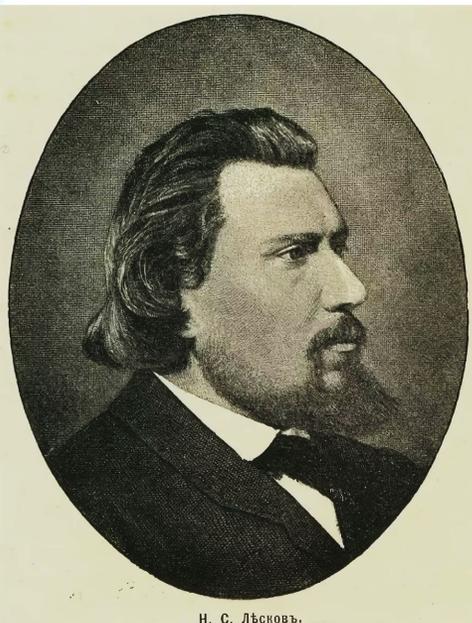


ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

*«Очарованный странник русской литературы» -
презентация к 190-летию со дня рождения русского
писателя, публициста, литературного критика Н.
С. Лескова (1831-1895)*



Н. С. Лёсковъ.

*Презентацию подготовила библиотекарь
Филиппова Елена Владимировна
НТБ «Кржижановское»*



*Пустьяки, ведь русский человек?
Русский человек со всем справится.*

Н.С. Лесков

Николай Семёнович Лесков

16 февраля 1831

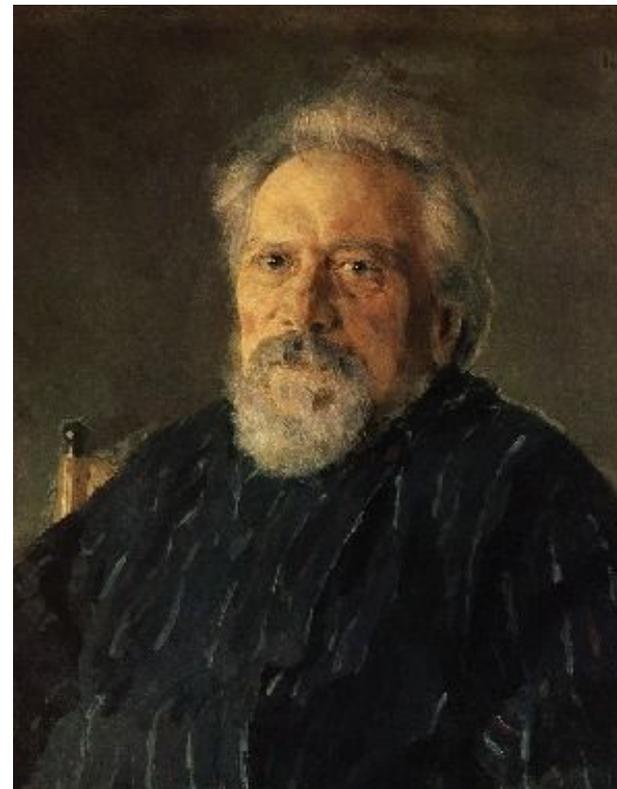
(село Горохово,

Орловская губерния) –5 марта 1895 (Санкт-Петербург)

- русский писатель, публицист, литературный критик.

*Из чёрной рамы смотрит мне в глаза
Глазами жадными лицо Лескова,
Как затаённая гроза,
В изображенье умного Серова.*

Вл. Гиппиус



*Портрет Лескова Н.С. работы
Валентина Серова, 1894 год*

Биография



Н.С. Лесков родился 4 февраля 1831 года в селе Горохово Орловского уезда.

Отец, Семён Дмитриевич Лесков (1789—1848), выходец из среды духовенства, по словам Николая Семёновича, был *«...большой, замечательный умник и дремучий семинарист»*.

Он поступил на службу в Орловскую уголовную палату, где дослужился до чинов, дававших право на потомственное дворянство, и, по свидетельству современников, приобрёл репутацию проницательного следователя, способного распутывать сложные дела.

Мать, Мария Петровна Лескова, (урождённая Алферьева, 1813—1886), была дочерью обедневшего московского дворянина.

Детство



Детство для Лескова стало родником светлых и отрадных «памятей» и позволили ему с гордостью говорить:

«Я не изучал народ по разговорам с петербургскими извозчиками, а я вырос в народе... Я с народом был свой человек...»



Н.С. Лесков с братьями



Усадьба в с. Горохове Орловского уезда (ныне Свердловского района). В этом доме 4/16 февраля 1831 года родился Николай Семенович Лесков.

Кроме Николая, в семье еще были три сестры: Наталья, Ольга, Мария и три брата: Алексей, Василий, Михаил.



Архив

Орловская классическая гимназия



Учёба

Николай имел всего 2 класса образования. В 10 лет мальчик поступил в гимназию, однако учиться там не смог. Ему не нравилась казёнщина, царившая в учреждении, а также бесконечная зубрёжка без осмысливания материала. Прочувшись 5 лет и не выдержав одной переэкзаменовки, Лесков получил справку, которая закрыла дорогу к дальнейшему образованию. В шестнадцатилетнем возрасте произошли трагические события, о которых стоит упомянуть даже в краткой биографии Лескова – от холеры умер отец, а все имущество сгорело при пожаре.

«В науках далеко не зашелся», - скажет о себе Лесков и назовёт себя «малообученным» для литературного дела.



Начало писательской деятельности

Лесков стал заниматься писательской деятельностью, благодаря компании «Шкотт и Вилькенс». Туда он устроился по знакомству (владелец организации был мужем тётки Николая). По делам службы молодому человеку приходилось часто путешествовать, что дало ему возможность запечатлеть в своей памяти много интересных наблюдений.



Личная жизнь

В 1853 году Николай Лесков первый раз женился на Ольге Васильевне Смирновой, которая была из семьи столичного коммерсанта. Но семейная жизнь не удалась, хотя у них родилось двое детей – сын Дмитрий и дочь Вера.

Причина неудачного брака в болезни жены. Она страдала психическим заболеванием и, начиная с 1878 года, находилась на лечении в больнице св. Николая.

С 1865 года Лесков начинает жить в гражданском браке с Екатериной Бубновой. Через год у них родился сын Андрей. Андрей много лет трудился над биографией своего отца и в 1954 году его работа была издана.



Ольга Васильевна Смирнова



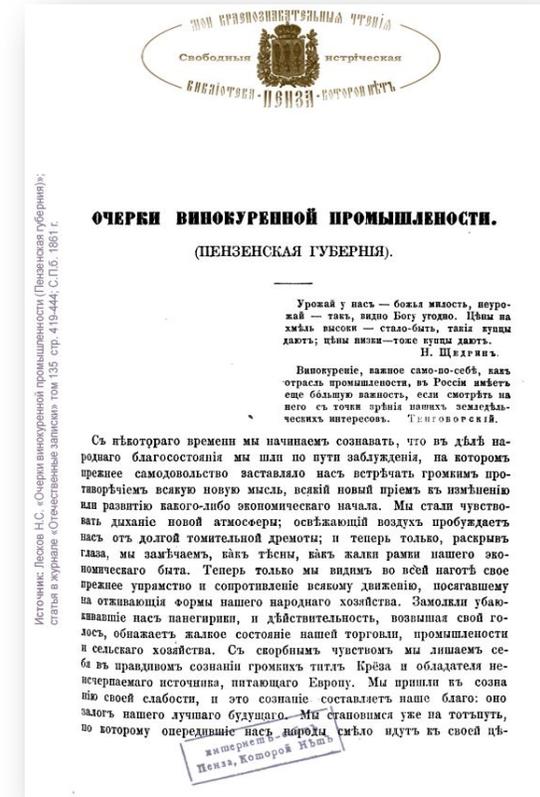
Екатерина Бубнова

Псевдонимы Лескова. Первая проба пера

Свой писательский дар Лесков не сразу обнаружил в себе.

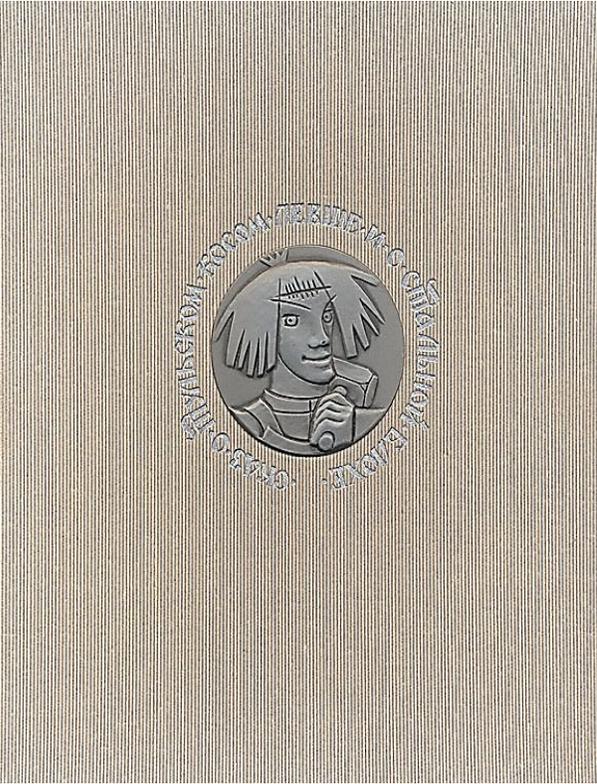
Сначала даже под псевдонимами:

- Стебницкий,
- М.С.,
- М. Лесков-Стебницкий,
- Фрейшиц,
- Кто-то,
- Псаломщик,
- Дивьянк,
- Любитель старины,
- Проезжий,
- Николай Горохов и многими другими.



*Первая проба пера –
«Очерки винокуренной
промышленности» (1861год).*

Творчество



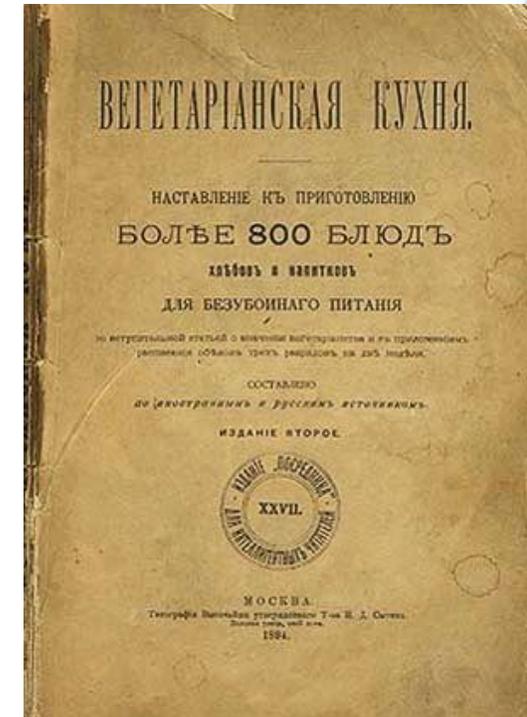
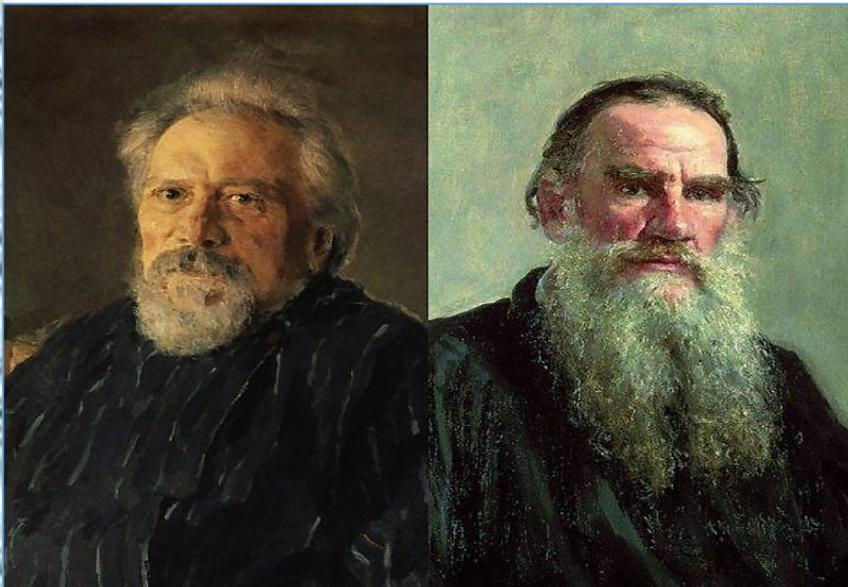
Лесков Н.С. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. – М.: Гознак, 1973. – 118 с.

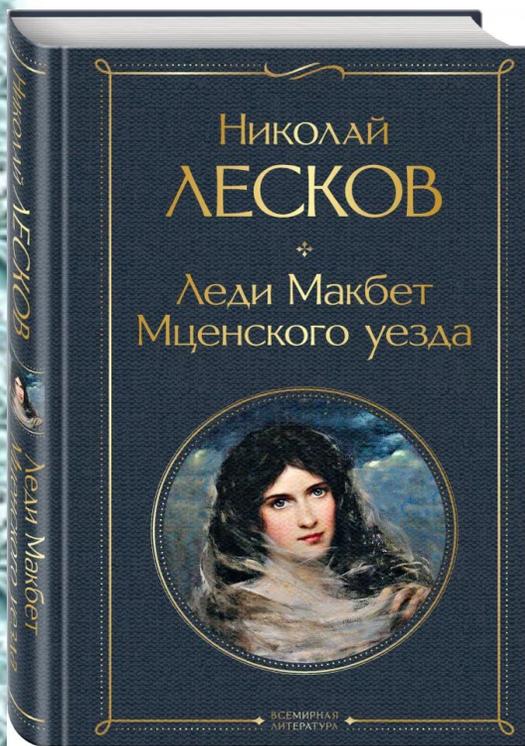
В 1881 году писатель опубликовал повесть под названием «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». В ней простой русский кузнец по прозвищу Левша умудрился не только изготовить для ножек заморской стальной блохи, видимой лишь в самый лучший «мелкоскоп», микроскопические подковы, но и поставить на каждой из них крошечными буквами тульское фабричное клеймо. С тех пор выражение «блоху подковать» означает искусно выполнить самую замысловатую, особо тонкую работу.



Лесков Н.С. - вегетарианец

Николай Лесков, как и Лев Толстой, был вегетарианцем, причем вегетарианство оказало влияние не только на его жизнь, но также на творчество. Пресса порой высмеивала вегетарианство Лескова, на что тот не обращал внимания, считая употребление животных в пищу совершенно недопустимым. Лесков публиковал заметки в газетах, рассказывающие о вегетарианстве, также он разместил в газете «Новое время» призыв к созданию вегетарианской поваренной книги. К вопросам защиты животных и этики пищи Лесков обращается во многих произведениях. Им были созданы первые в отечественной литературе персонажи-вегетарианцы.



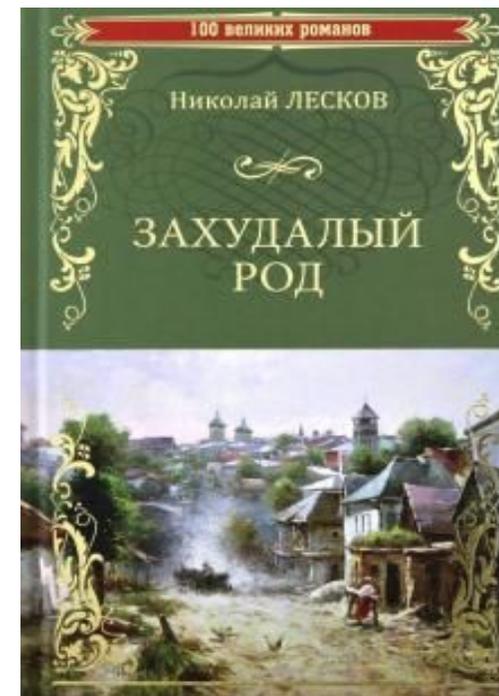


Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. – М.: Эксмо. - 480 с.

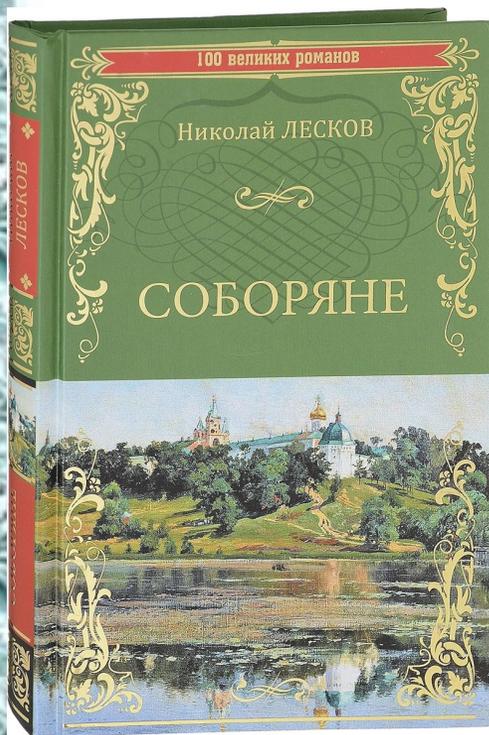
"Прозванным гением" назвал Н.С. Лескова (1831 - 1895) Игорь Северянин. И правда - этого самобытного, неповторимого писателя читали меньше, чем он этого заслуживает. Его считали певцом русской удали, русского мастерства. А он ко всему этому еще изображал тайное тайных в человеке. В эту книгу вошли произведения разных периодов творчества писателя. Читатели найдут здесь и хрестоматийные рассказы, входящие в школьную программу, и остросюжетную прозу, и яркую сатиру, и истории о любви...

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова была написана в 1864 году и опубликована в январе следующего года в литературном журнале «Эпоха». По задумке писателя повесть должна была возглавить цикл, посвященный характерам русских женщин. Однако планам Лескова не суждено было сбыться из-за закрытия «Эпохи».

Николай Семёнович Лесков (1831-1895) - великий русский писатель, широко известный по таким произведениям, как "Леди Макбет Мценского уезда", "Левша", "Тупейный художник". "Захудалый род" - семейная хроника князей Протозановых от летописных времен до XIX века, которую Лесков называл своей "любимой вещью". Писатель сумел передать в своем романе атмосферу жизни всех слоев общества, создал незабываемые колоритные и самобытные образы, показав многокрасочную, сложную картину нравов и судеб русских людей. В книгу также вошла повесть "Очарованный странник".



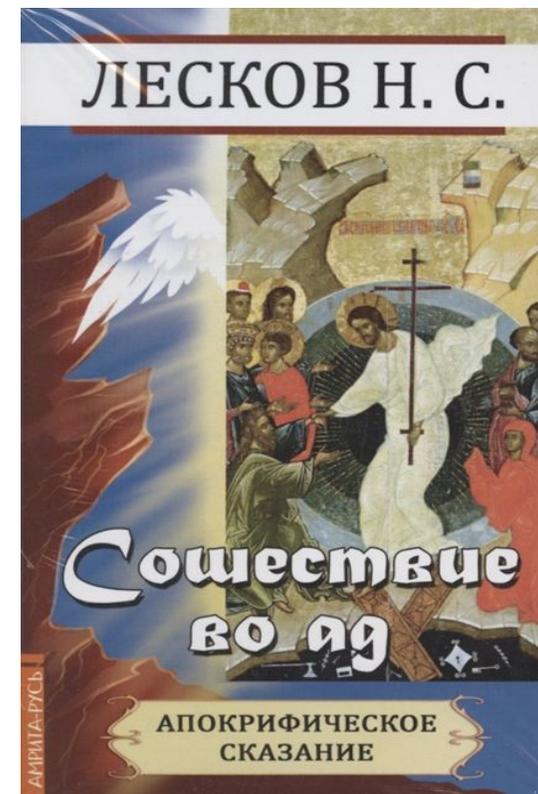
*Лесков Н.С. Захудалый род. –
М.: Вече, 2019. - 448 с.*



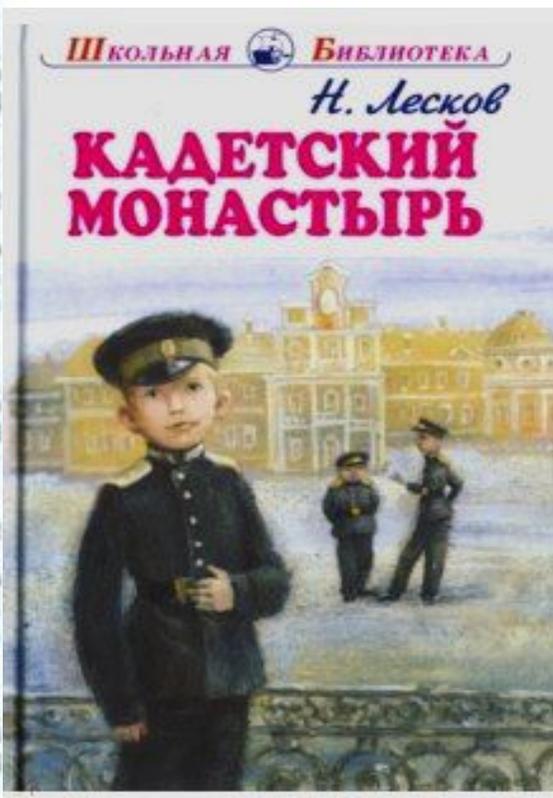
*Лесков Н.С. Соборяне. –
М.: Вече, 2018. - 416 с.*

Произведение Николая Семеновича Лескова «Соборяне» по праву считают одним из лучших его творений. Он и сам признавал: *"Это, может быть, единственная моя вещь, которая найдет себе место в истории нашей литературы."* Герои книги в нашем понимании старомодны, это представители православного духовенства, но, как и нас, их волнуют вечные вопросы бытия, "заповедные" нравственные ценности. И сегодня актуальны слова протопопа Савелия Туберозова о том, что наступил "век, сам себя стыдящийся, век прозы, вздыхающий от поэзии и отметающий ее, - век, издевающийся над тем, чему бы хотел поклоняться."

Вопреки устоявшемуся мнению, духовный путь — это не узкая тропинка, ведущая по крутым горным склонам вверх, а ухабистая дорога со многими развилками. И от того, какое направление мы выберем, зависит то, куда придём. Герои рассказов Н. С. Лескова «Скоморох Памфалон» и «Прекрасная Аза» выбирают самопожертвование в угоду сытой и довольной жизни. Ради помощи ближнему они идут на всё, разрушая стереотипы о том, что такое святость и духовное подвижничество.



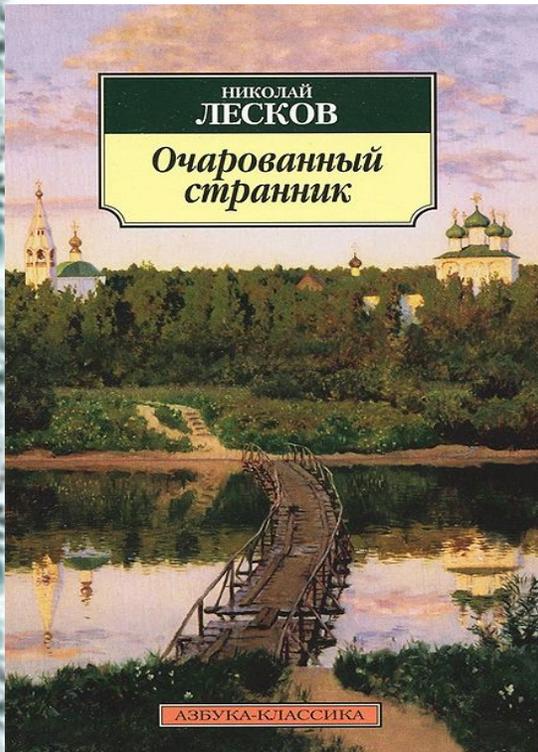
*Лесков Н.С. Сошествие в ад. –
М.: Амрита-Русь, 2020.*



*Лесков Н.С. Кадетский монастырь. – М.:
Искатель, 2019. – 128 с.*

Основная мысль рассказа «Кадетский монастырь» – праведники существуют не только в древних легендах, но и в современное время. Это люди-труженики, самоотверженные, преданные делу, которому служат, не ищущие славы и наград. Не боясь наказания от начальства, они готовы защищать своих воспитанников от любой несправедливости, от унижения, своим поведением и образом жизни показывая пример. Неудивительно, что кадеты стремятся быть похожими на них и хранят память о своих учителях.

Очарованный странник

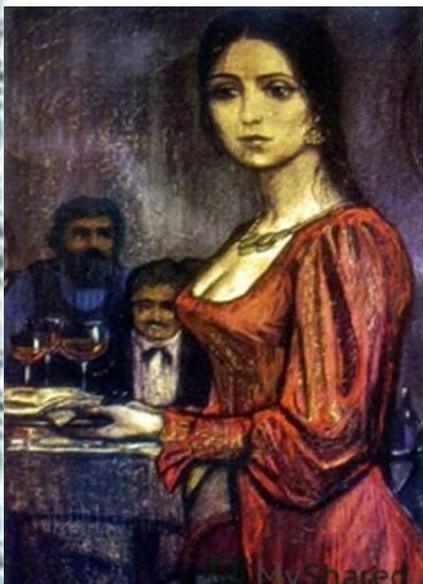


Лесков Н.С. Очарованный странник. – М.: Азбука, 2013. – 352 с.

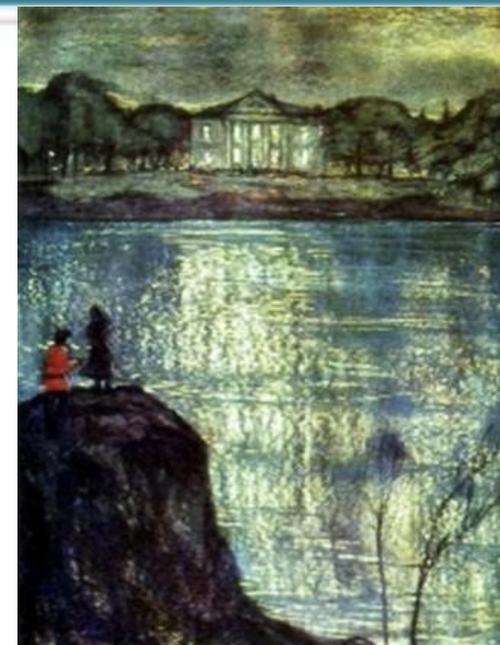
Н.С. Лесков получил известность и признание как непревзойденный знаток национального характера, и каждое новое поколение читателей с интересом открывает для себя его произведения. В настоящем издании публикуются повести из цикла "Праведники", в том числе знаменитые "Левша" и "Очарованный странник". А.М. Горький называл Лескова писателем, "открывшим праведника в каждом сословии, во всех группах". Народная жизнь, основанная на христианской вере, показана Лесковым во всем ее многообразии. Яркие образы, парадоксальность сюжетных поворотов, сказовая манера повествования, богатая лексика - характерные особенности творческого метода Лескова, замечательного писателя, подлинного мастера слова.

Повесть «Очарованный странник» была написана Н. С. Лесковым в 1872-73 годах. Ее замысел возник, скорее всего, во время поездки писателя в Валаамский монастырь на Ладожском озере летом 1872 года. Впечатления от поездки нашли отражение в очерке «Монашеские острова на Ладожском озере» (1873) и в первой главе «Очарованного странника».

По форме повесть представляет собой «рассказ в рассказе»: вступление и заключение ведется от лица автора: основная часть - от лица главного героя.



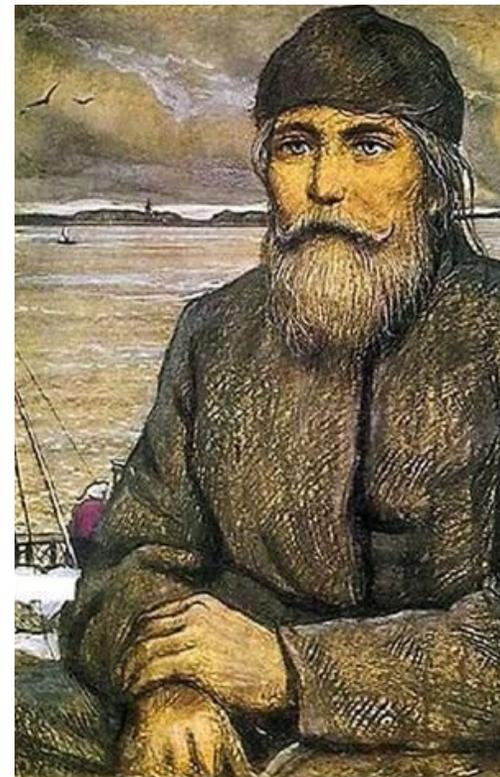
«Очарованный странник».
Грушенька.



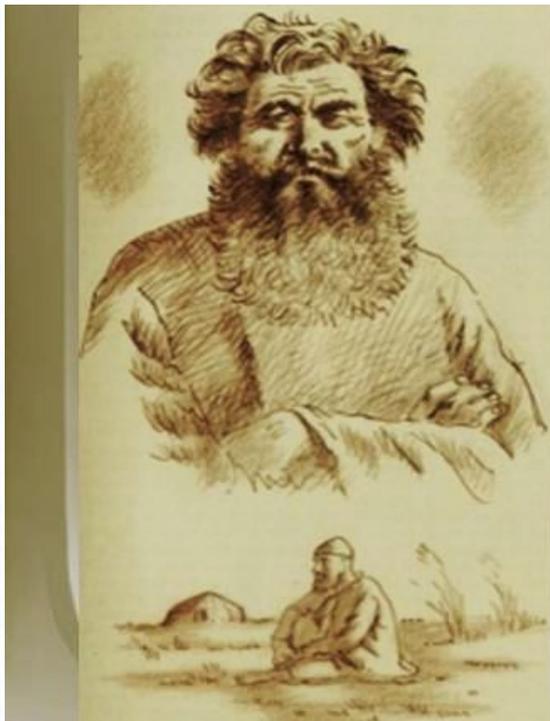
«Очарованный странник».
Иван Северьянович и Грушенька.

Образ главного героя

Главный герой повести Иван Северьянович Флягин наделен противоречивыми чертами характера. Он смел (спасает семью графа К. от гибели) и своеволен (дарит чужие деньги понравившейся девушке), умен (придумывает целый спектакль, чтобы сбежать из татарского плена) и безрассуден (отдает ребенка, за которым должен присматривать, сбежавшей матери). В его душе уживается чуткость к красоте природы и жестокость по отношению к животным, бескорыстная любовь к женщине и равнодушие к собственным детям.



Жанровое своеобразие

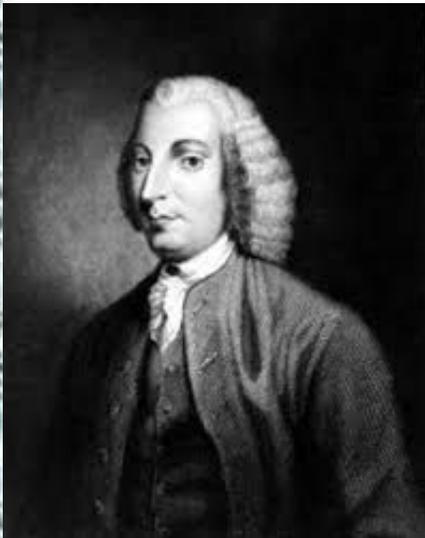
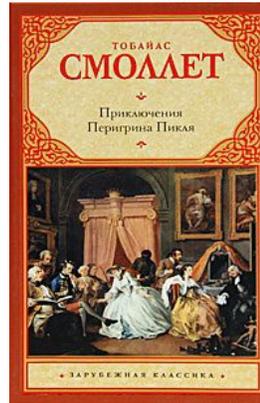
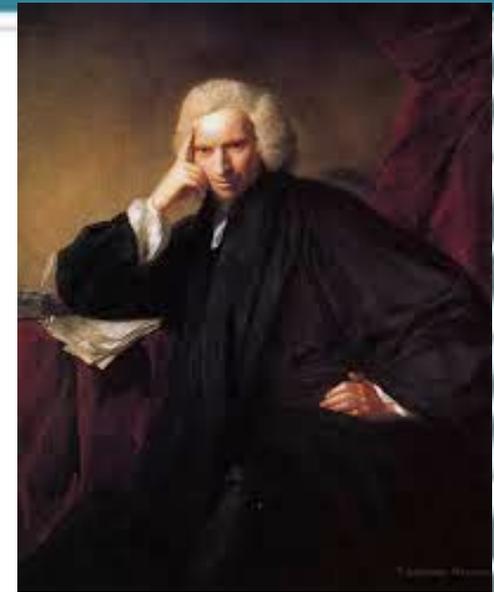


*«Очарованный странник».
Рассказ о татарском плене.*

«Очарованный странник» – произведение сложного жанрового характера. Это повесть с элементами жития, романа приключений и былины. Как и житие, которое состоит из отдельных эпизодов жизни святых, произведение Н.С. Лескова состоит из различных историй, взятых из жизни главного героя. Как и в романе приключений, главным мотивом здесь является мотив странствий, а главными событиями – занимательные происшествия. Как и в былине, герой «Очарованного странника» – сильный и смелый человек – вступает в бой с иноверцем (татаринем Савакиреем) и побеждает его.

Предшественники

Название повести Н.С. Лескова «Очарованный странник, его жизнь, опыты, мнения и приключения» позволяет соотнести ее с произведениями западно-европейской классики: «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка» Д. Дефо, «Приключения Перегриня Пикля» Т.Дж. Смоллетта, «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена» Л. Стерна.



Заключение

Повесть «Очарованный странник», наряду с романом-хроникой «Соборяне» (1872) и рассказом «Запечатленный ангел» (1873), является своеобразным итогом первого десятилетия творчества Н.С. Лескова. В образе главного героя повести И.С. Флягина писатель воплотил свое понимание русского национального характера. Композиционные и жанровые особенности произведения, многочисленные литературные ассоциации свидетельствуют о стремлении Н.С. Лескова создать «национальный эпос» (не случайно во время путешествий герой сталкивается с представителями разных слоев русского общества), показать потенциальные силы русского народа (любовь к людям, вера, патриотизм помогают Ивану Флягину преодолеть жизненные невзгоды), наметить перспективу духовного возрождения общества.



*«Очарованный странник».
Конэсер и Грушенька.*

Творческая лаборатория



«Я выдумывал тяжело и трудно, и поэтому я всегда нуждался в живых лицах, которые могли меня заинтересовать своим духовным содержанием. Они мною овладевали, и я старался воплотить их в рассказах, в основу которых тоже весьма часто клал действительное событие. Так почти написано все...»

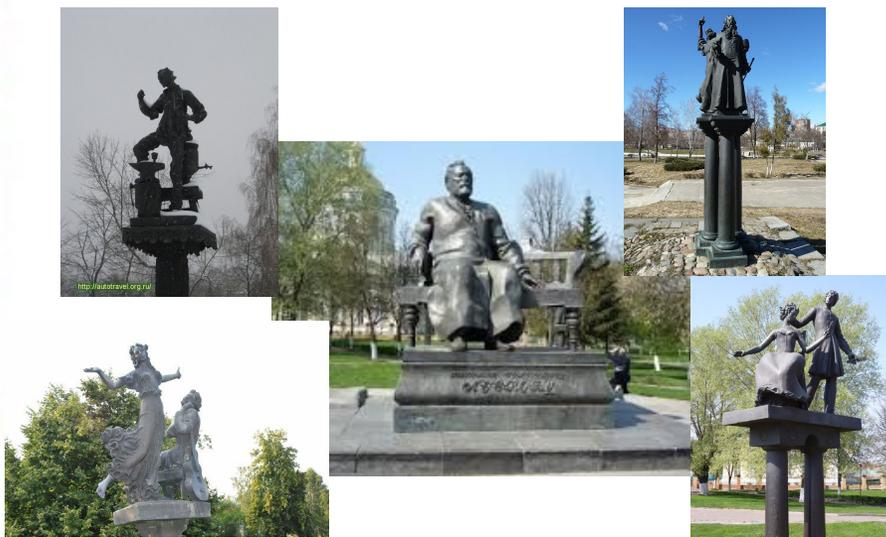
«Все, что не поднимает духа человеческого, не есть искусство в том священном его значении»

Талант Н.С. Лескова

Многие русские классики восхищались талантом писателя. Горький считал, что творчество Лескова стоит наряду с произведениями Толстого, Гоголя и Тургенева. Чехов даже говорил, что Николай Семенович является одним из главных его учителей.



Памятные места Н.С. Лескова



В г. Орле есть очень интересный памятник Н.С. Лескову на фоне храма Михаила Архангела: в центре сидит сам писатель, а вокруг расположились композиции из пяти его произведений: Левша; Тупейный художник; Соборяне; Леди Макбет Мценского уезда; Очарованный странник.



«Умный, темпераментный, с колючими черными глазами, с душою сложной и причудливой, полной бунтующих страстей» - таким виделся Лесков современникам, таким изобразили его и создатели памятника.

«Левша»



А вот колдует над наковальней с молоточком в левой руке тульский оружейник *«косой левша, на щеке пятно родимое, а на висках волосья при учении выдраны»*. Перед ним тисочки – рабочий инструмент левши, самовар – символ города Тулы.

«Без трех праведных несть граду стояния»

Три праведника, три героя романа «Соборяне», три бронзовые фигуры – *«три столпа»*, без которых *«несть граду стояния»*.

Перед нами образы *«многострадальных духовенных»*: Протопоп Савелий Туберозов *«высок ростом и тучен... он сохранил весь пыл сердца и всю энергию молодости»*.

Захарий Бенефактов – *«воплощенная кротость и смирение»*.

Дьякон Ахилла Десницын: *«Роста Ахилла огромного, силы страшной, в манерах угловат и резок, но при всем том весьма приятен»*.

Эти люди исполнены внутренней духовной силы и правоты.



«Тупейный художник»



*Крепостной театр
графа Каменского*

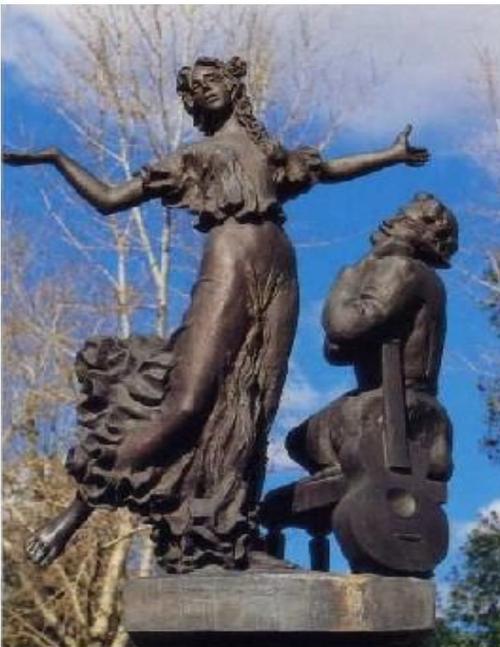
Вот показывает свое мастерство «тупейный художник», причесывая актрису орловского крепостного театра графа Каменского. Любовь «тупейного художника» к крепостной актрисе заканчивается трагически.

«Леди Макбет Мценского уезда»

Не принесла любовь счастья и Катерине Измайловой. Прищурив глаза, окаменев, стоит она в арестантском халате у позорного столба перед отправкой на каторгу.



«Очарованный странник»»



Вьется в огненном танце Грушенька.
Опершись на гитару, восторженно
смотрит на танцующую цыганку
«типический русский богатырь»
Иван Северьянович Флягин –
воплощение могучих физических
и нравственных сил нашего народа.

*Человек не хочет быть цветком,
Даже если б светлая пчела
Из него умелым хоботком
Сладость для грядущего брала.*

*Паучок волшебнo тянет нить,
Слышит волк все шорохи во мгле-
Человек никем не хочет быть,
Только человеком на земле.*

*Спрашивал цветы и пауков,
Спрашивал зверей, какие есть:
Кто из вас, живущие, готов
В человечью шкуру нашу влезть.*

*Все качали головой подряд:
Дескать, лучше в поле иль дупле.
Ведь чертовски трудно, говорят,
Зваться человеком на земле.*

Г. Конопасов

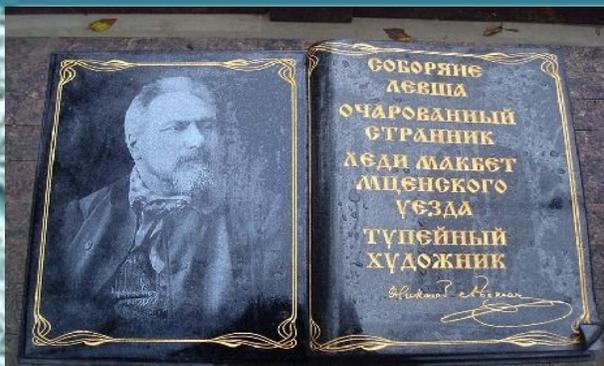
Дом-музей Н.С. Лескова



Н.С. Лесков написал множество литературных сочинений, которые составляют 12 томов. Писатель был увлеченным коллекционером редких книг, картин, часовых механизмов и изделий прикладного искусства. Личные вещи Н.С. Лескова, его записные книжки, и даже мебель хранятся в единственном Доме-музее в городе Орле.



Смерть писателя



Николай Семенович Лесков умер во время очередного приступа астмы в 1895 году. Это заболевание особенно мучило Лескова последние 5 лет жизни. Писатель похоронен в Санкт-Петербурге. Его могила находится на Волковском кладбище.



Используемые интернет-ресурсы:

- 1) <http://www.myshared.ru/slide/996795/>
- 2) https://znanio.ru/media/prezentatsiya_k_uroku_literatury_zhizn_i_tvorchestvo_nsleskova-257717
- 3) https://www.google.com/search?q=%D0%BD.%D1%81.+%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F&rlz=1C1CHFX_ruRU633RU907&oq=%D0%BD.%D1%81.+%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F&aqs=chrome..69i57j0i22i30l2.12787j1j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- 4) <https://www.ozon.ru/product/levsha-skaz-o-tulskom-kosom-levshe-i-o-stalnoy-blohe-19153900/>
- 5) https://www.ozon.ru/product/ocharovanny-strannik-21456129/?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=RF_Product_Shopping_Books_newclients_normal&gclid=CjwKCAiAsOmABhAwEiwAEBR0ZjuIw_P5IXOT8UTYI
- 6) https://book24.ru/product/ledi-makbet-mtsenskogo-uezda-5937238/?gclid=CjwKCAiAsOmABhAwEiwAEBR0ZId5NEvl9564iupmsrOBfCD8HDsHkd6w-FaVS7P970GxnHe3l7he1xoCzDMQAvD_BwE#feed=google_market?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=s:cross_t:shop_n:prod_allbook-100-500_geo:rf_mode:s mart:textgraph&utm_term=&utm_content=cid|1702014605|gid|71862385572|aid|330739970125|dvc|cpid|pla-950251950690|pos||adn|u|mt|
- 7) <https://www.labirint.ru/books/679481/>
- 8) <https://www.ozon.ru/product/soboryane-143801706/>
- 9) <https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/1247538/>
- 10) <https://www.labirint-bookstore.ru/id/678656/>
- 11) <https://obrazovaka.ru/books/leskov/ledi-makbet-mcenskogo-uezda>
- 12) <https://kartinkinaden.ru/1077-interesnye-fakty-iz-zhizni-leskova-nikolaya-semenovi-cha.html>

