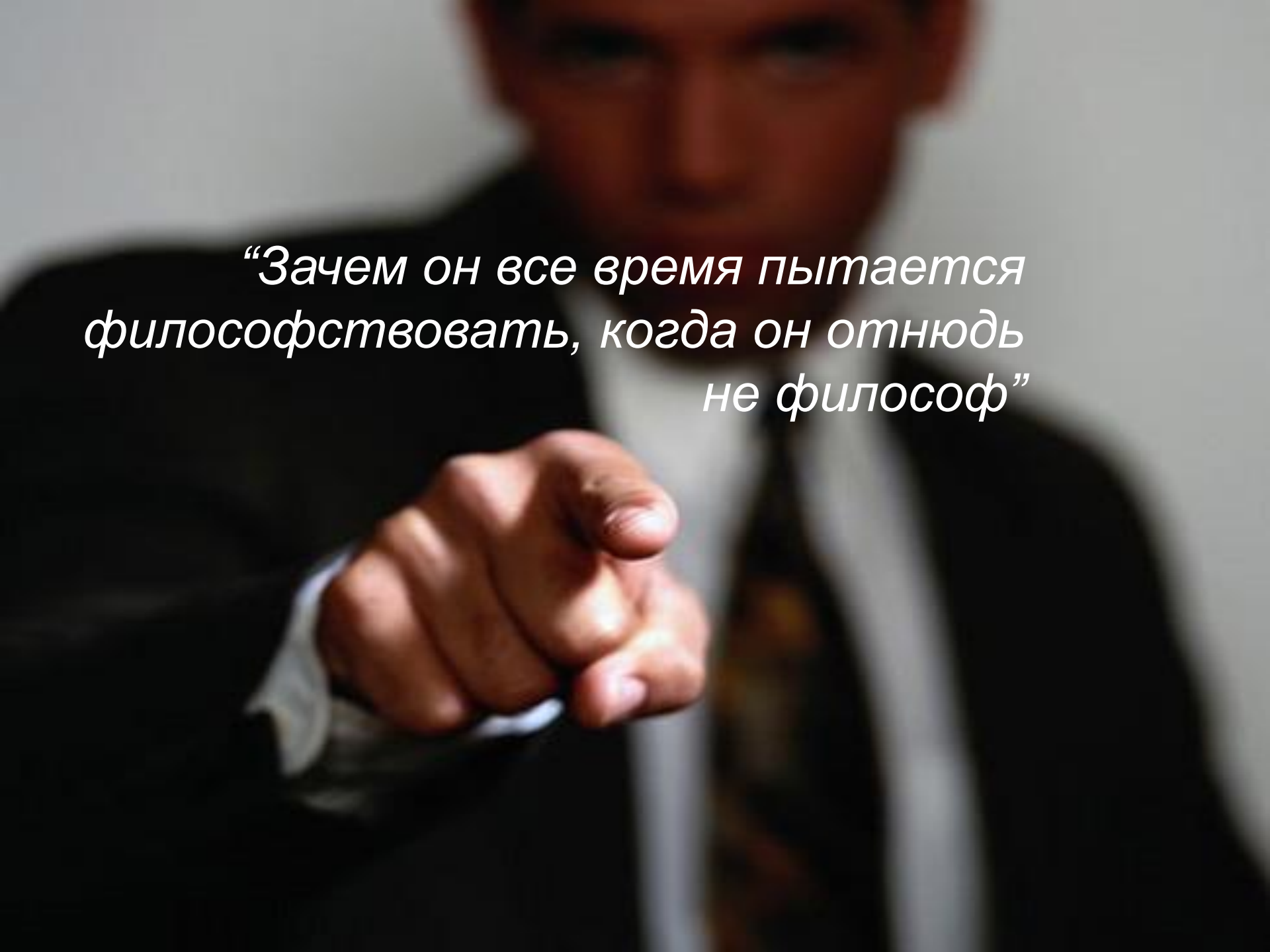




Антуан де Сент-Экзюпери
ЦИТАДЕЛЬ

A close-up, slightly blurred photograph of a man in a dark suit, white shirt, and patterned tie. He is pointing his right index finger directly at the viewer. The background is a plain, light-colored wall.

“Зачем он все время пытается философствовать, когда он отнюдь не философ”

Антуан Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери

- фр. *Antoine Marie Jean-Baptiste Roger de Saint-Exupéry*
- 29 июня 1900, Лион,
Франция — 31 июля 1944
- французский писатель, поэт
и профессиональный лётчик



Детство, отрочество, ЮНОСТЬ

- Родился во французском городе Лион
- Происходил из старинного провинциального дворянского рода
- Третий из пятерых детей виконта Жана де Сент-Экзюпери и его супруги Мари де Фонколомб
- Воспитанием маленького Антуана занималась мать
- В 1912 году Сент-Экзюпери впервые поднялся в воздух на самолёте



Пилот и писатель

- 1921 год - призван в армию Франции
- Записался во 2-й полк истребительной авиации в Страсбурге
- 1922 году
Антуан
заканчивает курс
для офицеров
запаса и
становится
младшим
лейтенантом



Пилот и писатель



- 1923 год - с ним происходит первая авиакатастрофа, он получает черепно-мозговую травму
- 1926 году Экзюпери пилотом компании «Аэропосталь»
- На станции Кап-Джуби пишет свое первое произведение — «Южный почтовый»

Пилот и корреспондент

- ◎ 1931 год - заключение брака с Консуэло Сунсин, издает «Ночной полёт», присуждается литературная премия «Фемина»
- ◎ 1932 года Экзюпери вновь летает вторым пилотом на гидроплане



Пилот и корреспондент



- В 1935 год - в качестве корреспондента газеты «Пари-Суар», Сент-Экзюпери посетил СССР и описал этот визит в пяти очерках
- 1938 год - Экзюпери отправляется на борту лайнера Нью-Йорк и переходит к работе над книгой «Планета людей»

Война



- 4 сентября 1939 года является на военный аэродром Тулуза-Монтодран
- После войны жил в Нью-Йорке, где в числе прочего написал свою самую знаменитую книгу «Маленький принц» (1942, опубл. 1943)
- 31 июля 1944 года Сент-Экзюпери отправился с аэродрома Борго на острове Корсика в разведывательный полёт и не вернулся

В ОДНОМ ИЗ ПИСЕМ ОН



«Я обязан участвовать в этой войне. Всё, что я люблю, — под угрозой. В Провансе, когда горит лес, все, кто не сволочь, хватают вёдра и лопаты. Я хочу драться, меня вынуждают к этому любовь и моя внутренняя религия. Я не могу оставаться в стороне»

(из письма Жану Пелисье
9—10 июля 1944 г.).



«У меня забавное ремесло для моих лет. Следующий за мной по возрасту моложе меня лет на шесть. Но, разумеется, нынешнюю мою жизнь — завтрак в шесть утра, столовую, палатку или белённую известкой комнату, полёты на высоте десять тысяч метров в запретном для человека мире — я предпочитаю невыносимой алжирской праздности... ..я выбрал работу на максимальный износ и, поскольку нужно всегда выжимать себя до конца, уже не пойду на попятный. Хотелось бы только, чтобы эта гнусная война кончилась прежде, чем я истаяю, словно свечка в струе кислорода. У меня есть, что делать и после неё»

Бели

из Марселя один

подняли



номером 12 0222,
«Лайтнинг», модиф
управлял Экзюпери

- Обломки не имеют
породило множество
включая версии о т
и суициде пилота



Литературные премии

- ◎ 1930 — премия Фемина — за роман «Ночной полёт»
- ◎ 1939 — Гран-При дю Роман Французской Академии — «Планета людей»
- ◎ 1939 — Национальная книжная премия США — «Ветер, песок и звёзды» («Планета людей»)

LES GENS DE QUÉBEC SE SOUVIENNENT

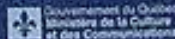
ICI SÉJOURNA

EN 1942, DANS LA FAMILLE DE KONINCK,

Antoine de
SAINT-EXUPÉRY

(1900-1944)

AUTEUR DU *PETIT PRINCE*



1999



Увековече

- Музеи Антверпена существуют в Марокко
- В Ульяновске лингвокультура на базе университета созданием планируются
- Именем была названа Eugenia



ее и

ателя

году

Интересные факты

- Левша
- Потерпел 15 аварий
- Во время командировки в СССР совершил полёт на борту самолёта АНТ-20 «Максим Горький»
- В совершенстве владел искусством карточного фокуса
- Стал автором нескольких изобретений в области авиации, на которые получил патенты




Место романа «Цитадель» в творчестве Экзюпери



Место романа «Цитадель» в творчестве Экзюпери



Критика романа



Роман «Цитадель» в советском литературоведении 50-70-х гг. не получила широкого освещения

Исследователи ограничились констатацией незавершенности книги, а переводчик «Маленького Принца» Н. Галь дала книге негативную оценку, назвав ее «ворохом черновиков», «бумажным хламом»

Критика романа

Критики вслед за М. Мижо - автором переведенной на русский язык биографии Сент-Экзюпери — замечали, что в ней много **избыточного** художественно **необработанного** материала, **пикантных подробностей**. Сам М. Мижо называл книгу «рудой», из которой писатель мог бы впоследствии извлечь самое существенное

Структура романа

- Повествование идет в форме категорического императива
- Разбито на ССХІХ глав
- От лица берберского короля, воздвигшего свою цитадель

Структура романа

- Одним из таких структурообразующих элементов книги "Цитадель" является проповедь - жанр, также как и притча заимствованный автором из библейских текстов
- Герой переходит на проповедь, когда считает недостаточным использование притчи

Структура романа

The background image depicts a fantastical, alien landscape. In the center, a large, multi-tiered, conical structure sits on a circular platform, surrounded by a glowing blue ring. A bright, vertical beam of light descends from the top of the frame onto this structure. The surrounding terrain is dark and rocky, with various smaller, glowing structures and pathways. The overall atmosphere is mysterious and otherworldly, with a color palette dominated by dark blues, greys, and vibrant greens.

- Наряду с гимном, не утратившим у Сент-Экзюпери своего первоначального религиозного звучания, в "Цитадели" присутствует еще один жанр церковного богослужения - молитва, истоки которой также находятся в священных текстах
- Ритмической основой всего текста "Цитадели" является прием повтора мотивов, образов, символов, синтаксических конструкций

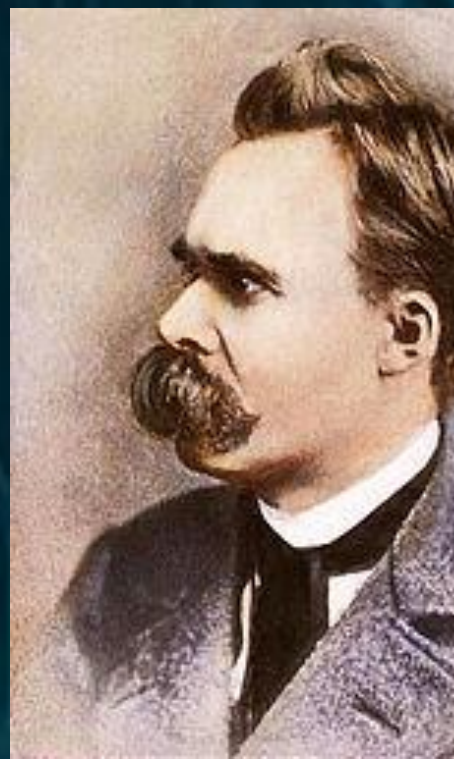
Структура романа



Несмотря на то, что книга составлена из разных литературных форм, она, несомненно, является целостным художественным единством, обладающим, благодаря своей многожанровости, внутренней полифонией

Структура романа

Кроме Библии своеобразным прообразом "Цитадели" можно считать сочинение Ф. Ницше «Так говорил Заратустра»



"Цитадель" во многом напоминает
"сумму" - жанр философской
литературы средневековой
схоластики

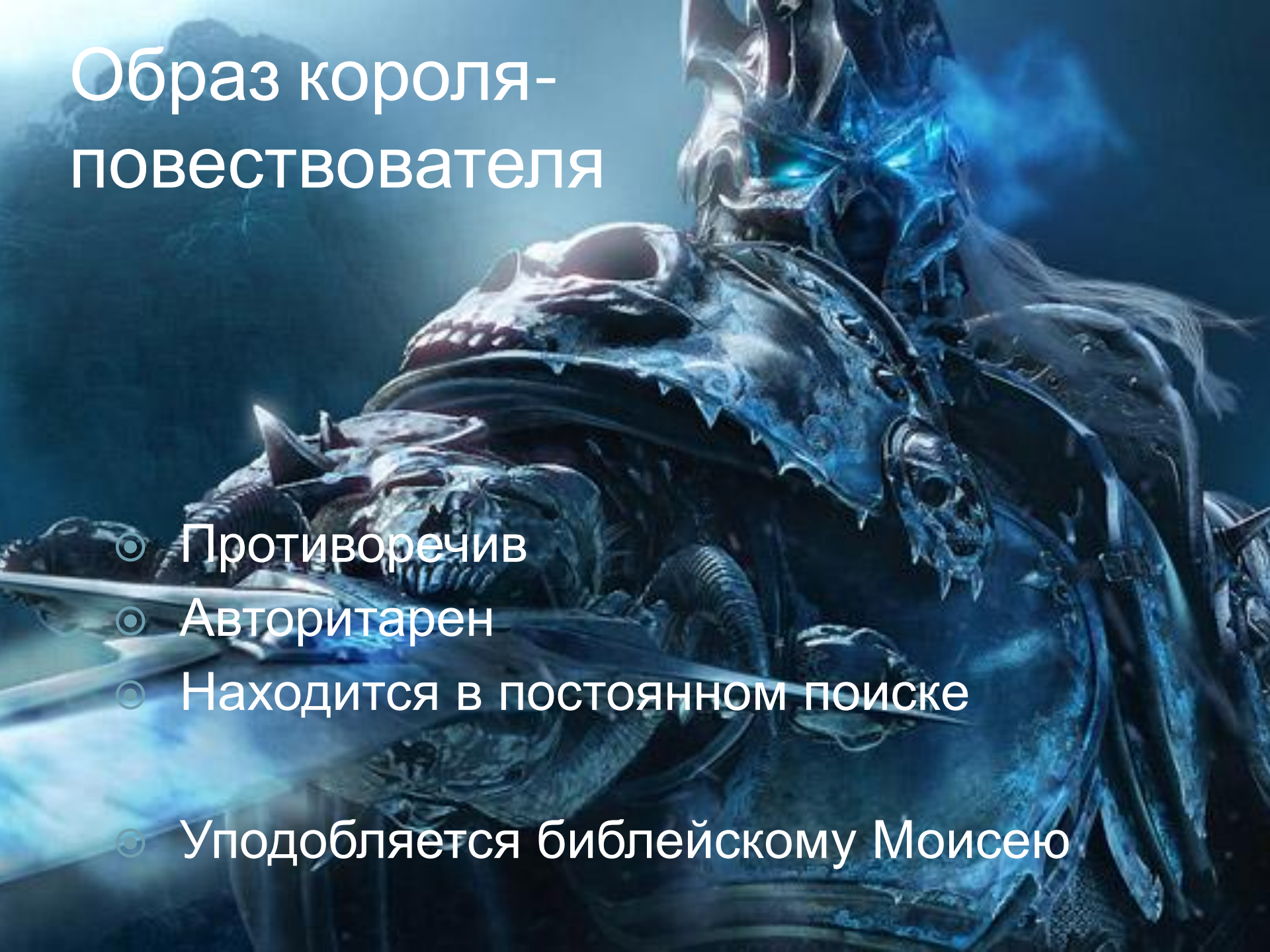



Центральные образы

- Дерево
- Храм (в постоянном сравнении с кораблем)
- Дом
- Цитадель – крепость в самом широком смысле (убежище, стержень человека)
- Пустыня
- Сад

Образ короля-повествователя

- ⦿ Противоречив
- ⦿ Авторитарен
- ⦿ Находится в постоянном поиске
- ⦿ Уподобляется библейскому Моисею

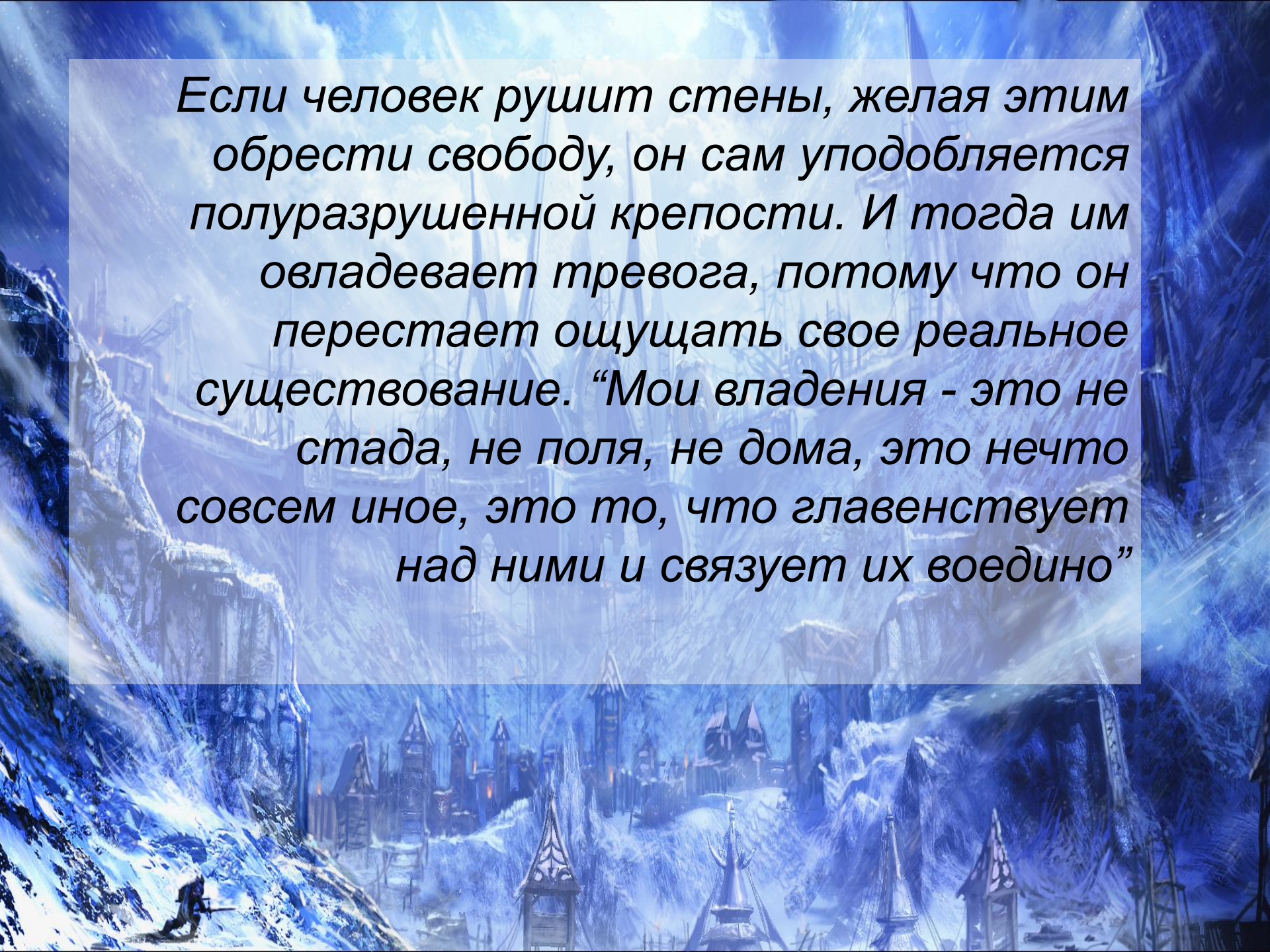


The background image is a dark, purple-toned scene, possibly from a science fiction movie or game. It features several glowing, cylindrical tubes or pipes that run vertically and horizontally. Some of these tubes have circular openings or rings at their ends, which appear to be part of a complex mechanical or architectural structure. The lighting is dramatic, with bright purple and blue highlights against a dark, shadowy background. The overall atmosphere is mysterious and technological.

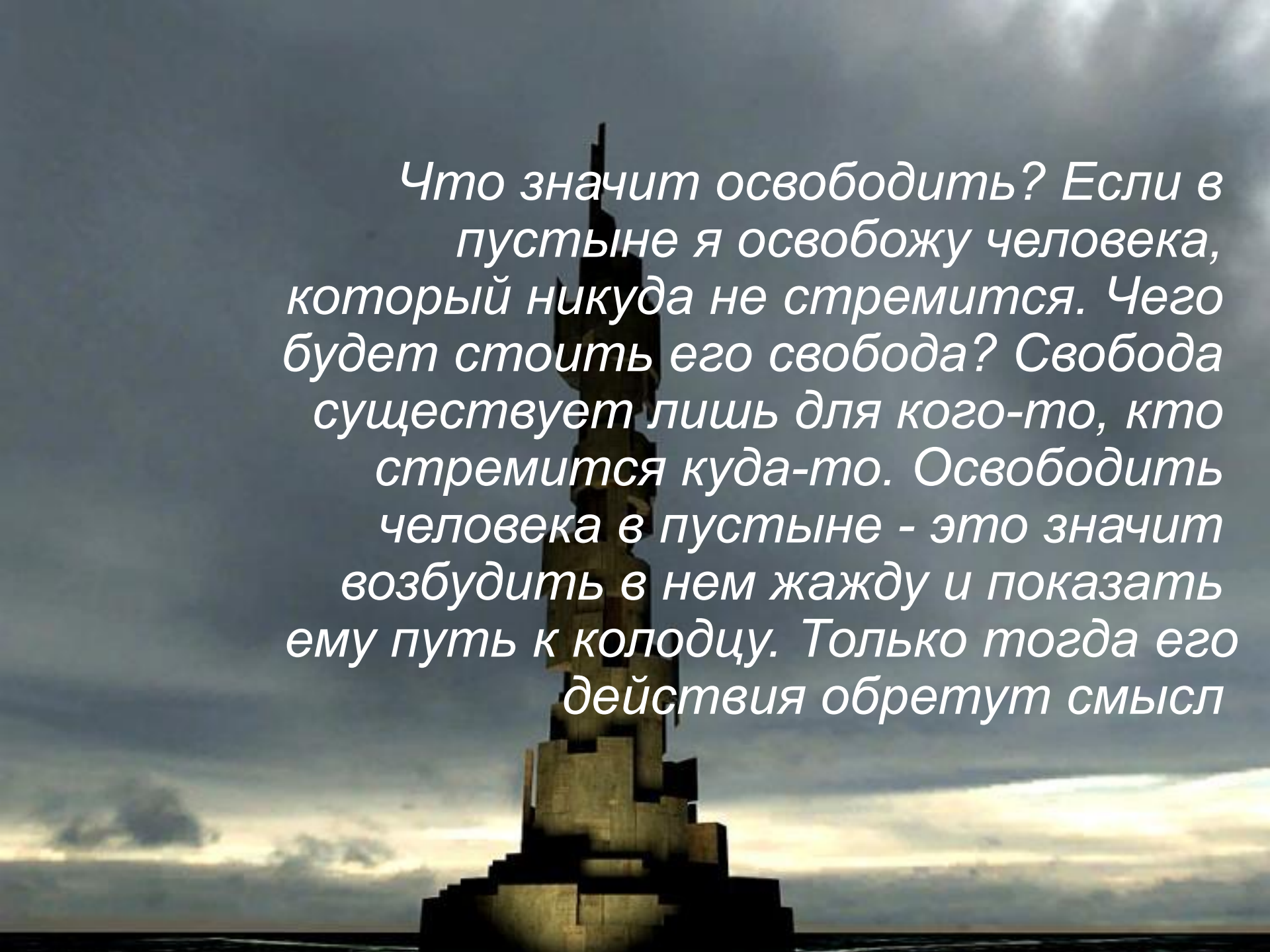
"Цитадель" стала заключительной стадией творчества Сент-Экзюпери и его вершиной. В книге синтезированы и новые взгляды на человеческую природу, порожденные драматически развивающейся историей XX века, и традиционные гуманистические положения. Используя параболическую стилистику религиозных текстов, автор дает свое видение перспектив развития цивилизации

*Цитадель возникает, прежде всего,
в сердце человека. Она соткана из
воспоминаний и обрядов. И самое
главное - хранить верность этой
цитадели, «ибо мне никогда не
украсить храм, если я каждое
мгновение начинаю возводить его
заново»*






*Если человек рушит стены, желая этим
обрести свободу, он сам уподобляется
полуразрушенной крепости. И тогда им
овладевает тревога, потому что он
перестает ощущать свое реальное
существование. “Мои владения - это не
стада, не поля, не дома, это нечто
совсем иное, это то, что главенствует
над ними и связует их воедино”*

A tall, dark, stepped monument or tower stands against a dramatic, cloudy sky at sunset or sunrise. The monument is composed of many rectangular blocks stacked on top of each other, creating a jagged, vertical silhouette. The sky is filled with dark, heavy clouds, with a bright glow of light breaking through near the horizon, suggesting the sun is low. The overall mood is somber and contemplative.

Что значит освободить? Если в пустыне я освобожу человека, который никуда не стремится. Чего будет стоить его свобода? Свобода существует лишь для кого-то, кто стремится куда-то. Освободить человека в пустыне - это значит возбудить в нем жажду и показать ему путь к колодезю. Только тогда его действия обретут смысл



*Бессмысленно освободить камень,
если не существует силы тяжести.
Потому что камень не сдвинется с
места*

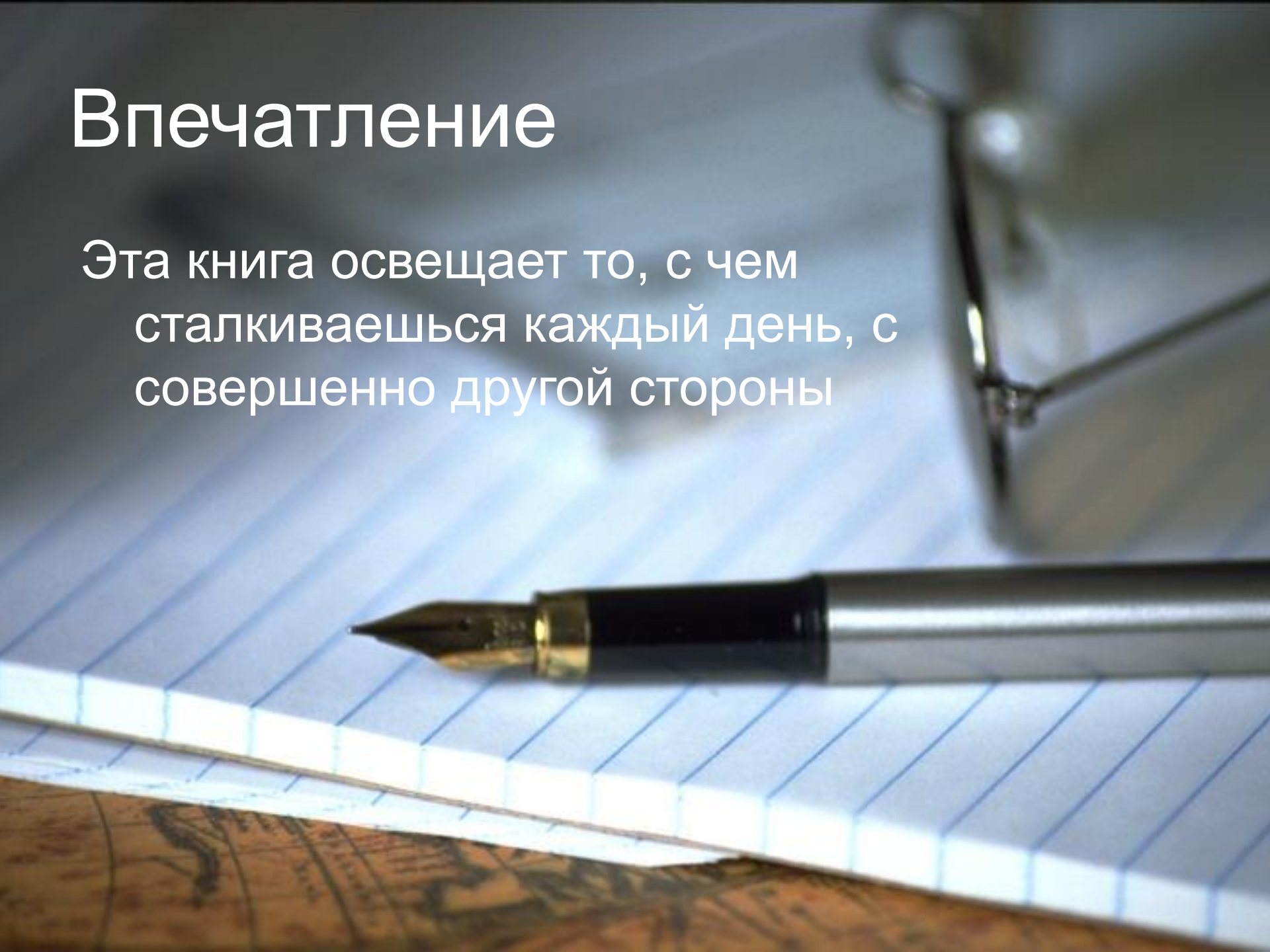


С точки зрения автора оригинальность книги заключается в том, что принцип ее создания сравним с принципом творения подобных моделями еще более грандиозного масштаба — Библией, Кораном, Махарабхатой



Впечатление

Эта книга освещает то, с чем
сталкиваешься каждый день, с
совершенно другой стороны



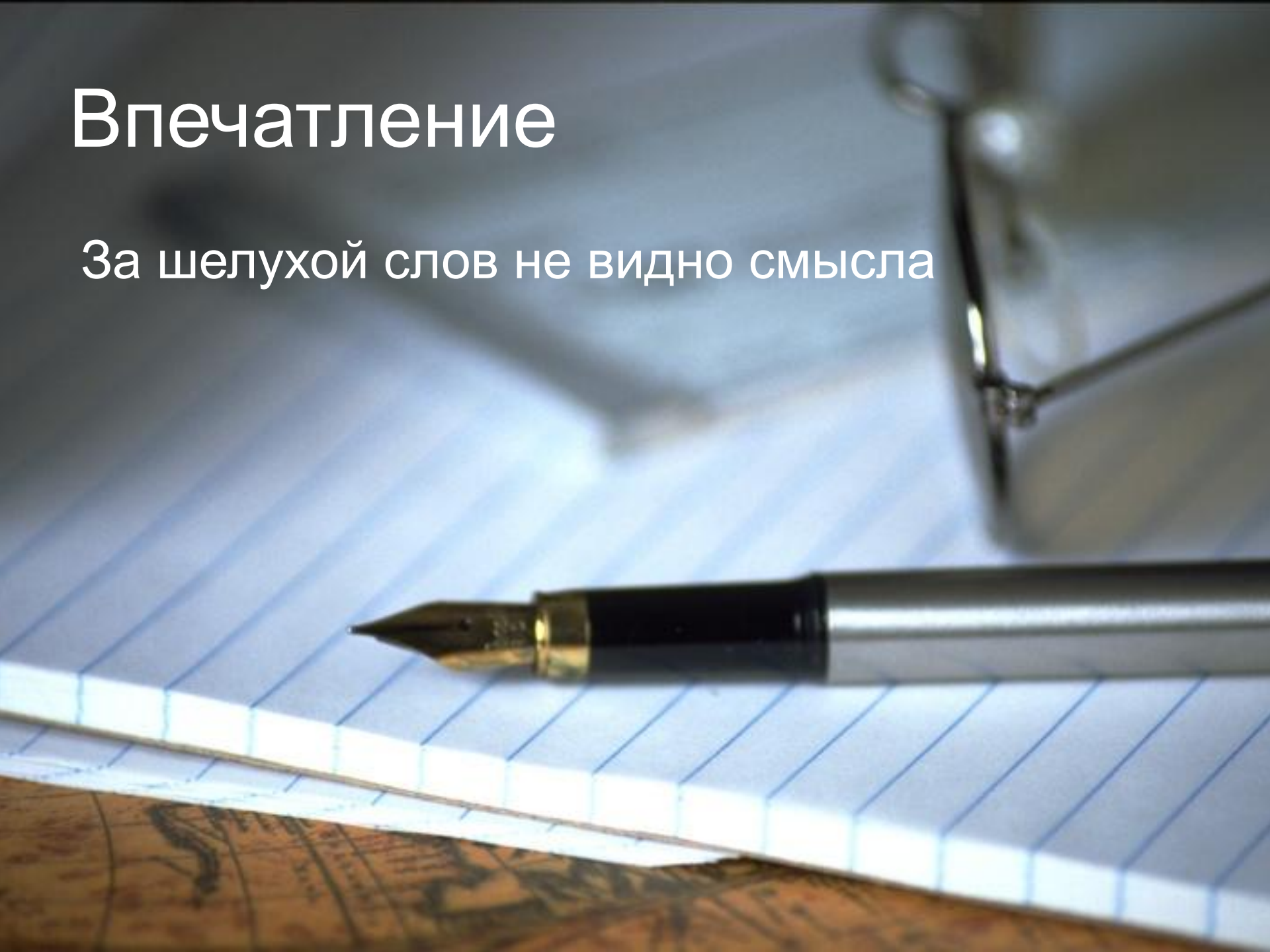
Впечатление

Это поэзия в прозе, затронувшая практически все вопросы жизни. Сент-Экзюпери медленно, как ход каравана в пустыне, рассказывает о Человеке

И это проникает в самую душу

Впечатление

За шелухой слов не видно смысла



Впечатление

Говорить о «Цитадели» можно бесконечно. На каждой странице, в каждом абзаце, в каждой строчке, в каждом слове сконцентрирована мудрость одного человека, прожившего, кажется, сотни лет, увидевшего все эпохи своими глазами



Впечатление

Библейский пласт, на котором зиждется каждая мысль, воплощенная в слове, проникает в разум, порождая бурный поток мыслей как атеиста, так и истинно верующего, обращенный к Господу, подобно герою Экзюпери



Впечатление

Во время чтения романа цитадель, искомая героем, постепенно, шаг за шагом вырастает в сердце и разуме, соединяя их воедино темными, прохладными переходами выводов



A futuristic, golden-hued interior space, possibly a control room or a high-tech facility. The ceiling is dominated by a large, glowing circular light fixture with a central lens and radiating elements. The walls and ceiling are made of dark, metallic panels with a brushed texture. In the background, a cityscape is visible through a large window, with tall buildings and a hazy, golden sky. The overall atmosphere is warm and high-tech.

спасибо за внимание