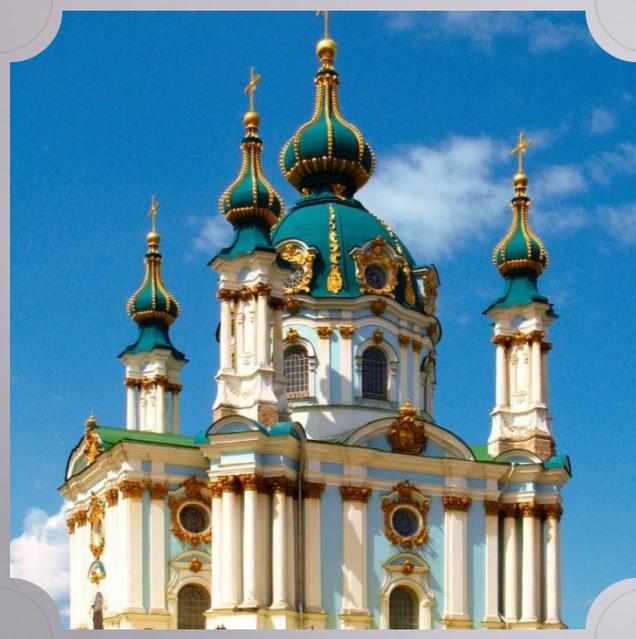


РУССКОЕ БАРОККО

❖ Барокко в России развивалось особым путем. Оно было связано с традициями русского зодчества XVII столетия и в петровское время обогатилось в результате воздействия со стороны западноевропейского строительства. Расцвет стиля падает на 40—50-е годы XVIII века, то есть на тот период, когда на Западе отмечается уже угасание поздней стадии барокко, так называемого стиля рококо, и отмечается переход к классицизму. Стиль рококо по существу в русской архитектуре не нашел применения.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Русское барокко зрелого периода несет на себе

печать подлинного национального стиля.

Решение планов и объемных композиций

зданий отличается большой простотой и

структурностью, тесным смыканием

внутренних и внешних объемов сооружений.

Декоративные элементы в основном

ограничиваются внешним, облицовочным

«слоем» построек. Эти элементы включают

преимущественно архитектурные мотивы и

орнаментальную лепку.

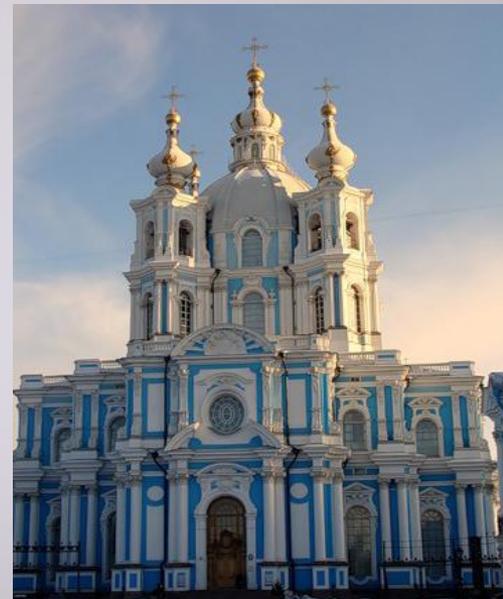
**Андреевская церковь в Киеве*

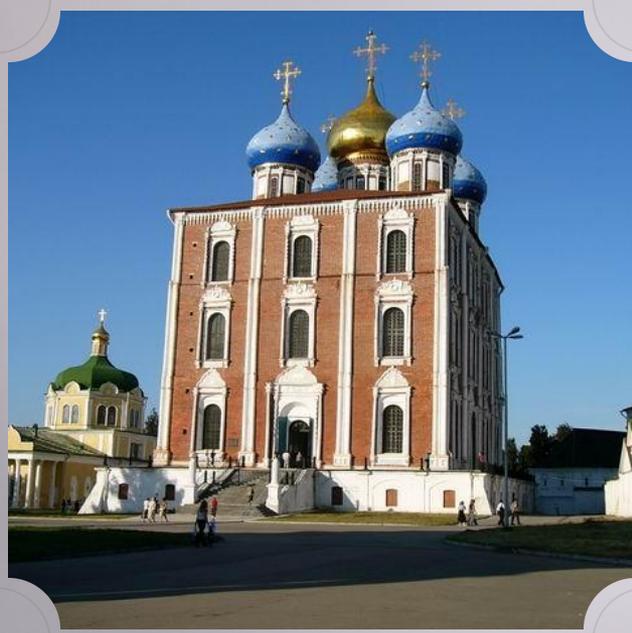
❖ В отличие от западноевропейской архитектуры, фасады монументальных сооружений облицовывались не камнем, а штукатуркой с гипсовыми деталями, что содействовало усилению пластического начала, а также позволяло применять окраску.

❖ Яркие, контрастные колеры: синий, лазурно-голубой с белым, желтый с белым и другие, при одновременном введении позолоты и белой жести для кровельных покрытий — все это придавало зданиям особый яркий, мажорный, оптимистический колорит и характер, отвечавший традициям русского национального зодчества.

**Воскресенский собор Смольного монастыря*

ОСОБЕННОСТИ ЭКСТЕРЬЕРА





НАРЫШКИНСКОЕ БАРОККО

В глубинки Российской империи барокко просочилось стараниями боярина Льва Нарышкина, там в отделке практически полностью преобладали местные традиции, и стиль барокко воплощался в основном в проектах церквей и храмов. Среди знаменитых архитектурных памятников данного периода можно вспомнить церковь Покрова в Филях, Успенский собор в Рязани, Новодевичий монастырь и другие храмы. Нарышкинское барокко в архитектуре отличается яркостью, центричностью, равновесием и симметрией, белыми элементами на красном фоне.

**Успенский собор в Рязани*

❖ Стиль барокко в архитектуре мест проведения церемониальных и светских мероприятий высших сословий подчеркивал могущество и благосостояние Российской империи тех лет. Не только внешнее, но и внутреннее убранство зданий не имело себе равных во всей Европе. Наиболее выдающимся архитектором того периода принято считать Варфоломея Растрелли, представителя т. н. елизаветинского барокко. Среди его работ - Зимний, Строгановский и Воронцовский дворцы, Андреевская церковь в Киеве, Царскосельский Екатерининский дворец, Смольный монастырь. Эти сооружения поражают своими масштабами и пышностью отделки.

❖ Царствование барокко в России, однако, оказалось недолгим. Стремясь угнаться за Европейскими веяниями, в середине XVIII века столичные, а после и провинциальные постройки стали приобретать черты рококо, а к последней четверти XVIII века на смену им и вовсе пришел классицизм, сменив роскошество и грандиозность, на рационализм, простоту и монументальность античных форм.

** Екатерининский дворец в Петербурге*

