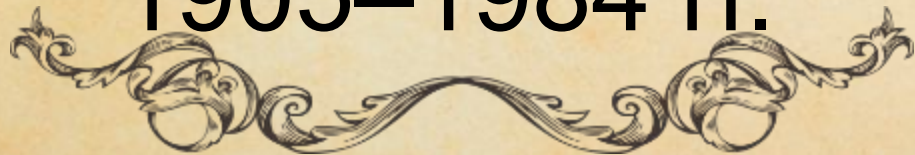




Михаил
Александрович
Шолохов
1905–1984 гг.





Хутор Кружилин станицы
Вёшенской Донецкого
округа Области Войска
Донского





Александр Михайлович,
Анастасия Даниловна Шолоховы
с сыном Михаилом





1912 г.

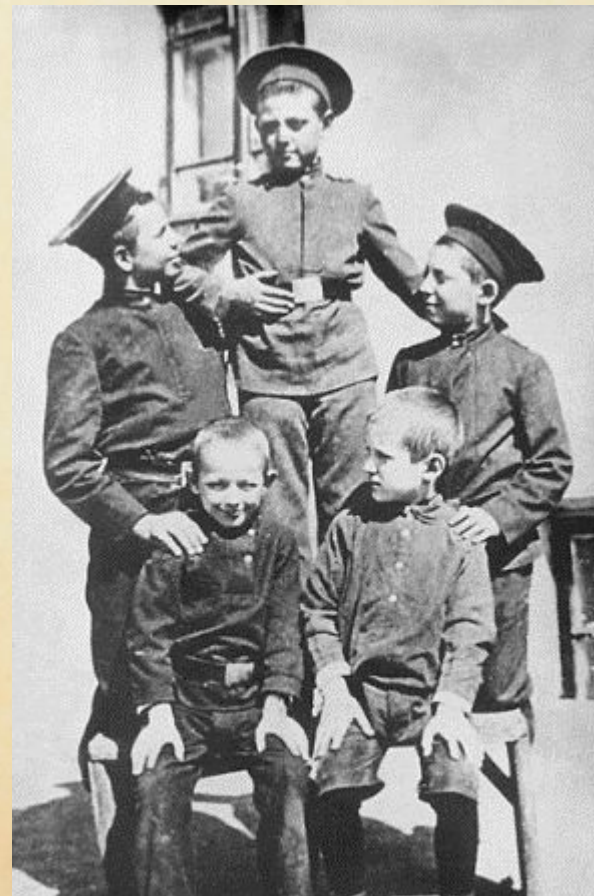
Каргинское мужское
приходское училище





1914 г.

Город
Москва



М. Шолохов
(сидит слева)





- учитель,
- служащий в станичном революционном комитете,
- счетовод,
- канцелярский работник,
- журналист.





Букановская станица,
1922

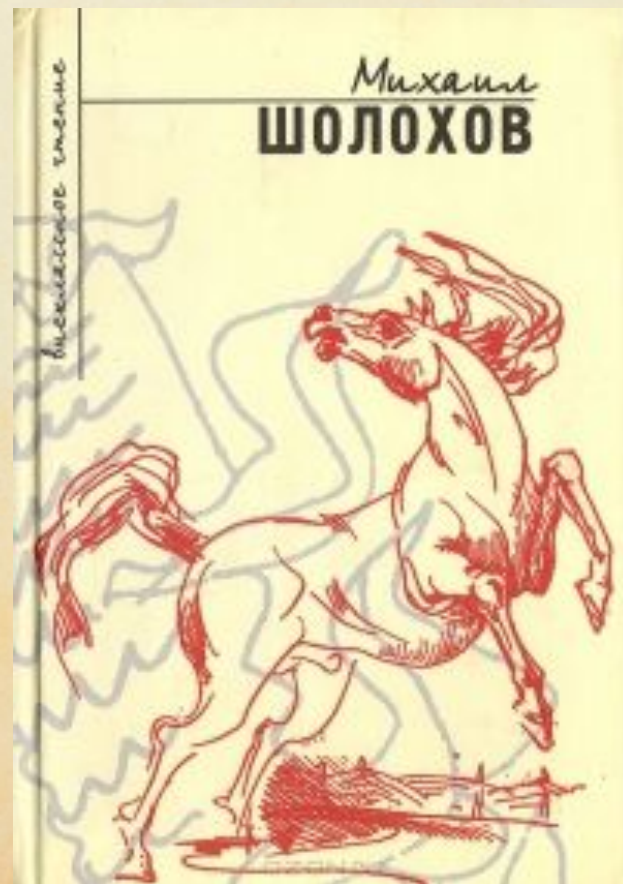


РАБФАК УРОК ФИЗИОГЕОГРАФИИ

1923 г. — литературный дебют.



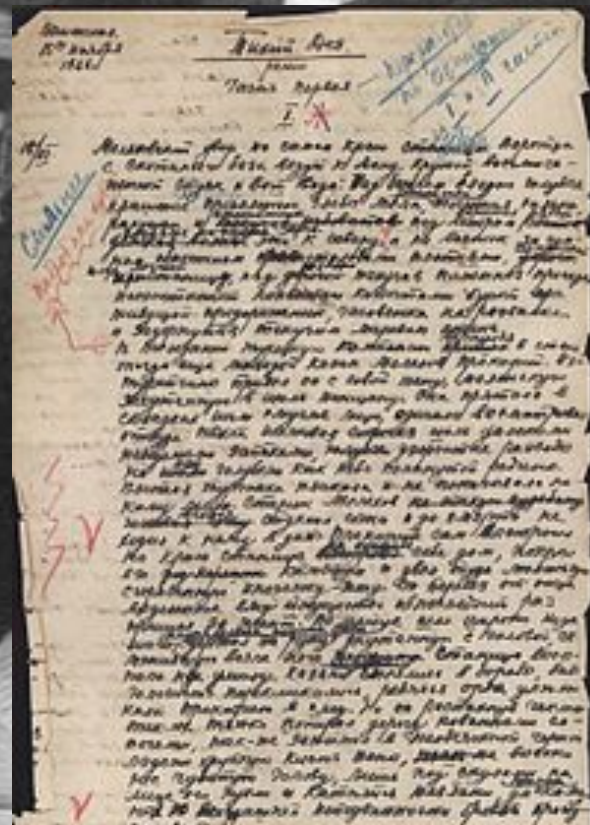
1925 г.
«Донские
рассказы»





1926 г.
«Лазоревая
степь»





Первая рукопись
«Тихий Дон»

**ПОДНЯТАЯ
ЦЕЛИНА**



*Полковник Александр
Александрович
Попов*



Joseph Stalin





«Судьба человека»

1956 г. – время создания

1956-1957 гг. –

публикация



«В эту недобрую пору
бездорожья мне пришлось
ехать в станицу
Букановскую... Колёса по
самую ступицу проваливались
в отсыревший, перемешанный
со снегом и льдом песок... Под
сапогами хлюпал размокший
снег, идти было тяжело, но по
обочинам дороги всё ещё
держался хрустально
поблескивавший на солнце
ледок, и там пробираться было
ещё труднее».





Композиция кольцевая
—
«рассказ в рассказе».





Рассказ Андрея Соколова:
— довоенная жизнь;
— война;
— первые послевоенные
месяцы.

















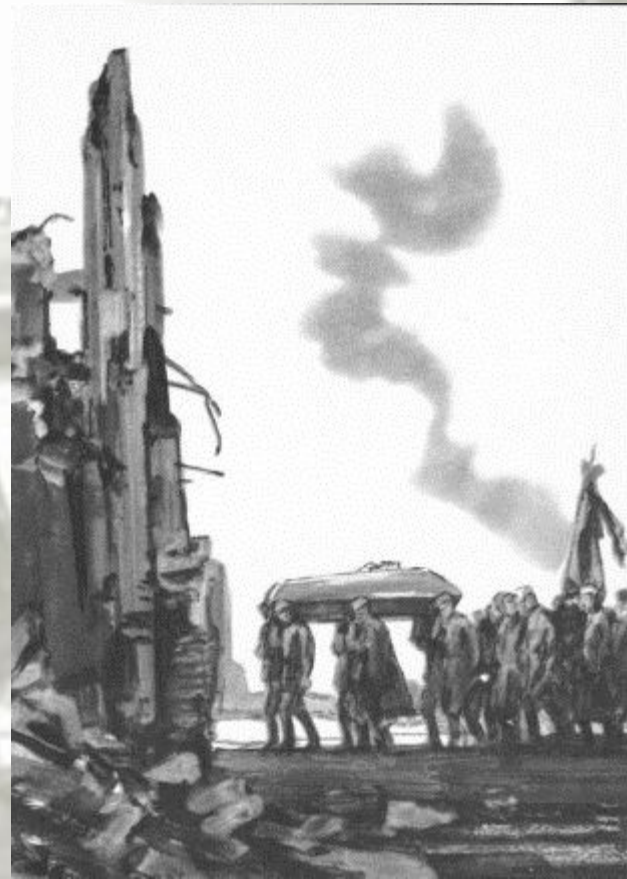
Не силу оружия, не
сверхчеловеческие способности
противопоставляет писатель
чудовищной машине фашизма, а
умение в любых условиях
оставаться самим собой, не
изменить своему долгу.



Победа советских войск на Волге и победа Соколова — события одного порядка, так как победа над фашизмом — это прежде всего победа нравственная. Так обычный человек становится у Шолохова воплощением народного характера.



«Искоса взглянул я на
рассказчика, но ни единой
слезинки не увидел в его словно
бы мёртвых, потухших глазах».



Война в рассказе – великая трагедия, потому что она порождает всеобщее сиротство, разрушает всё, что с таким трудом создано человеком.





Война, отнявшая у героя,
казалось бы, всё, не
смогла отнять у него
самого главного —
человечности.



Смысл названия рассказа:

1. Внимание автора к отдельной личности.
2. Судьба одного человека — это судьба всего народа.



1959 г.
Фильм «Судьба
человека»



С. Бондарчук в роли Соколова



1965 г.

Нобелевская премия за
роман
«Тихий Дон»

