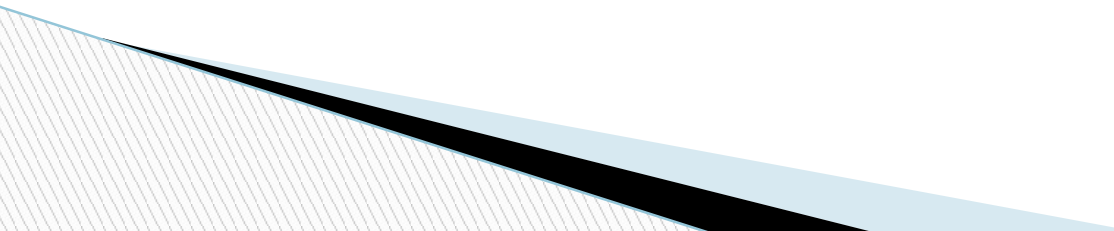


Социально-культурная деятельность как феномен современного мира.

Два подхода к понятию социально-культурной деятельности.



I. Социально-культурная деятельность характеризует всё многообразии индивидуальной и социальной активности в сфере культуры.

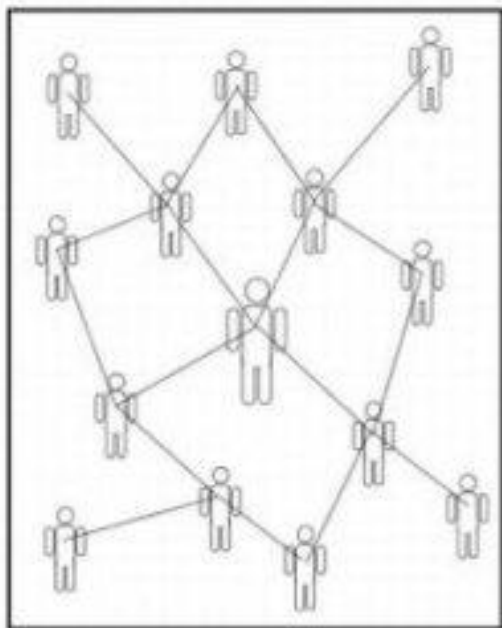


Социум

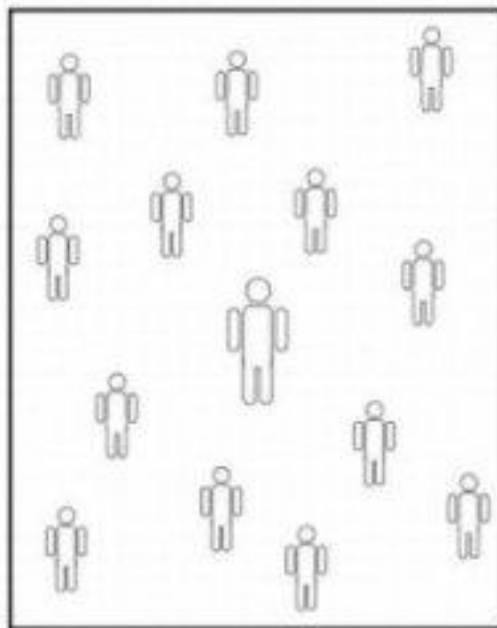
-базисные социальные субъекты,
-процессы «социальной механики» (социальных взаимодействий)



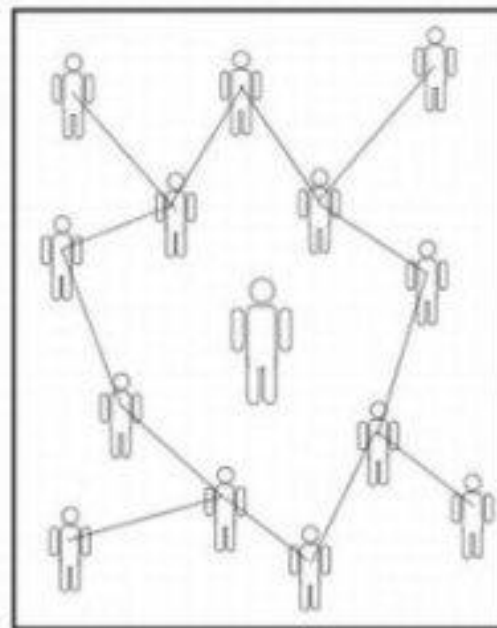
Социум глазами
обычного, общительного
человека.



Социум глазами
мизантропа.

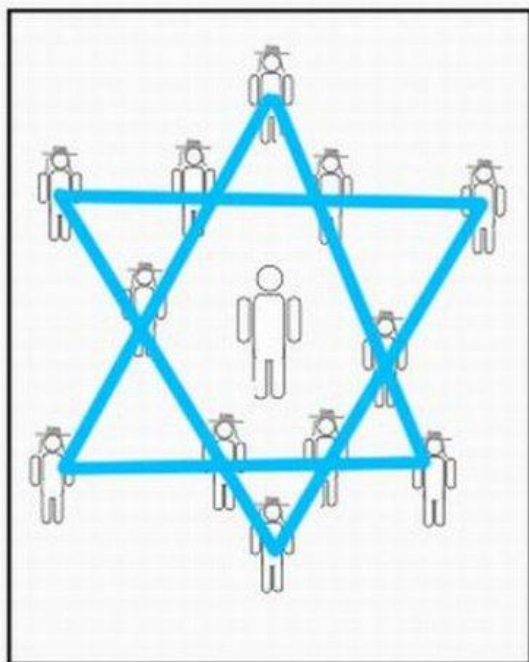


Социум глазами
параноика.

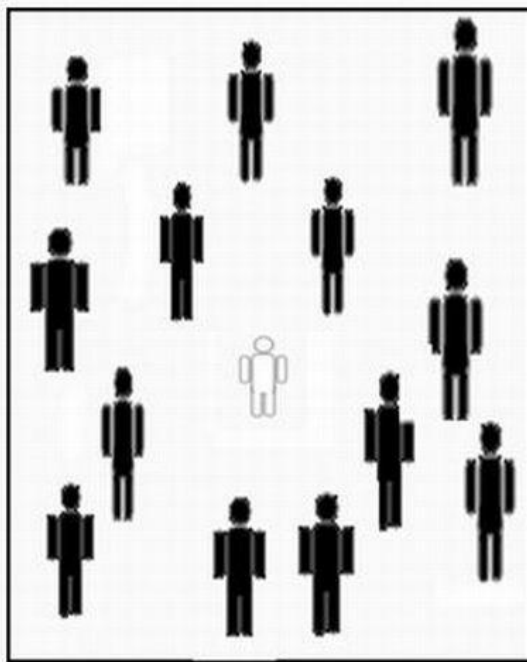




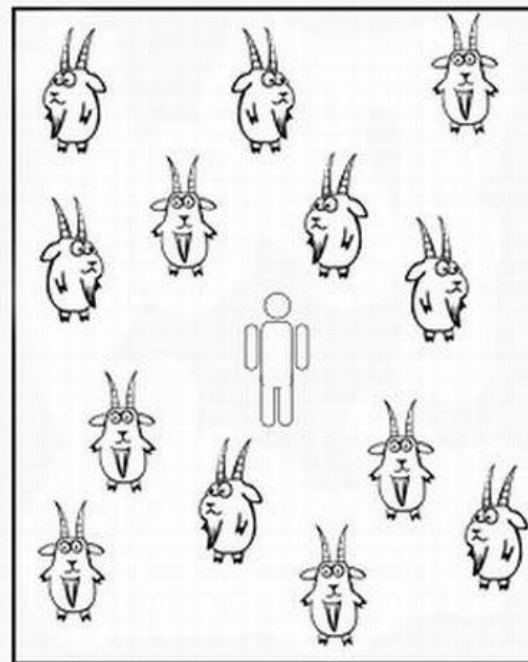
Социум глазами
конспиролога



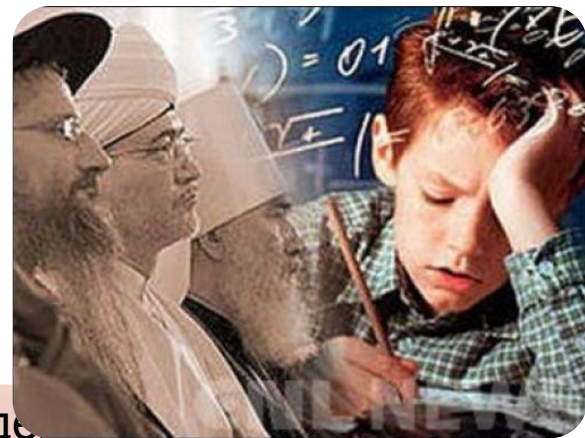
Социум глазами тренера
по баскетболу



Социум глазами
женщины

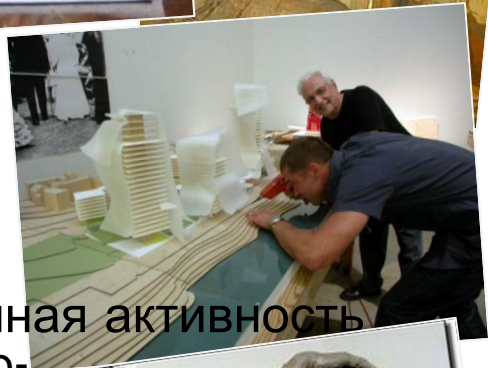


культура

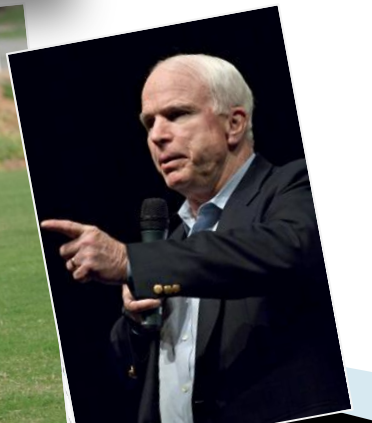


- как процесс – деятельность в различных сферах бытия и сознания, представляющая собой специфически человеческий способ преобразования природных задатков и возможностей.
- как результат - совокупность традиций, норм, ценностей, смыслов, идей, знаковых систем, характерных для социальной общности.





Деятельность — это целеориентированная активность
Деятельность — это смысло- и ценностно-
ая активность



социум

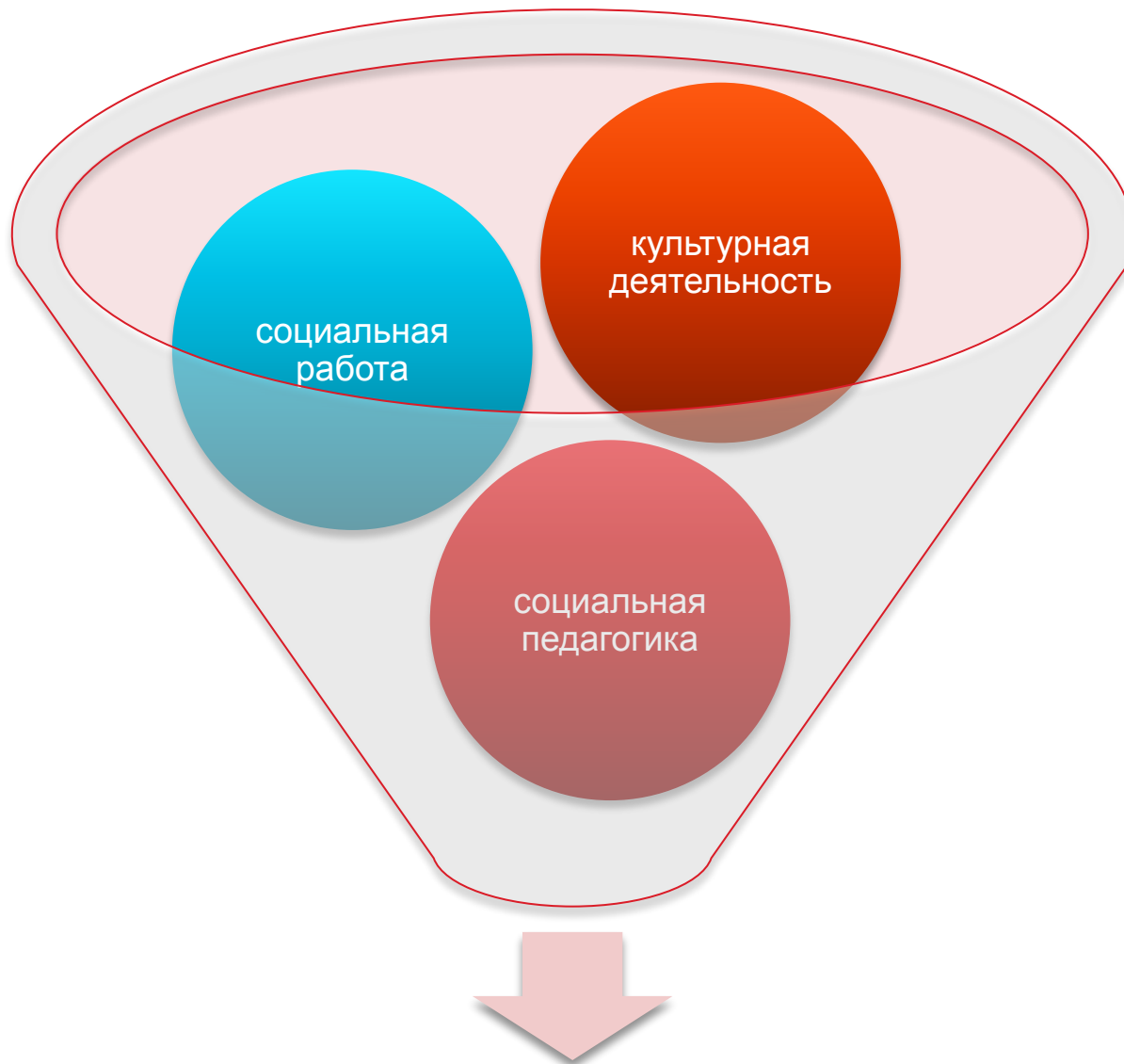
СКД

культура

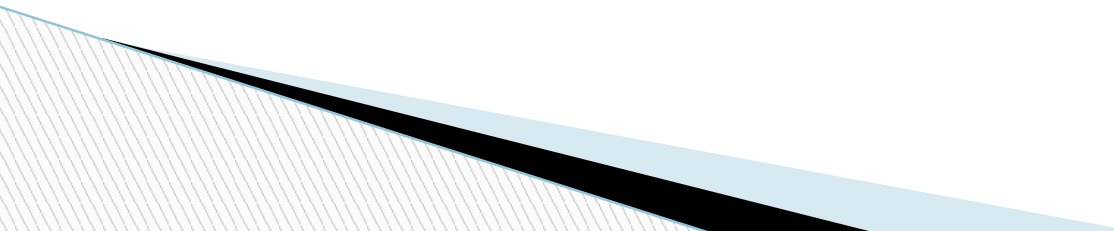
Таким образом, социально-культурную деятельность можно определить как деятельность социального субъекта, сущность и содержание которой составляют процессы создания, сохранения, трансляции, освоения и развития традиций, ценностей и норм культуры.

Социально-культурная деятельность включает в себя

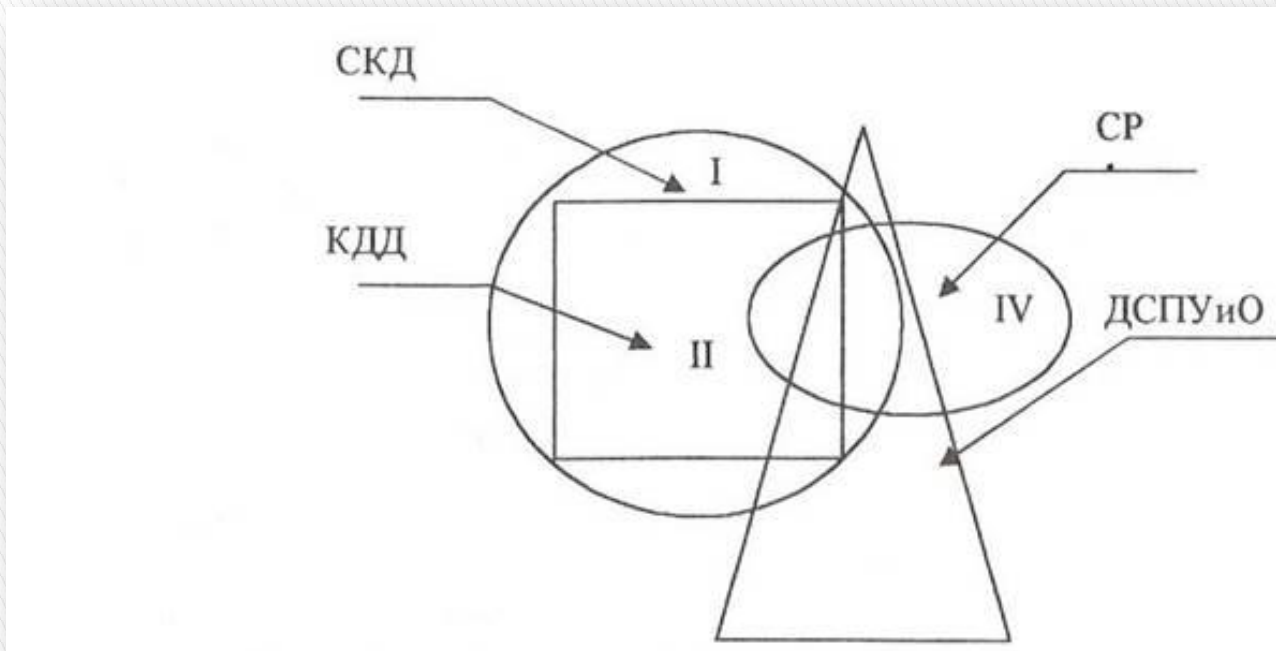
- ▣ деятельность отдельной личности*
- ▣ деятельность организаций и учреждений социокультурного профиля (социально-культурная работа)*



II. социально-культурная деятельность
(социально-культурная работа)

- ▣ **Социальная работа** – деятельность по оказанию помощи отдельным людям, группам или общностям в реализации их потребностей, обеспечивающая возможность их полноценного функционирования в обществе.
 - ▣ **Социальная педагогика** – педагогический компонент социальной работы.
 - ▣ **Культурная деятельность** – деятельность, направленная на создание, сохранение, распространение культурных ценностей и приобщение к ним различных слоев населения.
- 

Соотношение основных частей СКД



- I - социально-культурная деятельность (СКД);
- II - культурно-досуговая деятельность (КДД);
- III - деятельность социально-педагогических учреждений и организаций (ДСПУиО);
- IV - социальная работа (СР).

**Социально-культурная
деятельность - интегративная
многофункциональная сфера
деятельности, целью которой
являются**

**-организация содержательного
досуга людей,**

**-удовлетворение и развитие их
культурных потребностей,**

**-создание условий для
самореализации каждой отдельной
личности.**

Культурно-воспитательные задачи:

- ✓ целенаправленное приобщение человека к богатствам культуры, формирование его ценностных ориентации;
- ✓ стимулирование социальной активности, инициативы и самостоятельности человека в сфере досуга;
- ✓ создание условий для выявления и развития способностей личности, реализации ее творческого потенциала и позитивного самоутверждения.

Задачи и содержание социально-культурной деятельности, не являются неизменными.

Они отражают динамику общественной жизни, диктуются ее потребностями, особенностями социокультурного развития.

7qней.ru



АПС

www.homag.com

**Основные научные школы
и направления
социокультурной
деятельности за рубежом.**



▣ **Педагогическое средоведение А.Базумана**

Необходима специальная наука о среде для достижения педагогических целей.

▣ **Культурная экология Дж.Стьюарда**

Основная направленность концепции - изучение адаптации общества к окружающей среде.

«Культурный тип» - совокупность черт, образующих ядро культуры.

▣ М. Салинс предложил относить к окружающей среде социально-культурные параметры.

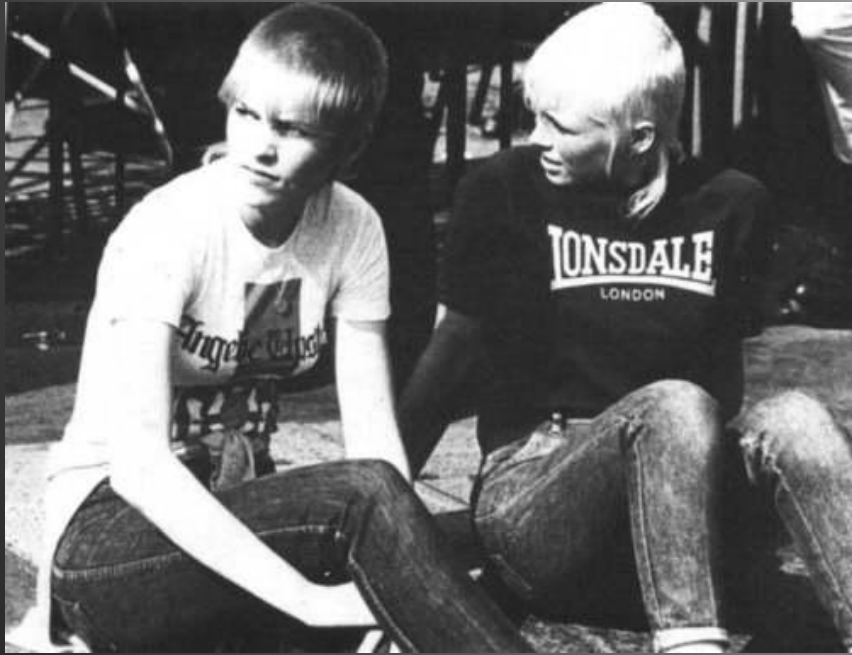
▣ **Эволюционизм Л.Уайта**

Эволюция – процесс, в котором одна форма вырастает из другой в хронологической последовательности. Формы образуются из слияния элементов культуры.


- В 50-е годы XX в. предложил интегральный термин «социально-культурная деятельность», но ограничил функцией приобщения человека к миру культуры.



Ж. Дюмазедье




**Основоположник
социокультурной анимации, -
это Жан Фридман выступил с
идеей формирования
гармоничного единства
ребенка и той среды, в
которой он развивается.**



Функциональные характеристики социокультурной анимационной деятельности (Ж. Дюмазедье):

- ▣ Специфический социальный контроль свободного времени, способствующего выражению внутреннего «я» (праздность - мать всех пороков).
- ▣ Ограничение и направление рынка потребительства (вытекает из тезиса: творчество - это отдача, а не потребительство).
- ▣ Установление равновесия между досуговыми запросами и социально-профессиональной деятельностью (делу время, потехе час).
- ▣ Социальный контроль, направленный на неформальное образование личности, ее самообразование.

Задачи:

- преодоление личностных тенденций к социальной дезинтеграции;
 - профилактика социальных отклонений (например, девиантного поведения подростков, наркомании, алкоголизма, суицида и др.);
 - реабилитация критических состояний личности;
 - помощь в творческой самореализации личности.
- 

Процессы:

- процесс создания условий для раскрытия личности или группы;
- процесс установления межличностных отношений;
- процесс творчества как решение проблем в окружающем мире.



- ❑ В Италии, Испании, Франции специалистов досуговой сферы называют социокультурными аниматорами,
- ❑ В Германии - социальными работниками, педагогами свободного времени,
- ❑ В США - терапевтами-рекреаторами,
- ❑ В Великобритании - социальными работниками.



Во Франции аниматоры занимаются такими видами деятельности, как

- ✓ художественное творчество (84%),
- ✓ физическое развитие и спорт (51%),
- ✓ экономические проекты (51%),
- ✓ общественная и политическая работа (51%),
- ✓ психолого-педагогическая деятельность (46%),
- ✓ культурно-образовательная работа (43%),
- ✓ туристическая работа (36%),
- ✓ научная деятельность (28%).



Педагог свободного времени рассматривается в Германии как работник сферы услуг высокой квалификации.

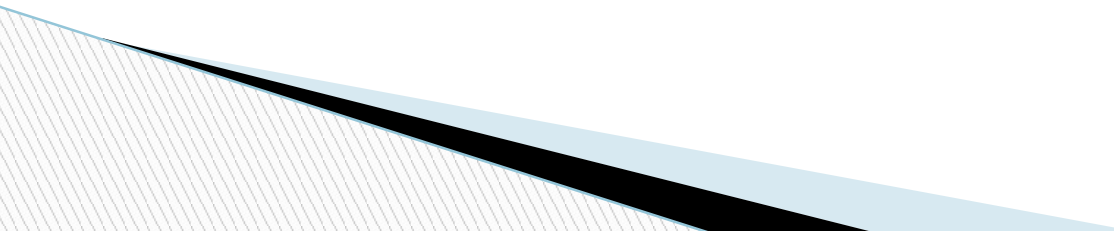
Его приоритетная **задача** - организация досуга и общения населения.

Педагог свободного времени должен уметь

- ✓ налаживать отношения с представителями различных социально-демографических слоев населения,
- ✓ распознавать и анализировать потребности посетителей досуговых учреждений,
- ✓ оказывать содействие удовлетворению интересов населения,
- ✓ помогать решать разнообразные проблемы подростков и молодежи,
- ✓ направлять клиента на принятие самостоятельных решений,
- ✓ систематически и целеустремленно привлекать к социально-культурному творчеству одиноких людей,
- ✓ создавать в коллективе дружественную, доброжелательную атмосферу.



В США

- в Аризонском государственном университете аккредитированы учебные программы на факультете рекреационного менеджмента и туризма,
 - в Калифорнийском государственном университете - рекреационного администрирования и досуга,
 - в Государственном университете Сан-Франциско - рекреации и досуга,
 - во Флоридском международном университете - досугового обслуживания,
 - В Нью-Хемпширском университете - рекреационного менеджмента и политики.
- 

- ❑ В Германии при университетах Трира и Билефельда функционируют курсы педагогов свободного времени.
- ❑ Австралийская система образования предоставляет досуговые знания путем организации летних школ и проведения семинаров.
- ❑ В Великобритании действуют женские и мужские курсы, специфика которых состоит в том, что на курсах проходят подготовку руководители для работы с девочками и руководители для работы в клубах с мальчиками.



**Каждая зарубежная страна
имеет собственную концепцию
подготовки специалистов
досуговой сферы.**

