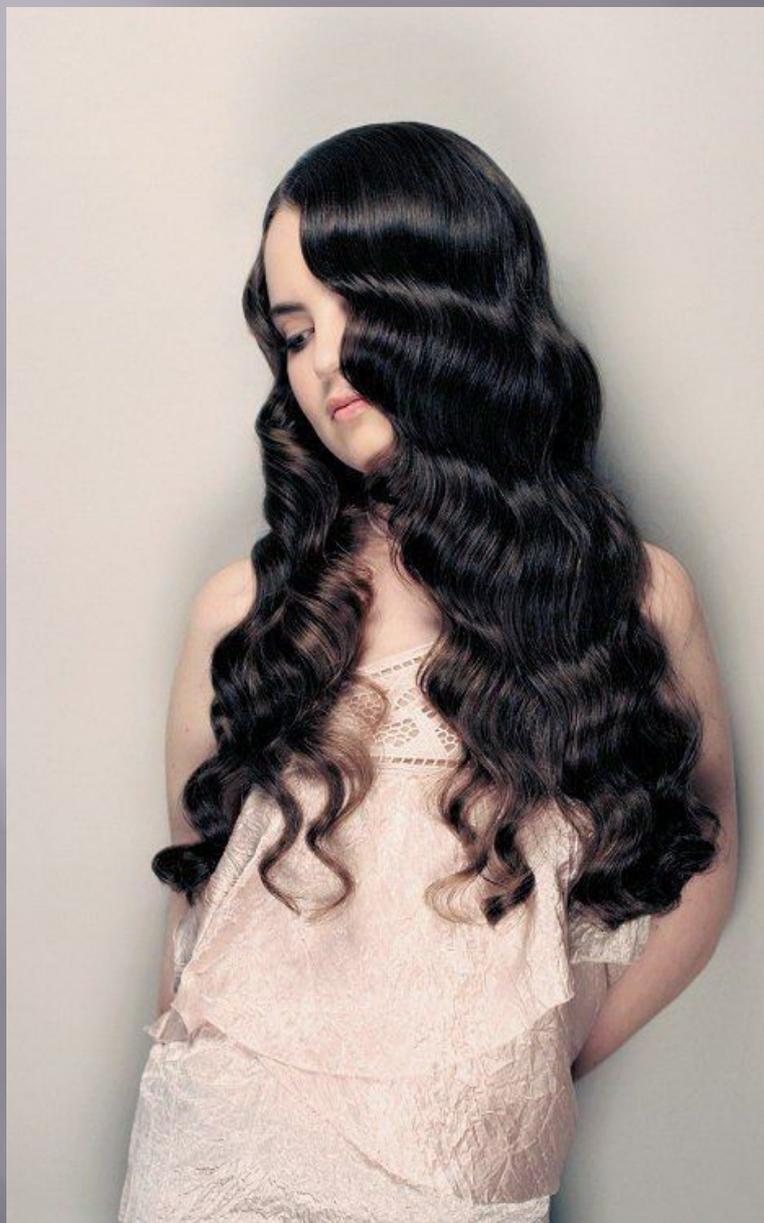
COVER
GIRL
JEAN
SHRIMPTON

ENS
ASH
12 MARSH
0120
RH* MD 06650 G

В годы модных переворотов стала последним пискom тенденция на длинные волосы. Девушки распускали волосы, перетягивали и на лбу кожаными шнурками, придавая волосам эффект небрежности в стиле «хиппи». На такой причёске замечательно смотрелись маленькие косички, заплетённые по бокам.

Знаменитым был и классический конский хвост. Не знаете, как сделать, – научим! Берите в руки плойку и завивайте кончики шевелюры. Мини-локоны требуется слегка начесать. Теперь всё это дело связываем на макушке резинкой, а резинку, в свою очередь, ярким платком. Вот и вы перенеслись в семидесятые.





Также популярной была причёска «морские волны». Такие нежные волны создавались при помощи химической завивки. Образ с такой причёской был утончённый и романтичный

Короткие стрижки

Коротко стричься вынудила девушек известная фигуристка того времени. Она родоначальница моды на стрижку «боб». Тогда это был простой классический боб с волосами у шеи чуть длиннее верхних слоёв.



Стрижка перьями



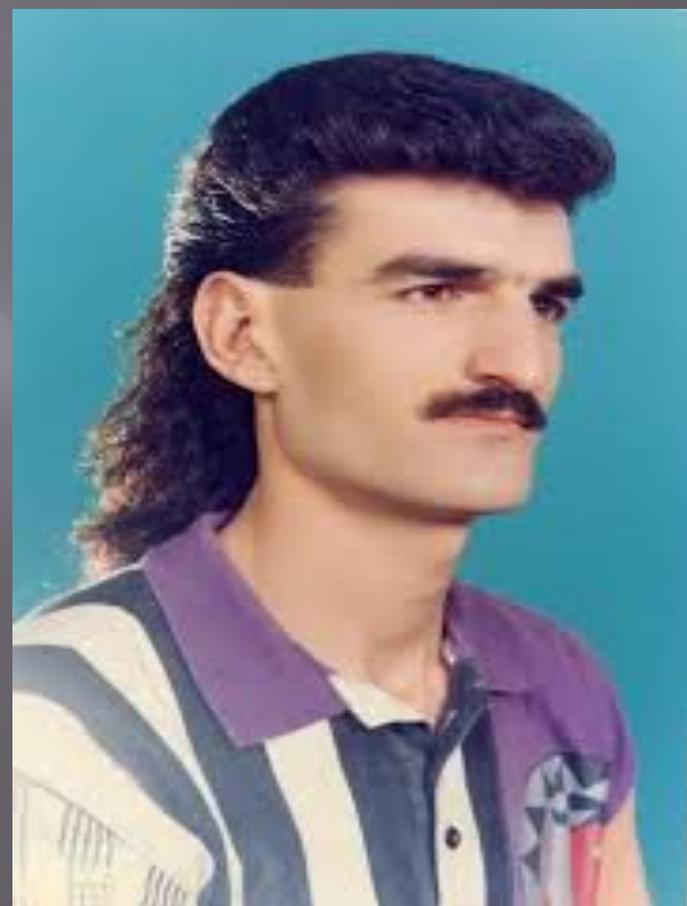
Такая стрижка, а также всеми любимый каскад, вошла в моду именно в 70-е после выхода знаменитого тогда сериала «Ангелы Чарли». Уложить её не составляло труда, а смотрелось довольно эффектно, особенно с подкрученными наружу кончиками.

Невероятный объём с помощью афро-стиля



Когда на пик популярности вознеслась группа The Jackson 5, девушки посходили с ума и стремились сделать огромные афропричёски. Чтобы добиться такого объёма, приходилось торчать около зеркала битый час. А вариант объёмной кудрявой шевелюры по-быстрому достигался с помощью химической завивки.

В первой половине 80-х модной была такая стрижка (без названия), с укороченными висками и удлиненными волосами сзади. Она была популярна у женщин и мужчин



Начиная с середины 80-х одной из самых модных стрижек того времени становится «каскад» (более короткий или подлиней). Многие на каскад сначала делали химическую завивку, чтобы лучше держался и пышнее получался объем (чем больше, тем лучше), потом волосы накручивали на бигуди или плойку, делали начес, и, в завершении, вся эта конструкция заливалась большим количеством лака. Причем, с такой прической ходили все и знаменитости, и обычные люди.

Выбор лака в то время был невелик. В основном это был лак «Прелесть», после нанесения которого, волосы представляли собой такой сплошной жесткий корж. Зато объем держался.

Косметика

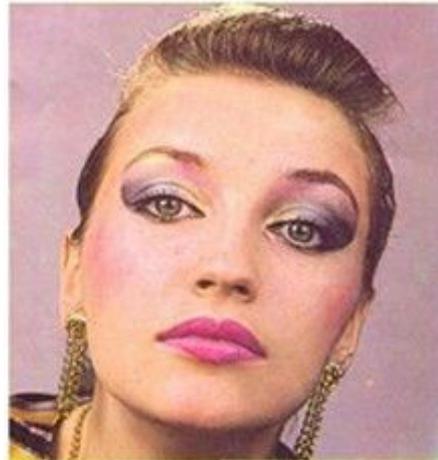
В макияже 80-х, как и в одежде, присутствовало буйство красок, которые накладывались по принципу: чем больше, тем лучше. Многие мужчины называли подобное ЭТО - "индейской боевой раскраской".

Глаза обводились черным карандашом по контуру нижнего и верхнего века. Тени розово-фиолетовые, ярко-голубые, сливовые, фиолетово-сиреневые, лилово-розовые, обязательно перламутровые, наносились до бровей. Тушь – под цвет теней: синяя, зеленая, фиолетовая, коричневая накладывалась множественными слоями. Цветная тушь уже продавалась в тубике (новинки, только-только начали появляться).

Черная – ценилась «Ленинградская». Если такая тушь попадала в глаз – слезы текли градом, но, зато, если наложить ее много-много слоев, то объем ресницам придавала фантастический. Губная помада - обязательно перламутровая. Очень модными цветами помады считались фиолетовый, сиреневый, ярко-розовый.

Цвет лака в тон помаде, тоже перламутровый. Самые смелые красили ногти разными лаками: половина ногтя одного цвета, половина другого. Или через один: один - одного цвета, один - другого.

Румяна наносились в большом количестве, и в итоге получались ненатурально яркие пятна, подчеркивающие скулы.



1987-89 гг. Три примера вечернего макияжа

Тональный крем золотисто-бежевый. Румяна оранжево-коричневые. Тень – внешняя часть коричневая, растушеванная по направлению к внутренней медно-коричневого цвета и внутренний угол – золотистый. Под брови накладываются тени жемчужно-розового цвета. Тушь коричневая. Помада цвета меди.

Тональный крем натуральный, пудра светло-розовая. Румяна розово-сиреневого цвета. Тени фиолетово-сиренево-розово-белые. Тушь синяя. Помада сиреневая.

Тональный крем натуральный, пудра розовая. Румяна ярко-розовые. Тени сине-бирюзово-золотисто-розовые. Тушь черная. Помада ярко-розовая.

Советская косметика

Если парфюмерия в 70-80 е годыеще можно было из чего-то выбрать, то с косметикой дела обстояли куда более напряженно. Практически все девушки пользовались одними и теми же средствами — мы предлагаем немного поностальгировать и вспомнить, какими.

Та самая «Ленинградская» тушь, которой наши мамы ухитрялись красить ресницы, была в косметическом арсенале у каждой девушки. В упаковке, напоминающей спичечный коробок, находилась, собственно, сама тушь в твердом виде и маленькая кисточка для нанесения. Для начала нужно было хорошенько потереть кисточку о тушь, а потом немного намочить водой. Уже покрашенные ресницы частенько приходилось аккуратно разделять иголкой, чтобы они не выглядели слипшимися. Разумеется, ни о каком объеме и подкручивании речи не шло, но женщины как-то умудрялись краситься так, чтобы макияж смотрелся вполне прилично.

Первый в СССР тональный крем
впустила фабрика «Свобода» в
1881 году. Средство было, мягко
говоря, несовершенным. Мы
бы назвали этот тон
«суровым»: ложился он плотной
пленкой, кожа под ней не
дышала, ни о какой легкости
текстуры никто даже не мечтал.
Возможно, именно по этой
причине об особом успехе
продукта говорить не
приходится — он только для
самых смелых и
изобретательных. И все-таки за
неимением лучшего женщины
маскировали недостатки
именно «Балетом».



Этот вожделенный продукт Estee Lauder приобретался, разумеется, у спекулянтов и за большие деньги — в свободной продаже американских румян не было (пока в конце 80-х не открылся первый магазин марки в Москве). Это обстоятельство, как ты уже догадалась, никого не останавливало: отдать ползарплаты за румяна — легко! Что не сделаешь ради красоты? При этом особого разнообразия в оттенках не было, чаще всего продавался насыщенный розовый цвет, который идет не всем.

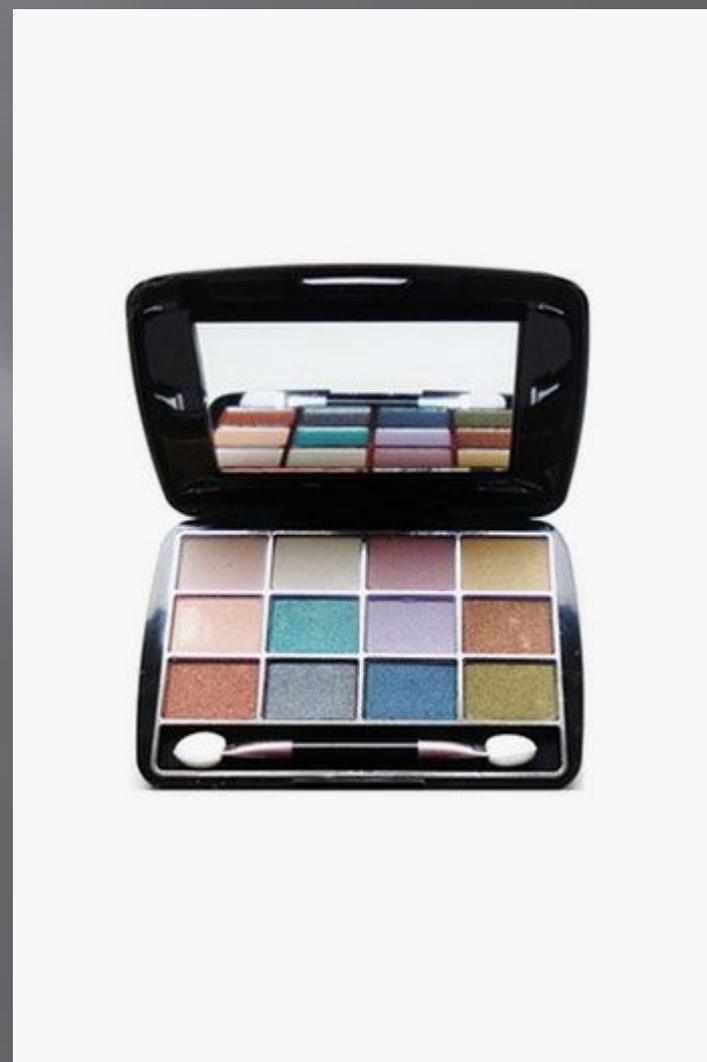
Кстати, многие женщины, кому румяна Estee Lauder не достались, еще тогда догадались красить губы и щеки одной помадой — известный прием современных визажистов .



Пудру Lancome иногда удавалось купить «легально» в магазине «Березка», потолкавшись пару часов в очереди. В целом это средство было вполне приемлемым — просто светлая матовая пудра без всяких «заморочек», самое то, чтобы убрать блеск и слегка припудрить носик. Кстати, когда сама пудра заканчивалось, упаковку от этой косметики советских времен мало кто выбрасывал — где еще возьмешь такое раскладное удобное зеркальце, чтобы положить в сумку



Многие помнят палетки теней всевозможных оттенков польской марки Ruby Rose — они были перламутровыми, наносились ужасно и скатывались, но зато какой выбор цвета! Такой палитре мог бы позавидовать даже бренд М.А.С. Зачастую девушки покупали весь набор ради одного-двух подходящих оттенков, потому что найти другие более-менее качественные тени для век было невозможно.



Особым успехом пользовалась помада марки Pupa, которая имела весьма опосредованное отношение к бренду Pupa Milano просто потому, что женщинам продавали польские подделки. Как бы то ни было, эта помада была чуть ли не любимым косметическим средством в советское время. Главное ее достоинство — насыщенный оттенок, за который помаду и ценили.



В эпоху дефицита тушь Louis Philippe была самым желанным подарком — еще бы, ведь на нее можно не плевать и не мочить водой, как обычную «Ленинградскую»! И даже иголкой потом разделять ресницы не обязательно! Более того, тушь имела привычный для нас формат тюбика. На самом деле в ней не было ничего особенного, но по сравнению с тем, чем приходилось пользоваться до, Louis Philippe казалась роскошью. Тут тебе и насыщенный черный оттенок, и щеточка с подкручивающими ворсинками — мечта!



Скажем прямо, «Прелесть» совсем не была прелестью. Но надо же как-то фиксировать локоны после сна «на бигуди», так что... Этот лак действительно фиксировал, да так, что кудри могли держаться три дня. Были, разумеется, и недостатки: липкость, эффект «пластиковых волос» и весьма специфичный запах. Особенно полезной «Прелесть» была в 80-е годы, когда в моду вошли объемные прически и челки. Их буквально «ставили» лаком — другое точное слово, чтобы обозначить процесс укладки, трудно подобрать. К слову, «Прелесть» продается и сейчас, но качество средства заметно усовершенствовали.





В середине 80-х появились яркие лаки для ногтей Kiki совершенно диких цветов — как раз по моде того времени. Нельзя сказать, что кроме палитры у этих средств были какие-то плюсы. Разумеется, и речи не шло, чтобы наносить лак на базу или пользоваться топовым покрытием — об этих правилах маникюра, которые сегодня кажутся нам очевидными, никто не знал. Качеством эти лаки не отличались, быстро скалывались, но зато с их помощью можно было завершить любой дерзкий образ в стиле 80-х.

Спасибо за внимание ^-^