

Ф.М.Достоевский

„Белые ночи“

Сентиментальный роман.

Из воспоминаний мечтателя.



*Человек есть тайна.
Её надо разгадать, и
ежели будешь
разгадывать всю
жизнь, то не говори,
что потерял время;
я занимаюсь этой
тайной, ибо хочу быть
человеком.*

Ф.М. Достоевский

«Белые ночи»

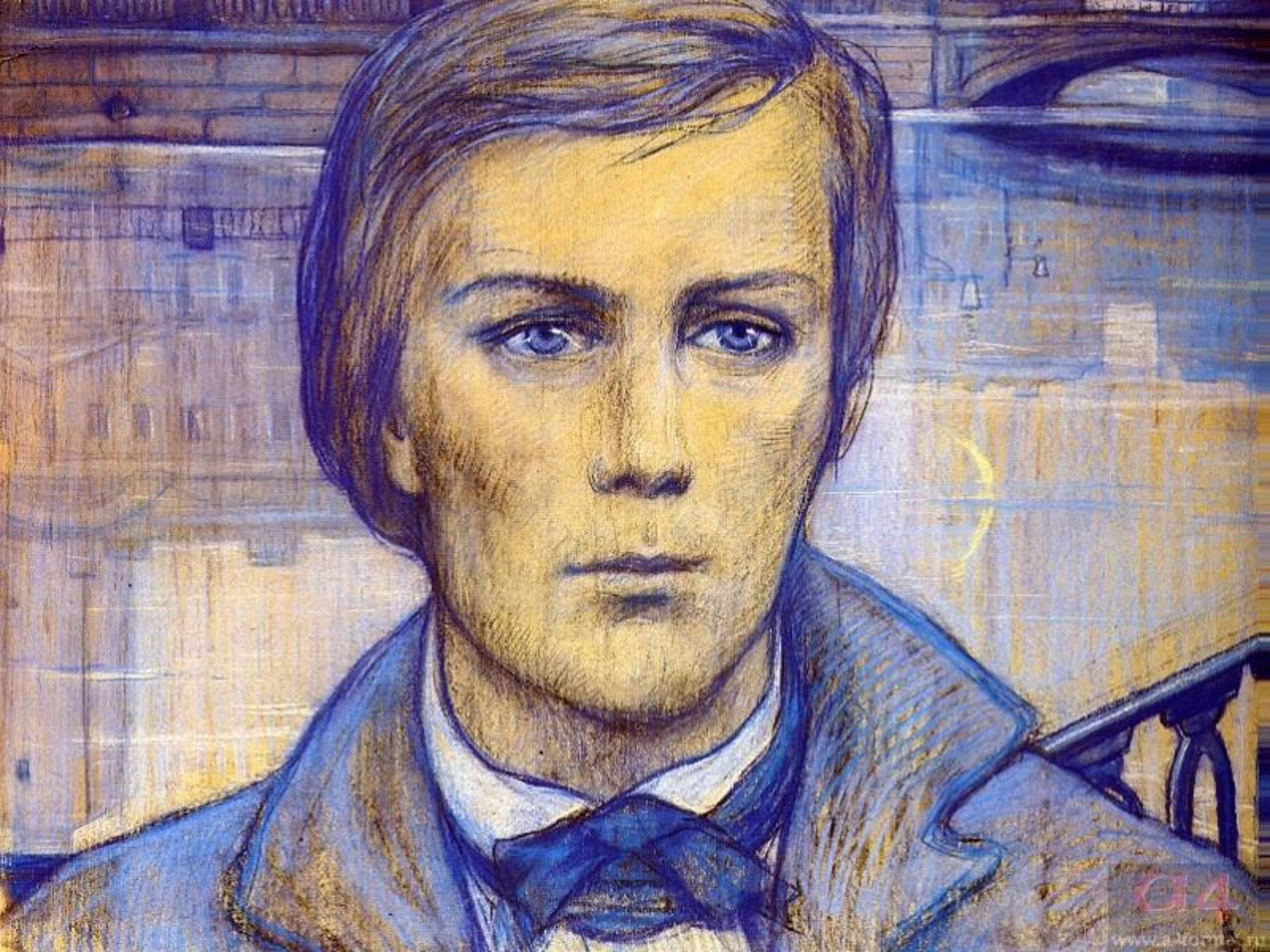
Первая публикация в журнале «Отечественные записки» (№12) в 1848 г. с посвящением А.Н.Плещееву, поэту, другу Достоевского, его соратнику по кружку Петрашевского.

Словарная работа.

МЕЧТАТЕЛЬ тот, кто предаётся мечтам, фантазер.

МЕЧТА предмет желаний, стремлений;
нечто созданное воображением, мысленно представляемое.

Найдите определение мечтателя по тексту произведения. (Ночь вторая).



GA

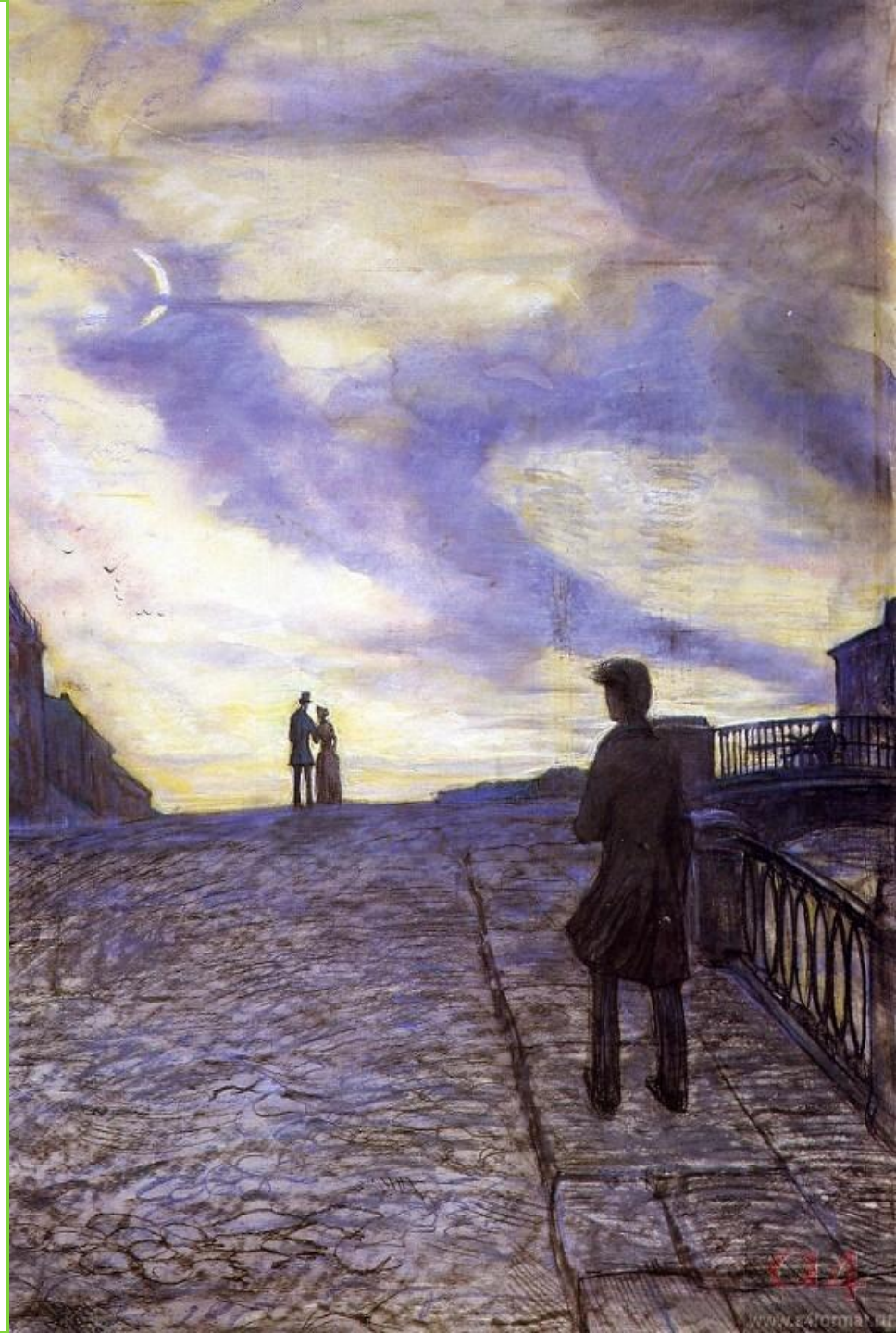
www.gammas.com

Однажды Мечтатель по своему обыкновению под вечер пошел побродить по городу. Он рассказывал: «Я пришел назад в город очень поздно, и уже пробило десять часов, когда я стал подходить к квартире. Дорога моя шла набережной канала, на которой в этот час не встретишь живой души. Правда, я живу в отдаленнейшей части города... Вдруг со мной случилось самое неожиданное приключение. В сторонке, прислонившись к перилам канала, стояла женщина; облокотившись на решетку, она, по-видимому, очень внимательно смотрела на мутную воду канала». Мечтатель жил «в отдаленнейшей части города». Но где именно? Такой же вопрос задала ему однажды Настенька.





Таким образом, мы можем представить, что встреча Мечтателя с Настенькой произошла у колокольни Никольского собора, а дом Мечтателя находился поблизости от этого места. Достоевский не случайно выбрал это место встречи своих героев. Он не раз проходил по Садовой вдоль Екатерининского канала весной 1846 года за два года до создания повести «Белые ночи». Писатель посещал «пятницы» у Михаила Петрашевского, дом которого находился на углу Садовой улицы и Покровской площади.



Традиция изображения Петербурга идёт от Пушкина («Медный всадник»). Но в отличие от Пушкина, Достоевский тяготеет к очерково-бытописательской стороне изображения Петербурга (детали, топографическая точность). Кроме того, Достоевский не только бытописатель, он изображает и некоторую духовно-мистическую сущность Петербурга, где человек несчастен и одинок. При этом подчеркивается, что Петербург – символ России, что в нём все российские несообразности представлены в концентрированном виде.

