
Лекция 7. Фламандское барокко

Антонис ван Дейк

- Еще не достигнув двенадцатилетнего возраста, он стал любимым учеником Рубенса.
 - был идеально одарен для портретной живописи.
 - состоял живописцем при дворах Карла I и Якова I (Англия)
 - создал новую традицию аристократического портрета, которая существовала в Англии до 18 века и сильно повлияла на других художников.
-

Религиозные и мифологические сюжеты

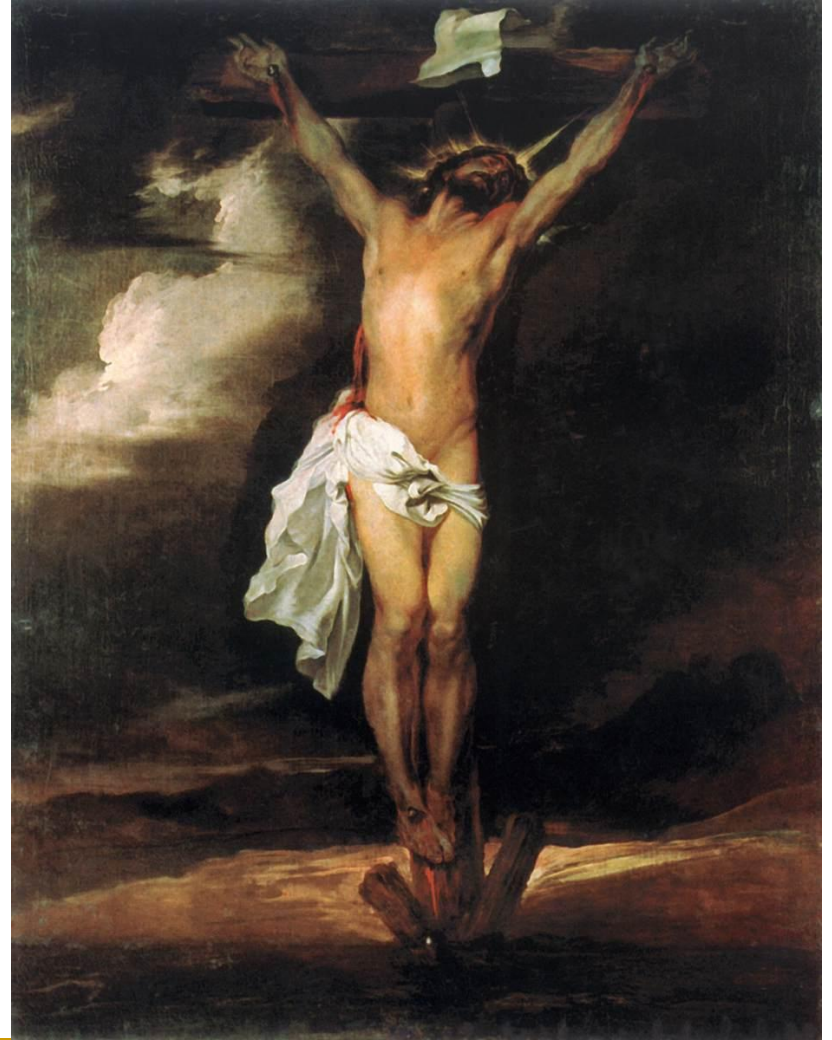


- Увенчание
терновым
венцом

Снятие с креста



Распятие



Юпитер и Антиопа



Портреты



Карл I на охоте (ок. 1635)

- Монарх изображен в неофициальной обстановке, и холст можно было бы назвать «спешным конным портретом» — он не так строг, как парадные портреты, но едва ли менее величествен.
- Текущее барочное движение композиции странным образом контрастирует с вполне сознательно принятой королем элегантной позой, которая при этом все же напоминает о стилизованном изяществе маньеристских портретов.
- Ван Дейк осовременил придворный маньеристский портрет, используя живописные достижения Рубенса и Тициана.

Автопортрет



Портрет Вермёлена



Портрет Марии Луизы де Тассис Портрет живописца П. Снайерса



Дети Карла I



Якоб Йорданс (Иордане)

- был помощником Рубенса еще до Ван Дейка,
 - Выбирал, в основном, мифологические сюжеты,
 - На протяжении всей жизни Иордане имитировал Рубенса, изображая празднества нимф и сатиров.
 - иллюстрировал народные притчи поучительного содержания.
-

Семья Йорданс в саду



Аллегория изобилия Земли



Сатир в гостях у крестьянина



Франс Снейдерс (Снайдерс)

- Темы – натюрморты, анималистика, сцены охоты,
 - Не любил писать людей, человеческие фигуры на его картинах писали другие художники,
 - Сотрудничал с Рубенсом – помогал ему в изображениях животных,
 - Снейдерса называют Рубенсом натюрморта,
 - «Кладовые» «кухни», и «лавки» Снейдерса - это гимн во славу земного плодородия и богатства
-

Большой натюрморт с дамой и попугаем



Кладовая



Торговка фруктами



Петушинные бои



Охота на кабана



Птичий концерт

