

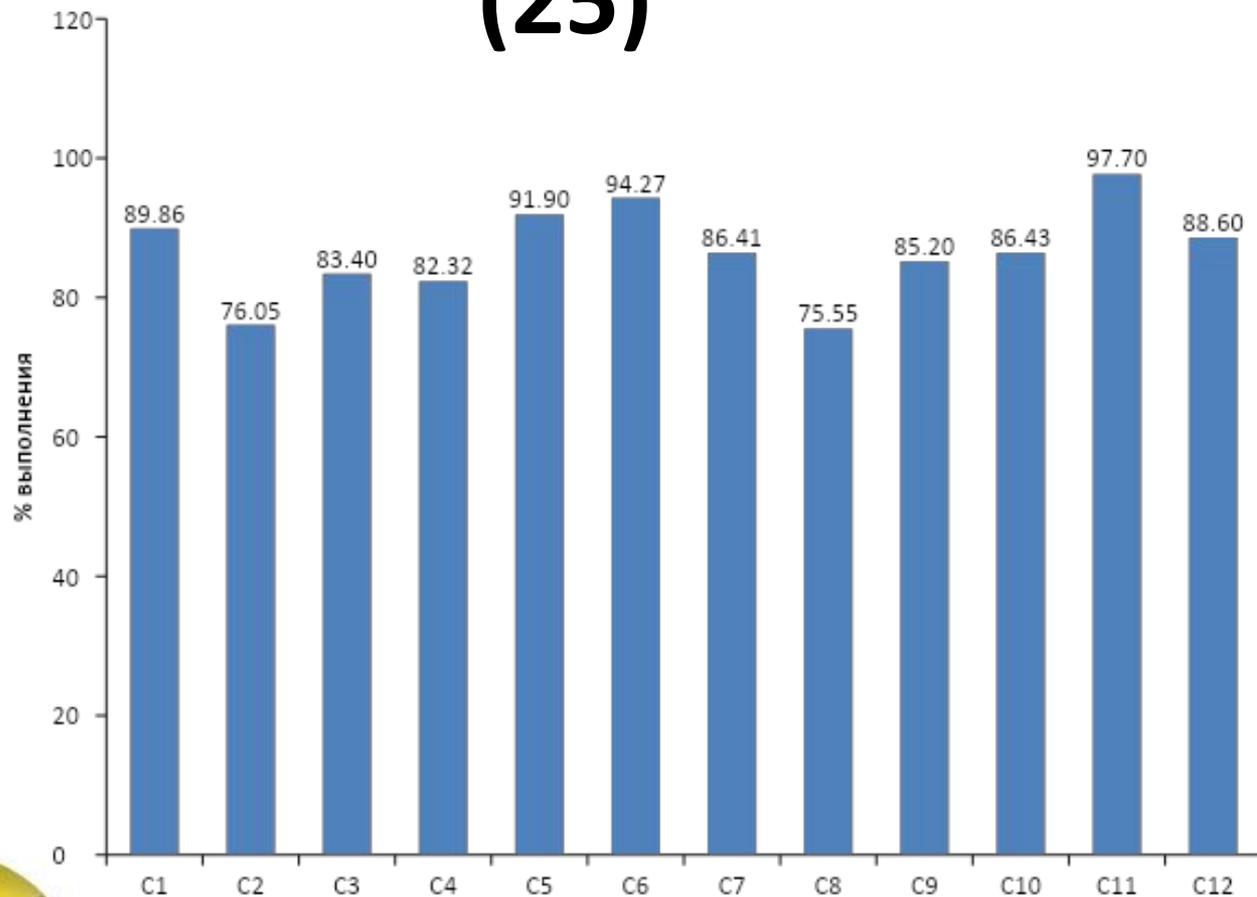
СОЧИНЕНИЕ НА ЕГЭ ПО РУССКОМУ ГЛАЗАМИ УЧИТЕЛЯ И ЭКСПЕРТА: ИТОГИ ПРОВЕРКИ 2015 ГОДА

Надежда Яковлевна Поборцева,
заслуженный учитель школ Российской
Федерации



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕГИОН
www.legionr.ru

Результаты проверки задания с развернутым ответом (25)



КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ



Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

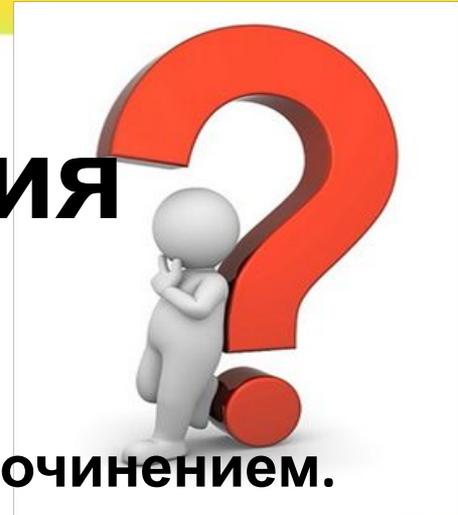
Прокомментируйте сформулированную проблему. **Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему.

Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Структура сочинения



Структуру сочинения нужно знать наизусть и не отступать от неё во время работы над сочинением.

1. Проблема, над которой размышляет автор.
2. Комментарий к проблеме.
3. Позиция автора.
4. Ваше мнение (согласие/несогласие с позицией автора).
 - 1). Первый аргумент
 - 2). Второй аргумент
5. Вывод (заключение).

Ни одна часть сочинения не должна представлять собой пересказ исходного текста.

Типичные ошибки при формулировании проблем текста

1. Неумение выделить основную проблему данного текста.
2. Расширение или сужение проблемы.
3. Неточность формулировки:
 - а) отсутствие конкретности в формулировании проблемы: проблема книг вместо отсутствия интереса к чтению; проблема театра вместо проблема роли театра в воспитании чувства прекрасного.
 - б) нарушение грамматических норм: проблема того, что нарушаются нормы литературного языка вместо проблема нарушения норм литературного языка.

Типичные ошибки при формулировании проблем текста

1. Тема, проблема, идея.

«В своём тексте автор поднимает тему образованности, болезненную и довольно сложную для многих. Кого считать умным и образованным?»

Тема – то, о чём говорится в тексте. Тема является широким и общим понятием, например, тема войны.

Проблема – это вопрос, который автор поднял в тексте. В тексте может быть несколько проблем, но тема только одна. Проблема мужества, героизма, предательства человека на войне...

Идея – главный смысл, вытекающий из всего текста. Другими словами, ответ на заявленную автором проблему, авторская позиция.

Иногда учащиеся расширяют проблематику текста или используют содержащийся в нем фактический материал для выводов, не имеющих отношения к обсуждаемой проблеме.





Комментарий текста

Комментарий – это толкование, пояснительные замечания, рассуждения по поводу основной проблемы текста. Комментировать проблему исходного текста – значит рассуждать по поводу сформулированной проблемы, обращая внимание на важные аспекты, волнующие автора.

При написании комментарий **следует ответить на вопросы:**

- *Что особенно волнует автора при изложении проблемы?*
- *На какие аспекты проблемы автор обращает внимание?*
- *Каким образом автор привлекает внимание читателей к проблеме?*
- *Какие факты приводит автор, исследуя данную проблему?*

Типичные ошибки при написании комментария:

2. Подмена комментария пересказом.
3. Чрезмерное цитирование текста.
4. Несоответствие комментария сформулированной проблеме.
5. Отсутствие опоры на исходный текст.



Комментарий текст



Важно следующее:

- если мы говорим, что делают герои, – это пересказ, который недопустим в комментарии;
- если мы говорим, что делает автор, – это уже комментарий.

Постарайтесь передать содержание текста, но помните, что пишете вы не изложение, а сочинение, поэтому постарайтесь передать идеи автора своими словами; можете использовать отдельные цитаты, но не увлекайтесь ими. Почувствуйте то, как автор пытается подвести нас к пониманию своей главной мысли (к авторской позиции).

Обратите внимание на то, что нужно комментировать проблему, отраженную в тексте, а не просто текст .

ВНИМАНИЕ! ТАК ДЕЛАТЬ НЕЛЬЗЯ!

КОММЕНТАРИЙ



Вопрос (обозначь проблему иными словами, нежели это было в первом абзаце) никого не может оставить равнодушным, он в большей или меньшей степени касается каждого из нас. Писатель (публицист, автор...) рассуждает над ... не отстраненно, чувствуется его заинтересованность в том, о чём он пишет. Его отношение к важному вопросу бытия ощущается во взволнованной, эмоциональной манере письма (приведи примеры), в стремлении сделать читателя своим единомышленником.

(Советы)



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕГИОН
www.legionr.ru

ВНИМАНИЕ! ТАК ДЕЛАТЬ НЕЛЬЗЯ!

КОММЕНТАРИЙ



Проблем в современном мире очень много. Одна из них – проблема.... Именно этот вопрос, который не может не волновать современного человека, затрагивает Следует отметить, что данная проблема существует давно, но актуальна и в наши дни. И меня, жителя современного общества, этот вопрос не может не волновать.

Автор предстает передо мною умелым писателем. Его речь проста и доступна, рассуждения понятны. ... (фамилия, имя, отчество) размышляет (рассказывает) о ... (=пересказ). Он считает, что мы должны...

С мнением автора трудно не согласиться. Я полностью разделяю его точку зрения. А подтвердить обоснованность утверждения могу литературными произведениями. ...

В жизни эта проблема коснулась и меня лично. ...

*Я искренне благодарна автору за то, что он еще раз заставил меня задуматься над этим вопросом.
(Советы)*

ВНИМАНИЕ! ТАК ДЕЛАТЬ НЕЛЬЗЯ!

КОММЕНТАРИЙ



По мнению автора, литература даёт колоссальный, обширный и глубочайший опыт жизни. Она, **уверен Лихачев**, делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит нам проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей, — одним словом, делает вас мудрыми. **Кроме того**, публицист убежден, что у человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга), то посмешить, то просто выразить своё отношение к происходящему с вами или с кем-либо другим.

(По тексту Д.С.Лихачева)



ПОЗИЦИЯ АВТОРА

Отразить позицию автора исходного текста – значит **ответить на вопросы:**

- *Как сам автор относится к поставленной проблеме?*
- *Какие мысли, чувства, переживания являются для автора главными, ключевыми?*
- *В чем автор хочет убедить читателей?*

Позиция автора

- 1) может быть чётко выражена в одном из предложений (в нескольких предложениях) текста;
- 2) должна быть сформулирована самим пишущим на основе анализа главной проблемы текста.



ПОЗИЦИЯ АВТОРА

Позиция автора – это выражение основной идеи текста, ответ на поставленный вопрос.

Если проблема - это вопрос, то позиция автора - это ответ на этот вопрос. Если такого соответствия нет, то эта часть работы заслуживает 0 баллов.



К1-К3

«Задумывались ли вы о том, что способно объединить людей? А вот русского писателя Ивана Шмелёва интересует именно этот вопрос.

Понять глубину проблемы поможет рассказанная автором история. О чём же она? На мой взгляд, о том, как люди, которые ещё совсем недавно, расположившись на палубе, поругивали и собаку, воющую в неволе, и её хозяина, взявшего пса в плавание, в одно мгновение преобразились. Почему? Ответ прост: «шаловливый, надоедливый, всем досадивший Марс», отпущенный погулять, оказался за бортом. И беда преобразила людей: вот уже рассказчик не видит на лицах пассажиров «ни вялости, ни скуки, ни равнодушия», все охвачены тревогой, «смотрят, волнуются и ждут». Так писатель показывает, что сопереживание способно сплотить людей.

Позиция Шмелева очевидна. Он убеждён: сочувствие и сострадание к попавшему в беду объединяет».

АРГУМЕНТАЦИЯ СОБСТВЕННОГО МНЕНИЯ

Неубедительные доказательства:
слишком примитивные или не относящиеся к выделенной проблеме. Многие допускают ошибки, приводя примеры из литературы или из личного опыта, которые совершенно не соотносятся с собственной позицией.

Достижение смысловой цельности и последовательности изложения

Связность текста предполагает:

- чёткую композицию;
- абзацное членение (в том числе основной части сочинения);
- «коммуникативную преемственность» предложений, когда каждое последующее предложение строится на основе предыдущего и логически связано с ним.

Типичные ошибки при построении текста:

1. Нарушение абзацного членения текста.
2. Нарушение законов логики:
 - будь последовательным;
 - будь убедительным, аргументируй своё мнение;
 - не противоречь сам себе.
3. Повтор одной и той же мысли.
4. Нарушение смысловой и грамматической связи между предл. текста.
5. В процессе анализа работ экзаменуемых были выявлены и такие композиционно-текстовые недочеты, как отсутствие связи начала работы и её завершения. Такие раб оставляли впечатление нечёткости, неясности из



Как правильно?



Достижение точности и выразительности речи

Точность речи предполагает уместность словоупотребления в соответствии со стилем и жанром речи. **выразительность** сочинения достигается за счет разнообразия синтаксических конструкций, использования изобразительно-выразительных средств языка.

Изобразительно-выразительные средства текстов разных стилей.

Изобразительно-выразительные средства распределяются по трём следующим группам:

- 1) тропы;
- 2) фигуры речи;
- 3) языковые единицы разных уровней как средство создания выразительности текста.



АКТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Соблюдение фактологической точности в фоновом материале предполагает отсутствие в сочинении фактических ошибок.

Фактическая ошибка – искажение фактов реальной действительности.

Фоновый материал – материал, привлекаемый при анализе исходного текста, не связанный с ним непосредственно.

К фактическим ошибкам в фоновом материале относятся:

1. Искажение имен, фамилий, на которые делаются ссылки.
2. Неверное название произведений, привлекаемых для аргументации, неверное указание их авторов.
3. Неверное цитирование.
4. Неверное определение стиля и типа исходного текста.

ЕГЭ

Под редакцией Н.А. Сениной

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ-2016

ПО НОВОЙ
2016
ДЕМОВЕРСИИ



30 тренировочных
вариантов

ЕГЭ

Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич

РУССКИЙ ЯЗЫК

СОЧИНЕНИЕ
НА ЕГЭ

КУРС
ИНТЕНСИВНО
ПОДГОТОВКИ



ЕГЭ

Н.А. Сенина, С.В. Гармаш

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕГЭ-2016

Тематический
тренинг

Модели
сочинений



10-11 КЛАССЫ

ЕГЭ

ГОТОВИМСЯ
К ЕГЭ

Н.А. Сенина,
Т.Н. Глянцева,
Н.А. Гурдаева

РУССКИЙ ЯЗЫК

«Заговори, чтобы я тебя увидел»

НОРМЫ РЕЧИ

Пособие
для формирования
языковой
и коммуникативной
компетенций



10-11 КЛАССЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
«РУССКИЙ ЯЗЫК. ПОДГОТОВКА К ЕГЭ»



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕГИОН
www.legionr.ru

Книги можно заказать в нашем
интернет-магазине на сайте:

www.legionr.ru

Спрашивайте
в книжных магазинах города!



Издательство регулярно проводит онлайн-семинары авторов пособий для учителей и учащихся.

По завершении каждого вебинара участники получают электронные сертификаты.

Ссылки для участия вы сможете найти на сайте издательства www.legionr.ru



*Все вебинары издательства «Легион»
носят обучающий характер*

legionrus@legionrus.com

**Вступайте в группу
«Издательство «Легион»
в социальных сетях:**

 Контактте

 одноклассники

 asebook

Видео вебинаров смотрите на  .

**Адрес для корреспонденции:
344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550**