

Система заданий к уроку
«Идейно-художественное
своеобразие поэмы А.С.
Пушкина
«Медный всадник»»



Поэма «Медный всадник» («Петербургская повесть») была написана Пушкиным осенью 1833 года в Болдино.



В поэме Пушкин противопоставил

ГОСУДАРСТВО, олицетворённое в образе Петра I,

и **ПРОСТОГО ЧЕЛОВЕКА** с его личными, частными интересами и переживаниями.

Задание 1. Сопоставительный анализ.

Удивительно построение поэмы, ее архитектоника. Поэма начинается с устремленных вдаль дум Петра I. Затем даны думы маленького человека Евгения. **Заполнить табличку и сделать вывод.**

«Думы великие» основателя города, государственного деятеля	«Волненья разных размышлений» Евгения.



Задание 2.

Найти образы, характеризующие изображение разбушевавшейся Невы.

Задание 3.

Текстуальный анализ двух кульминационных центров поэмы – двух встреч Евгения с Медным Всадником.

1 встреча

Тогда на площади Петровой
Где дом в углу вознесся новый,
Где над возвышенным крыльцом
С поднятой лапой, как живые,
Стоят два льва сторожевые,
На звере мраморном верхом,
Без шляпы, руки сжав крестом,
Сидел недвижимый, страшно
бледный Евгений...

И, обращен к нему спиною
В неколебимой вышине
Над возмущенною Невою
Стоит с простертою рукою
Кумир на бронзовом коне.



А.Н.Бенуа. Иллюстрация к
«Медному всаднику». 1916.

ТОГДА, НА ПЛОЩАДИ
ПЕТРОВОЙ,
ГДЕ ДОМ В УГЛУ ВОЗНЕСЯ
НОВЫЙ,
ГДЕ НАД ВОЗВЫШЕННЫМ
КРЫЛЬЦОМ
С ПОДНЯТОЙ ЛАПКОЙ, КАК
ЖИВЫЕ,
СТОЯТ ДВА ЛЬВА
СТОРОЖЕВЫЕ,
НА ЗВЕРЕ МРАМОРНОМ
ВЕРХОМ,
БЕЗ ШЛЯПЫ, РУКИ СЖАВ
КРЕСТОМ
СИДЕЛ НЕДВИЖНЫЙ, СТРАШНО
БЛЕДНЫЙ
ЕВГЕНИЙ....

2 встреча (проходит год)

Он очутился под столбами
Большого дома. На крыльце
С поднятой лапой, как живые,
Стояли львы сторожевые,
И прямо в темной вышине
Над огражденною скалою
Кумир с простертою рукою
Сидел на бронзовом коне.

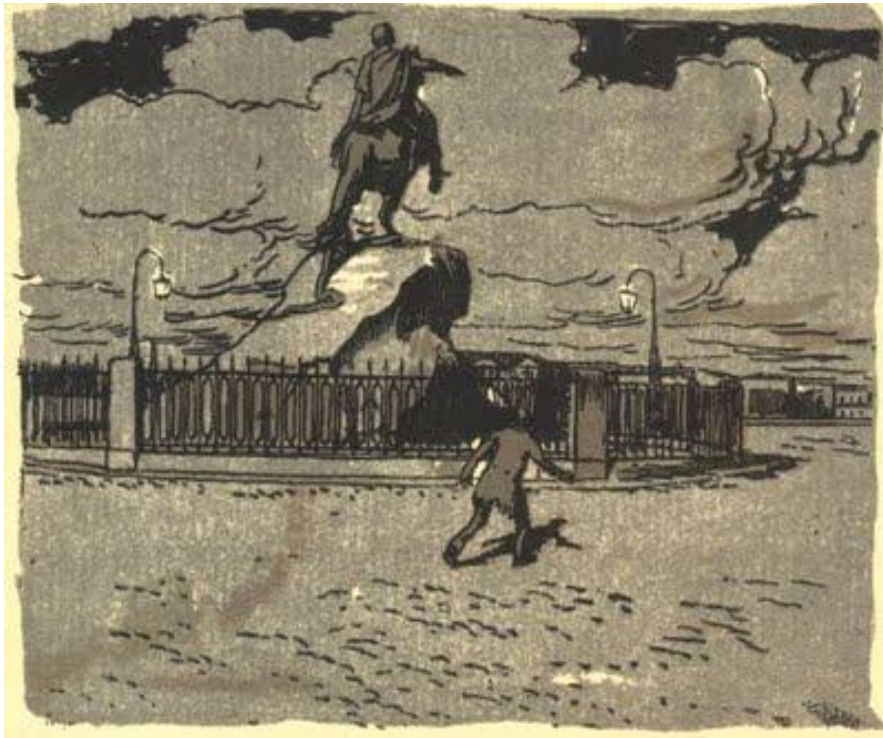
Ужасен он в окрестной мгле!
Какая дума на челе!
Какая сила в нем сокрыта!
А в сем коне какой огонь!
Куда ты скачешь, гордый
конь,
И где опустишь ты копыта?
О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой
бездной,
На высоте, уздой железной
Россию поднял на дыбы?

Чело к решетке холодной прилегло,
Глаза подёрнулись туманом,
По сердцу пламень пробежал,
Вскипела кровь. Он мрачен стал
Пред горделивым истуканом.



**А.Н.Бенуа. Иллюстрация
к «Медному всаднику».
1903.**

ОН ОЧУТИЛСЯ ПОД СТОЛБАМИ
БОЛЬШОГО ДОМА.
НА КРЫЛЬЦЕ
С ПОДЪЯТОЙ ЛАПКОЙ, КАК ЖИВЫЕ,
СТОЯЛИ ЛЬВЫ СТОРОЖЕВЫЕ,
И ПРЯМО В ТЕМНОЙ ВЫШИНЕ
НАД ОГРАЖДЕННОЮ СКАЛОЮ
КУМИР С ПРОСТЕРТОЮ РУКОЮ
СИДЕЛ НА БРОНЗОВОМ КОНЕ.
ЕВГЕНИЙ ВЗДРОГНУЛ. ПРОЯСНИЛИСЬ
В НЕМ СТРАШНО МЫСЛИ. ОН УЗНАЛ
И МЕСТО, ГДЕ ПОТОП ИГРАЛ,
ГДЕ ВОЛНЫ ХИЩНЫЕ ТОЛПИЛИСЬ,
БУНТУЯ ЗЛОБНО ВКРУГ НЕГО,
И ЛЬВОВ, И ПЛОЩАДЬ, И ТОГО,
КТО НЕПОДВИЖНО ВОЗВЫШАЛСЯ
ВО МРАКЕ МЕДНОЮ ГЛAVОЙ,
ТОГО, ЧЬЕЙ ВОЛЕЙ РОКОВОЙ
ПОД МОРЕМ ГОРОД ОСНОВАЛСЯ...



КРУГОМ ПОДНОЖИЯ КУМИРА
БЕЗУМЕЦ БЕДНЫЙ ОБОШЕЛ
И ВЗОРЫ ДИКИЕ НАВЕЛ
НА ЛИК ДЕРЖАВЦА
ПОЛУМИРА.
СТЕСНИЛАСЬ ГРУДЬ ЕГО...

А.Н.Бенуа. Иллюстрация
к «Медному всаднику».
1903.

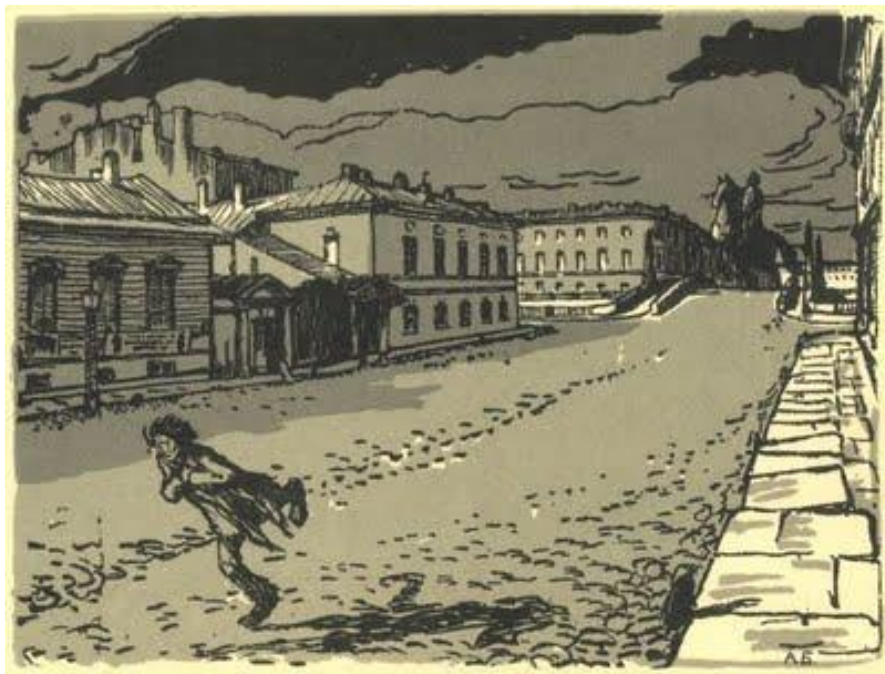


- Какую проблему ставит Пушкин в этих эпизодах?



**А.Н.БЕНУА.
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «МЕДНОМУ
ВСАДНИКУ». 1903.**

**И он по площади пустой
Бежит и слышит за собой -
Как будто грома грохотанье -
Тяжело-звонкое скаканье
По потрясенной мостовой...
И, озарен луною бледной,
Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный
На звонко-скачущем коне...**



И ВО ВСЮ НОЧЬ БЕЗУМЕЦ
БЕДНЫЙ
КУДА СТОПЫ НИ ОБРАЩАЛ,
ЗА НИМ ПОВСЮДУ ВСАДНИК
МЕДНЫЙ
С ТЯЖЕЛЫМ ТОПОТОМ СКАКАЛ.

А.Н.Бенуа. Иллюстрация
к «Медному всаднику».
1903.





А.Н.Бенуа. Иллюстрация к
«Медному всаднику».
1903.

И С ТОЙ ПОРЫ, КОГДА
 СЛУЧАЛОСЬ
ИДТИ ТОЙ ПЛОЩАДЬЮ ЕМУ
В ЕГО ЛИЦЕ ИЗОБРАЖАЛОСЬ
СМЯТЕНЬЕ. К СЕРДЦУ СВОЕМУ
ОН ПРИЖИМАЛ ПОСТЕШНО РУКУ
КАК БЫ ЕГО СМИРЯ МУКУ
КАРТУЗ ИЗНОШЕННЫЙ СЫМАЛ,
СМУЩЕННЫХ ГЛАЗ НЕ ПОДЫМАЛ
И ШЕЛ СТОРОНКОЙ.

- Что означает открытый финал поэмы?